

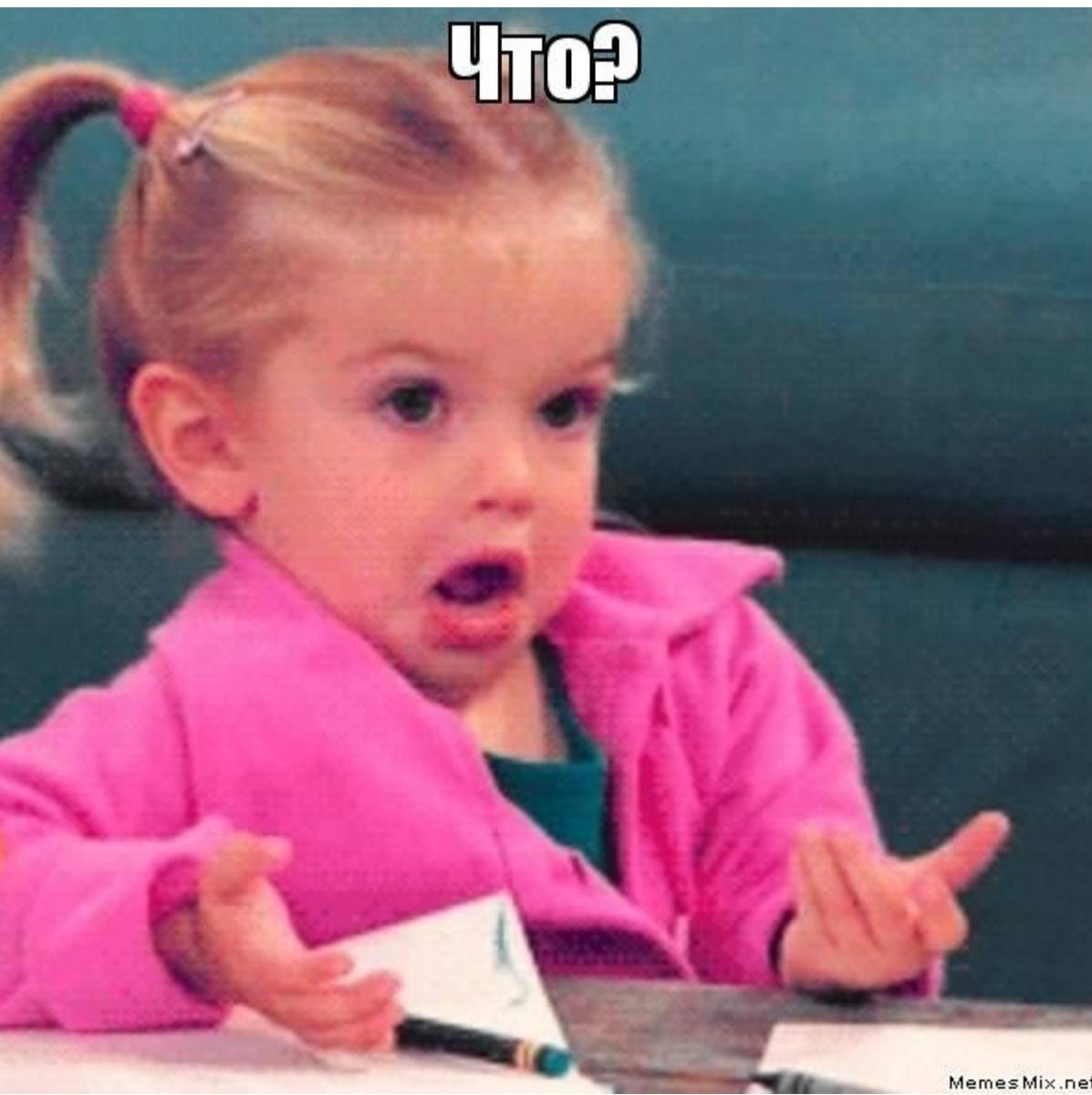
# КОММЕНТАРИЙ В СОЧИНЕНИИ

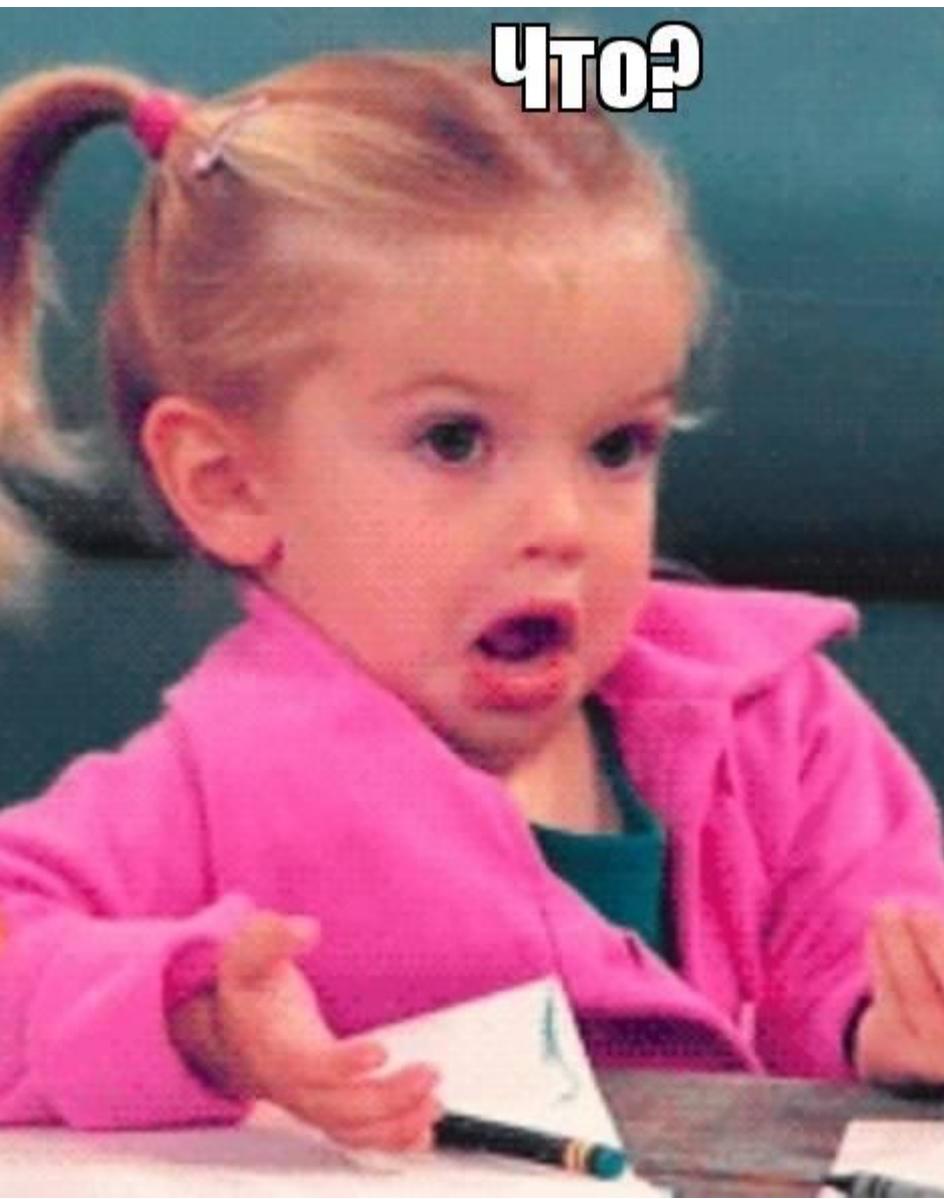
ЧТО ЭТО?

ЗАЧЕМ ЭТО?

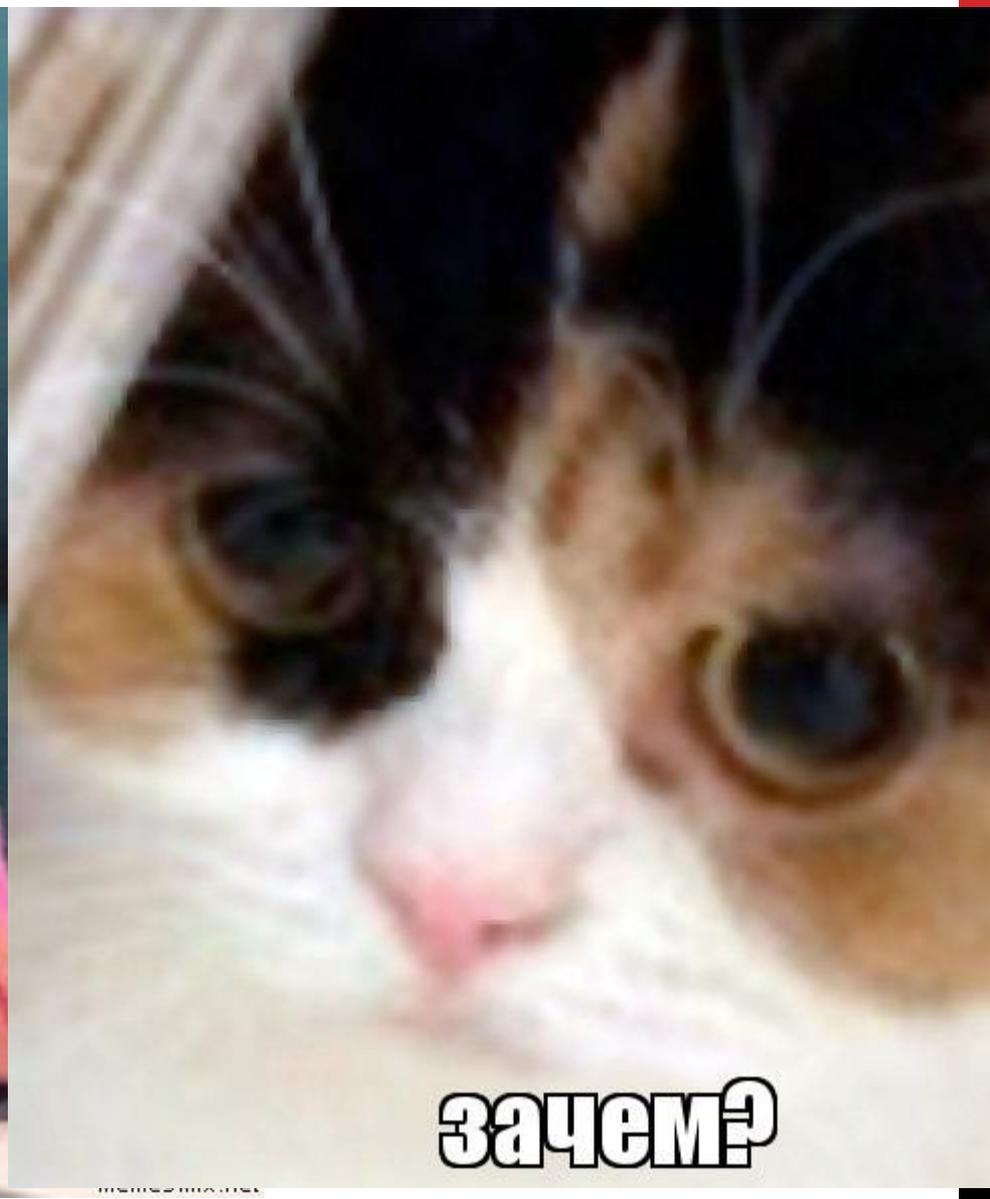
КАК ЭТО?

Что?





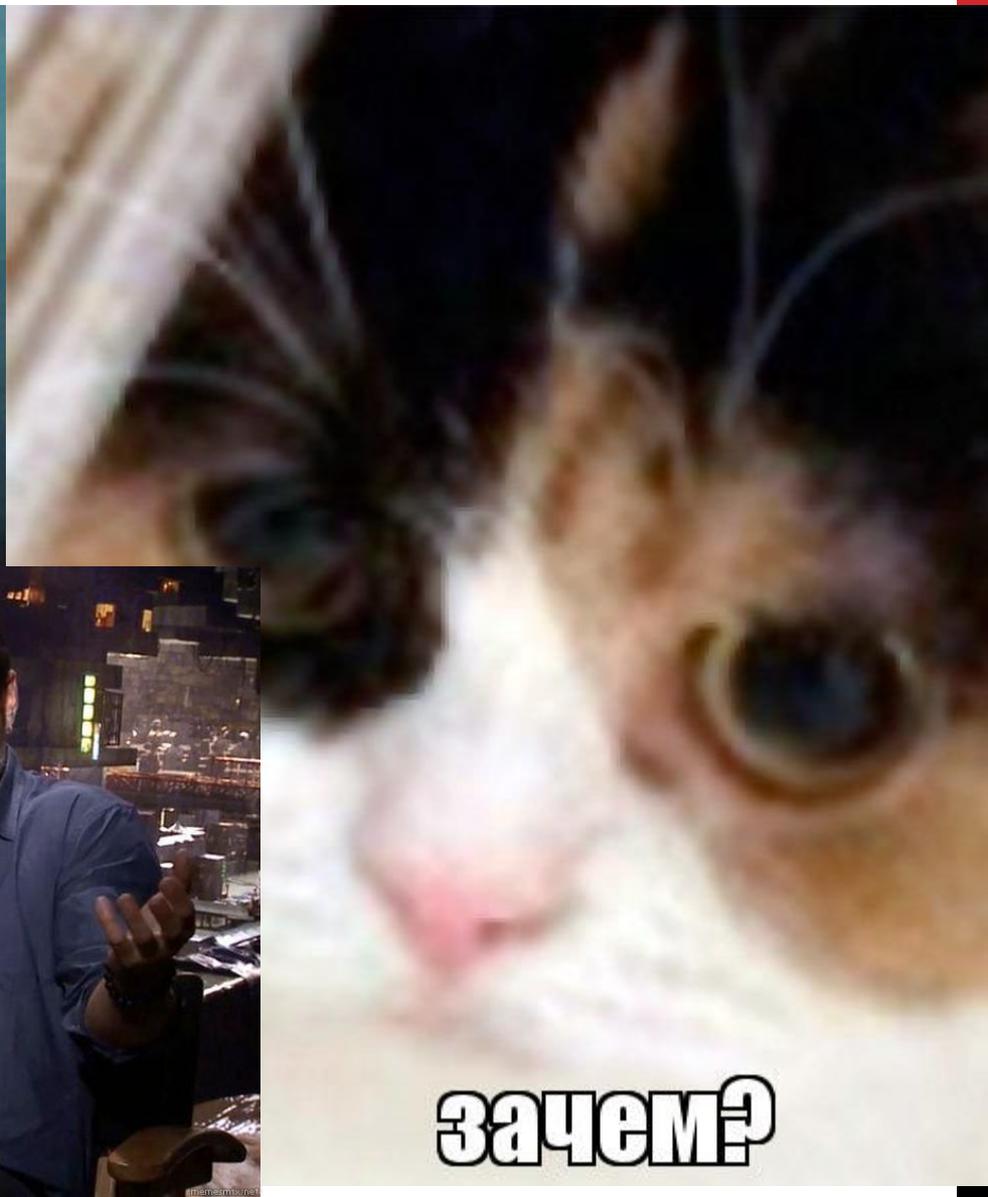
**Что?**



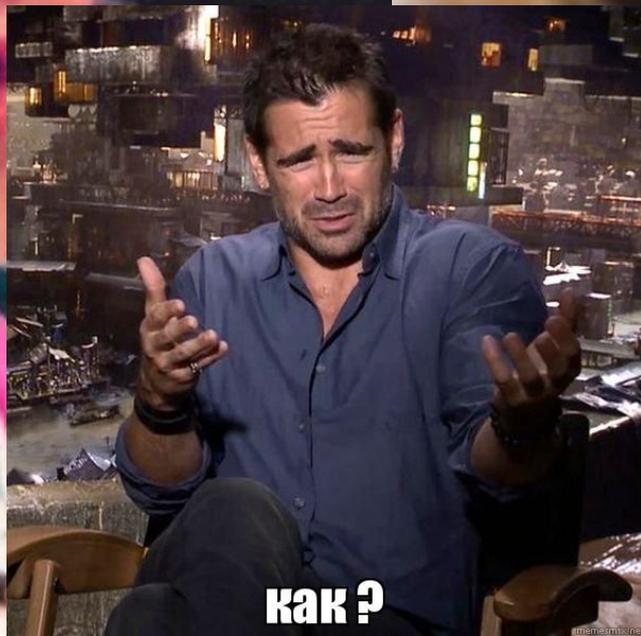
**зачем?**



**Что?**



**зачем?**



**как?**

# ЧТО ТАКОЕ КОММЕНТАРИЙ?

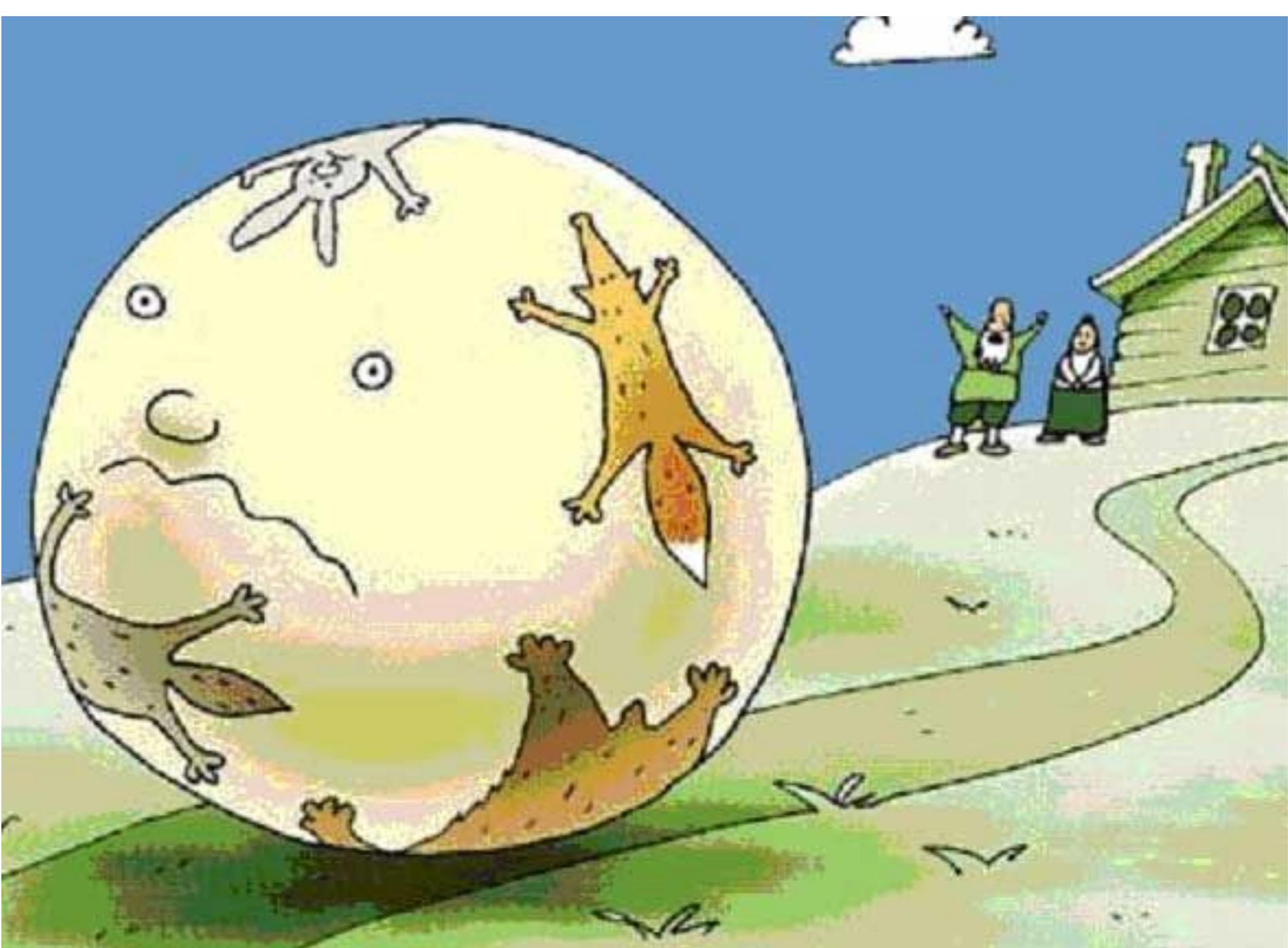
**Комментарий – рассуждение о  
проблеме на примере текста**

# ЗАЧЕМ НУЖЕН КОММЕНТАРИЙ?

- **Показать умение читать**
- **Прояснить источник проблематики**
- **Получить поддержку от автора**

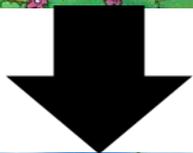
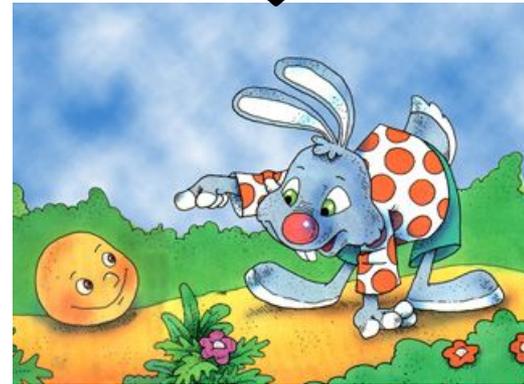
# КАК НАПИСАТЬ КОММЕНТАРИЙ?

**Очень просто)))**



# ЗАПОВЕДИ КОММЕНТАРИЯ

- 1. Два конкретных примера в комментарии**



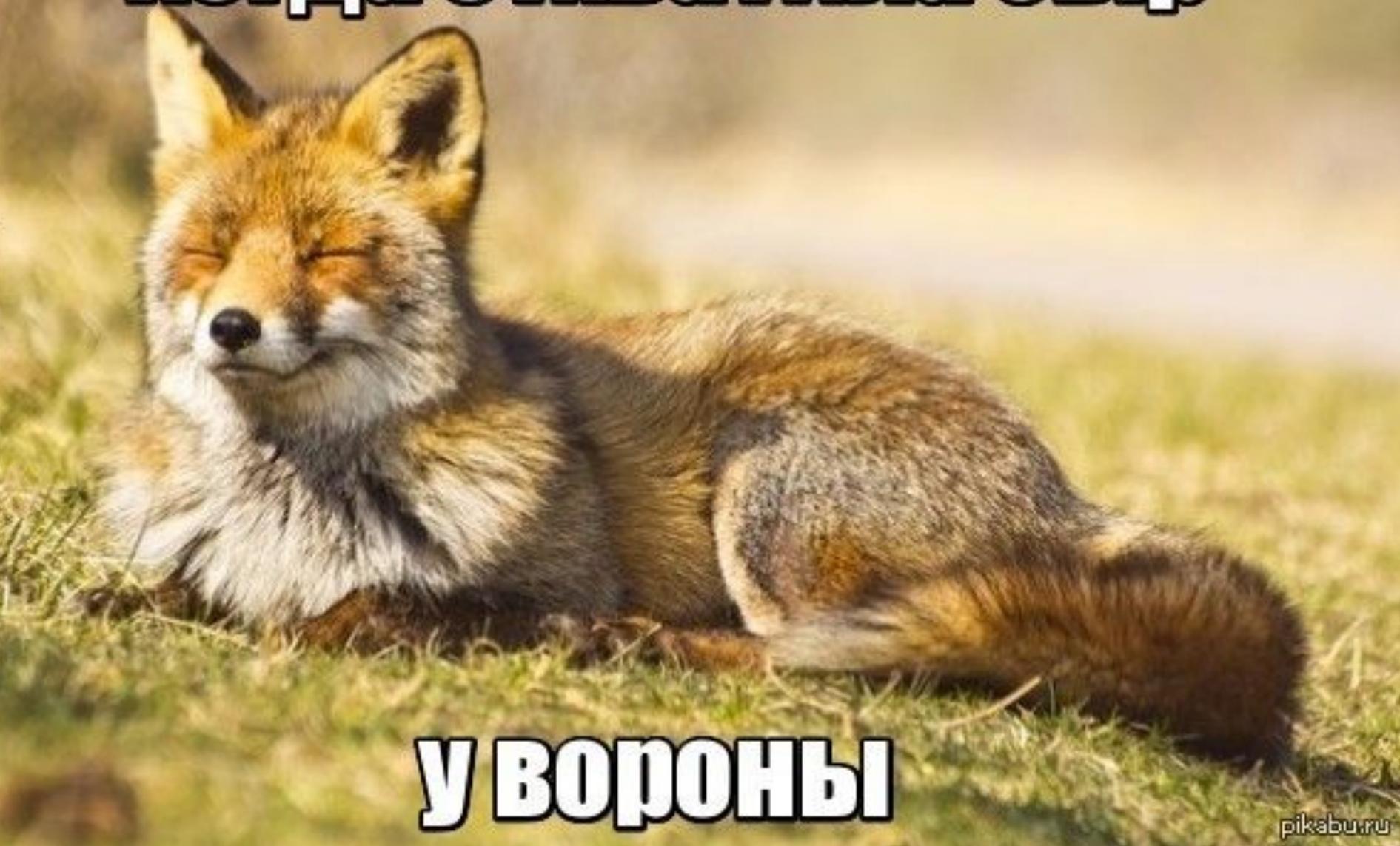
- Писатель повествует о побеге Колобка: он убегает из дома и отправляется на поиски приключений.
- Также важен эпизод, в котором Колобок встречается с Лисой, которая затем становится причиной гибели главного героя.

# ЗАПОВЕДИ КОММЕНТАРИЯ

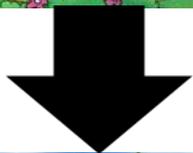
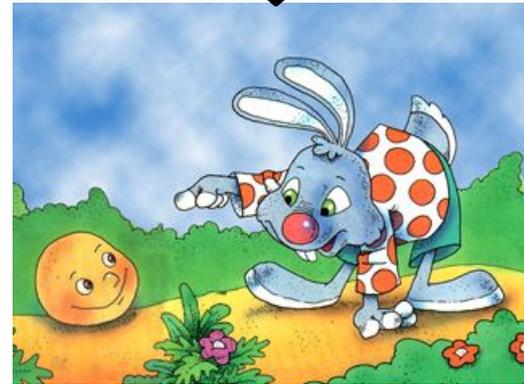
- 1. Два конкретных примера в комментарии**
- 2. Связь с проблемой**

**ПРОБЛЕМА ХИТРОСТИ**

**Когда отхватила сыр**

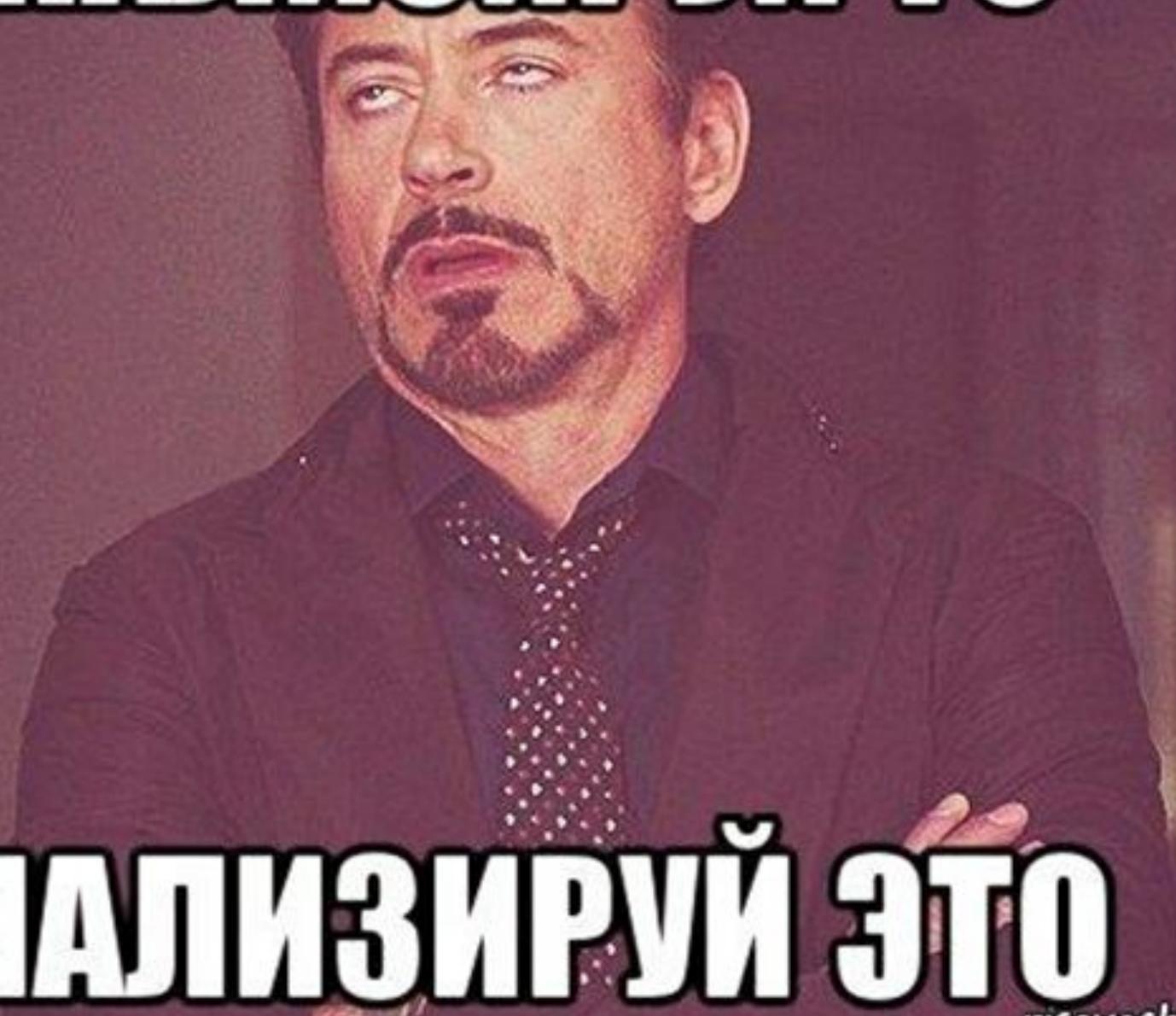


**у вороны**



- Неслучайно автор показывает нам столкновение Колобка с Волком, в котором читатель видит, как главный герой, благодаря своему уму, избегает грозящей ему смерти.
- Также важен эпизод, в котором Колобок встречается с Лисой, хитрость которой и становится причиной гибели хлебобулочного изделия.

**АНАЛИЗИРУЙ ТО**

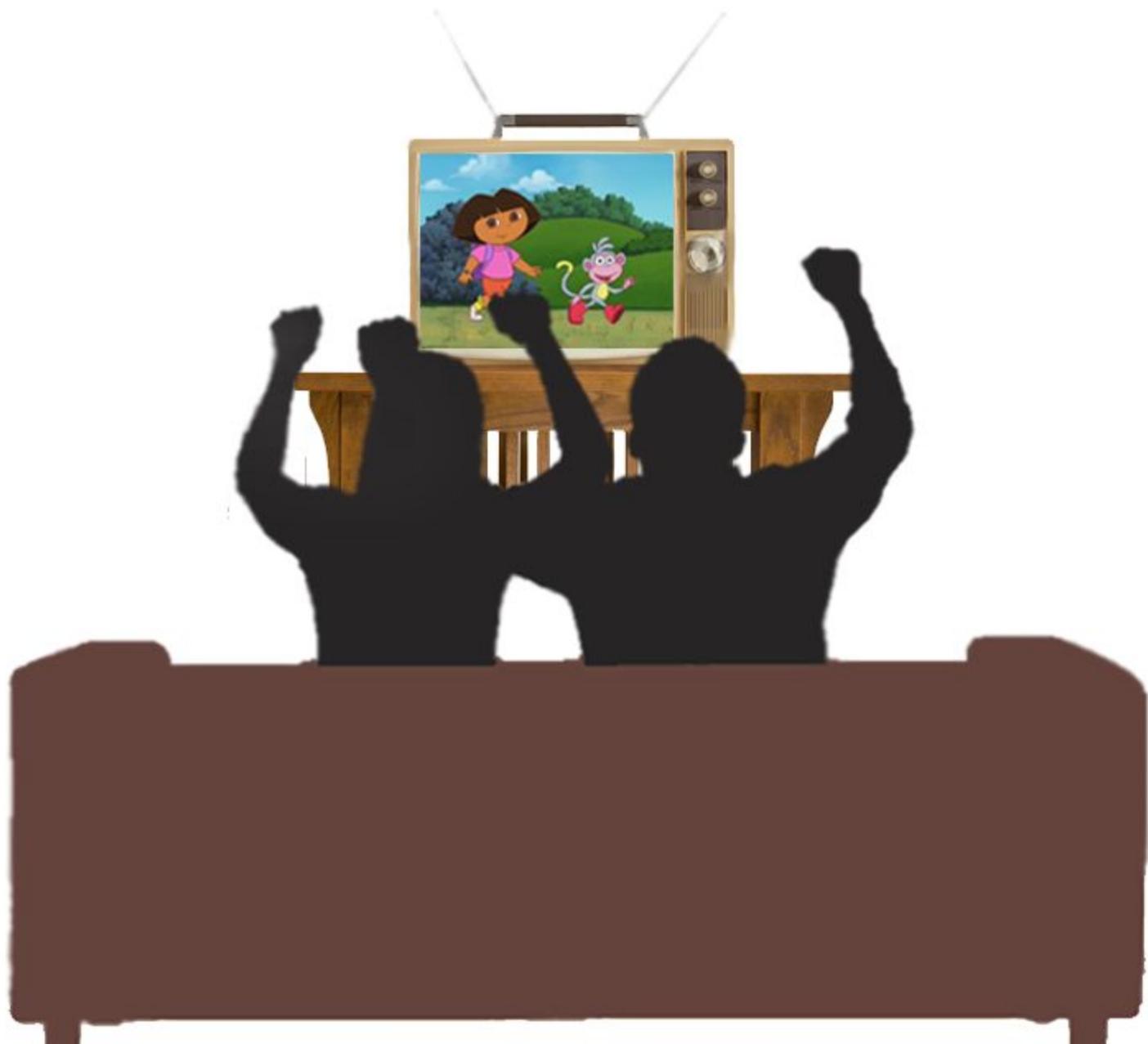


**АНАЛИЗИРУЙ ЭТО**

# ЗАПОВЕДИ КОММЕНТАРИЯ

- 1. Два конкретных примера в комментарии**
- 2. Связь с проблемой**
- 3. Анализ в комментарии**





# ЧТО ТАКОЕ АНАЛИЗ?

**Анализ – выявление мыслей и идей, которые хотел передать автор в своем произведении**

- Неслучайно автор демонстрирует нам столкновение Колобка с Волком, в котором главный герой, **благодаря своему уму, едва избегает гибели. Таким образом писатель стремится показать читателям, насколько полезной может оказаться хитрость, которая способна подчас обеспечить выживание.**
- Также важен эпизод, в котором Колобок встречается с Лисой, лукавство которой и становится причиной гибели хлебобулочного изделия. **Автор пытается донести до нас, какую опасность несет в себе обман, используемый в корыстных целях.**

# ЧТО ТАМ В КРИТЕРИЯХ?

Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров из прочитанного текста, **важных для понимания проблемы.**

Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет

- Неслучайно автор демонстрирует нам столкновение Колобка с Волком, в котором главный герой, **благодаря своему уму**, едва избегает гибели. Таким образом писатель **стремится показать читателям, насколько полезной может оказаться хитрость, которая способна подчас обеспечить выживание.**
- Также важен эпизод, в котором Колобок встречается с Лисой, лукавство которой и становится причиной гибели хлебобулочного изделия. **Автор пытается донести до нас, какую опасность несет в себе обман, используемый в корыстных целях.**

# КЛИШЕ ДЛЯ НАПИСАНИЯ КОММЕНТАРИЯ

- **Клише ввода эпизода**
- **Клише анализа**

# КЛИШЕ ВВОДА ЭПИЗОДА

- Проблему (чего?) автор раскрывает, показывая читателям...
- Неслучайно автор показывает нам...
- Эту проблему автор раскрывает на примере...
- Рассматривая проблему (чего?) на примере..., автор с (иронией, тревогой, возмущением и т.д.) рассказывает о том, что...
- Также важен эпизод, в котором...
- Задумываясь над проблемой (чего?) автор показывает нам...

- Неслучайно автор показывает нам столкновение Колобка с Волком, в котором главный герой, **благодаря своему уму, едва избегает гибели. Таким образом писатель стремится показать читателям, насколько полезной может оказаться хитрость, которая способна подчас обеспечить выживание.**
- Также важен эпизод, в котором Колобок встречается с Лисой, лукавство которой и становится причиной гибели хлебобулочного изделия. **Автор пытается донести до нас, какую опасность несет в себе обман, используемый в корыстных целях.**

# КЛИШЕ АНАЛИЗА

- Автор текста обращает внимание читателя на...
- В этом (диалоге, художественной детали, эпизоде и т.д.) проясняется художественный замысел автора, который...
- Этот эпизод (фрагмент, ) помогает автору показать читателям...
- Автор стремится показать читателю, что...
- Автор видит в своих героях (что-то связанное с проблемой), и поэтому на протяжении всего текста звучит мысль о...
- Автор показывает, что...

## Типовые конструкции (клише) для комментирования проблемы

| Текстовый комментарий<br>(художественный текст)                       | Текстовый комментарий<br>(публицистический текст) | Концептуальный комментарий<br>(публицистический текст)                       |
|---|---|--|
| Автор раскрывает проблему на примере случая из жизни ...              | Проблема раскрывается автором на примере...       | Проблема (чего?) – одна из актуальных проблем нашего времени.                |
| Автор раскрывает проблему на примере взаимоотношений (кого с кем) ... | В качестве примера автор рассматривает ...        | Данная социальная (нравственная и т.п.) проблема имеет многовековую историю. |
| Не случайно писатель изображает (кого, что)...                        | Автор заставляет читателя задуматься над ...      | Каждый из нас не раз сталкивался с этой проблемой (где, когда).              |
| Поступок героя свидетельствует о том, что ...                         | Автор текста обращает внимание на...              | Как и большинство из нас, автор считает, что ...                             |
| Слова (мысли) героя показывают, что ...                               | Автор вспоминает случай, когда ...                | Как и большинство из нас, автор считает, что ...                             |
| Автор осуждает (одобряет) поступок героя ...                          | В размышлениях автора звучит мысль о том, что ... | Вопреки мнению большинства автор считает, что ...                            |
| Автор восхищается (чем, кем)...                                       | Автора заинтересовала мысль о том, что ...        | Автор полемизирует (с кем)...  |
| Автор сочувствует своему герою ...                                    | Автор убеждён в том, что ...                      | Автор подробно рассматривает ...   |
| Симпатии автора на стороне ...  | Автор разделяет мнение (кого)...                  | Автор обращает наше внимание на ...  |
| Так автор пытается достучаться до наших сердец...                     | Автор упоминает о том, что ...                    | Автор убеждает нас в том, что...   |
| Автор вложил глубокий смысл в слова ...                               | Автор предупреждает читателей о том, что...       |  |
|   | Автор не на шутку встревожен (чем)...             |  |
|   | Особое удивление автора вызвано тем, что ...      |  |
|   | Автор искренне восхищён (огорчён) (чем) ...       |  |
|   | Автор приводит нас к выводу о том, что...         |  |
|   | Не случайно автор завершает текст ...             |  |
|   | По мнению автора, ...                             |  |

### Автор (что делает?)

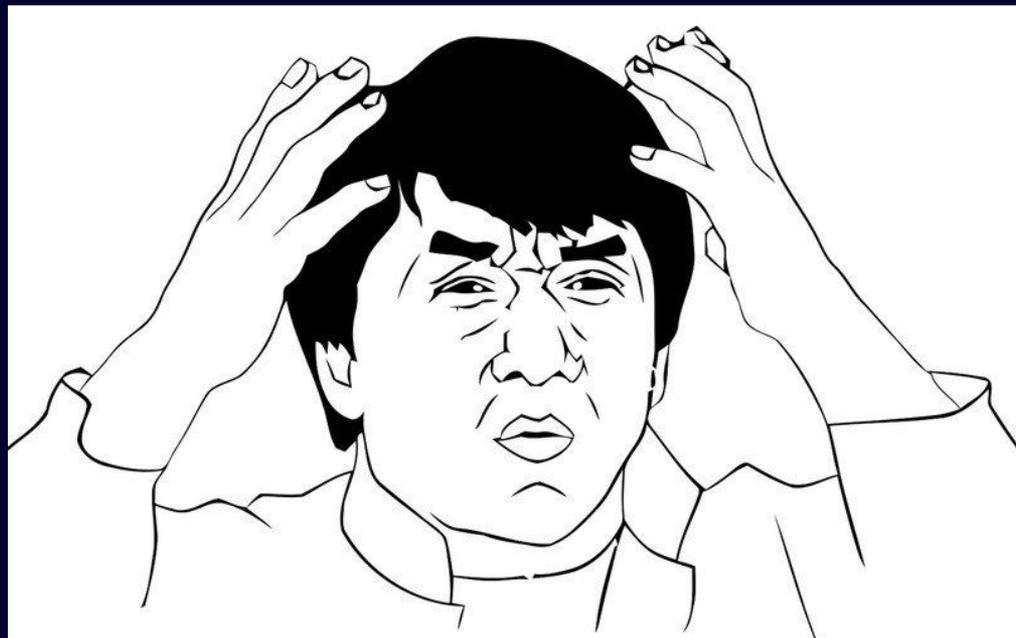
отмечает, описывает, подчёркивает, опровергает, останавливается на ..., приводит пример того, как ..., отмечает важность, считает, цитирует, подтверждает свои мысли цитатами, опирается на мнение..., анализирует, акцентирует наше внимание (на чём?), проводит аналогию, рассматривает, сопоставляет, сравнивает, противопоставляет, доказывает, убеждает, приходит к выводу и т.п.

ОТДЫХ





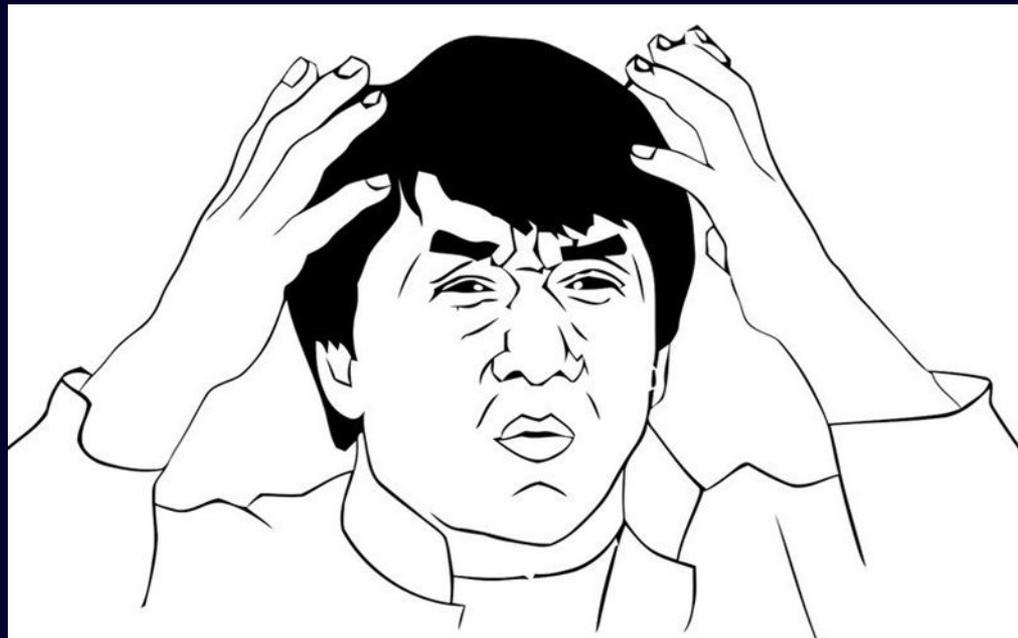
ВЫХОД



|    |           |
|----|-----------|
| 15 | 1 000 000 |
| 14 | 500 000   |
| 13 | 250 000   |
| 12 | 125 000   |
| 11 | 64 000    |
| 10 | 32 000    |
| 9  | 16 000    |
| 8  | 8 000     |
| 7  | 4 000     |
| 6  | 2 000     |
| 5  | 1 000     |
| 4  | 500       |
| 3  | 300       |
| 2  | 200       |
| 1  | 100       |

Что имел в виду студент?

ВЫХОД

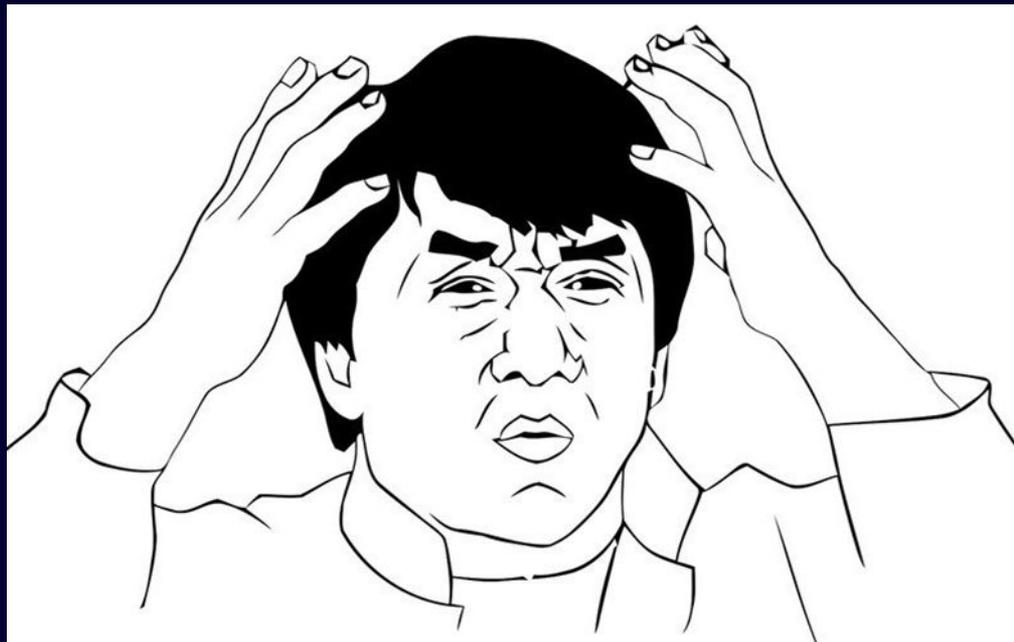


|    |           |
|----|-----------|
| 15 | 1 000 000 |
| 14 | 500 000   |
| 13 | 250 000   |
| 12 | 125 000   |
| 11 | 64 000    |
| 10 | 32 000    |
| 9  | 16 000    |
| 8  | 8 000     |
| 7  | 4 000     |
| 6  | 2 000     |
| 5  | 1 000     |
| 4  | 500       |
| 3  | 300       |
| 2  | 200       |
| 1  | 100       |

Что имел в виду студент?

А. Ягодицы

ВЫХОД



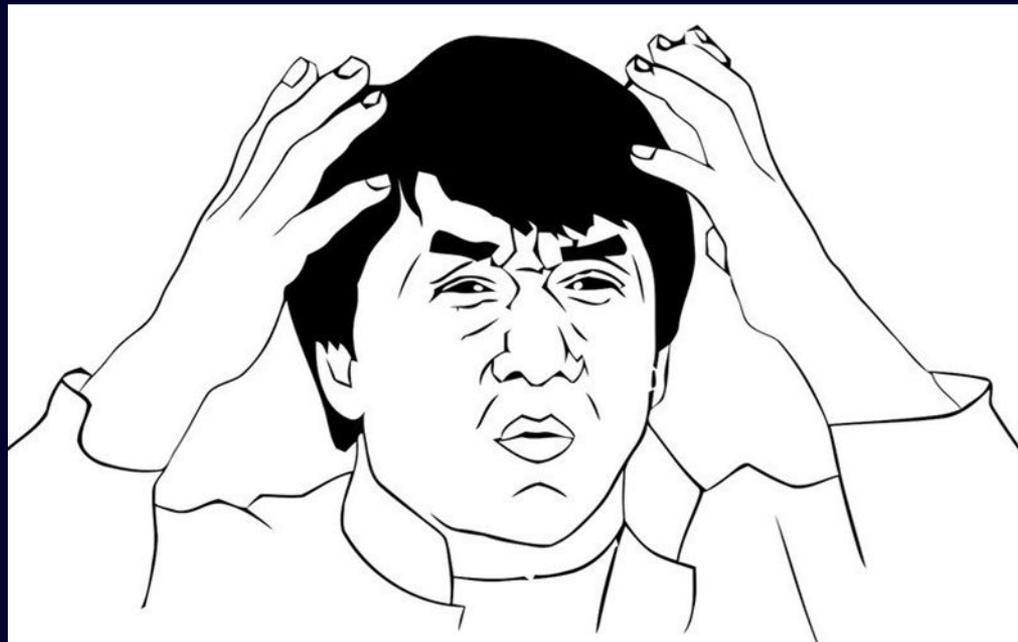
|    |           |
|----|-----------|
| 15 | 1 000 000 |
| 14 | 500 000   |
| 13 | 250 000   |
| 12 | 125 000   |
| 11 | 64 000    |
| 10 | 32 000    |
| 9  | 16 000    |
| 8  | 8 000     |
| 7  | 4 000     |
| 6  | 2 000     |
| 5  | 1 000     |
| 4  | 500       |
| 3  | 300       |
| 2  | 200       |
| 1  | 100       |

Что имел в виду студент?

А. Ягодицы

Б. Джинсы

ВЫХОД



|    |           |
|----|-----------|
| 15 | 1 000 000 |
| 14 | 500 000   |
| 13 | 250 000   |
| 12 | 125 000   |
| 11 | 64 000    |
| 10 | 32 000    |
| 9  | 16 000    |
| 8  | 8 000     |
| 7  | 4 000     |
| 6  | 2 000     |
| 5  | 1 000     |
| 4  | 500       |
| 3  | 300       |
| 2  | 200       |
| 1  | 100       |

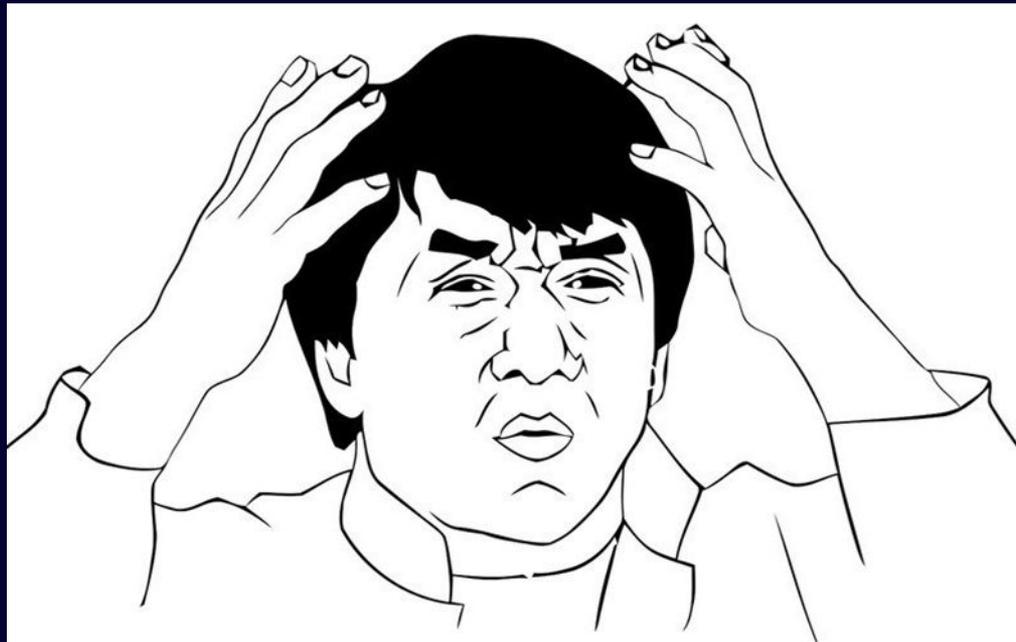
Что имел в виду студент?

А. Ягодицы

В. Мышцы ног в целом

Б. Джинсы

ВЫХОД



|    |           |
|----|-----------|
| 15 | 1 000 000 |
| 14 | 500 000   |
| 13 | 250 000   |
| 12 | 125 000   |
| 11 | 64 000    |
| 10 | 32 000    |
| 9  | 16 000    |
| 8  | 8 000     |
| 7  | 4 000     |
| 6  | 2 000     |
| 5  | 1 000     |
| 4  | 500       |
| 3  | 300       |
| 2  | 200       |
| 1  | 100       |

Что имел в виду студент?

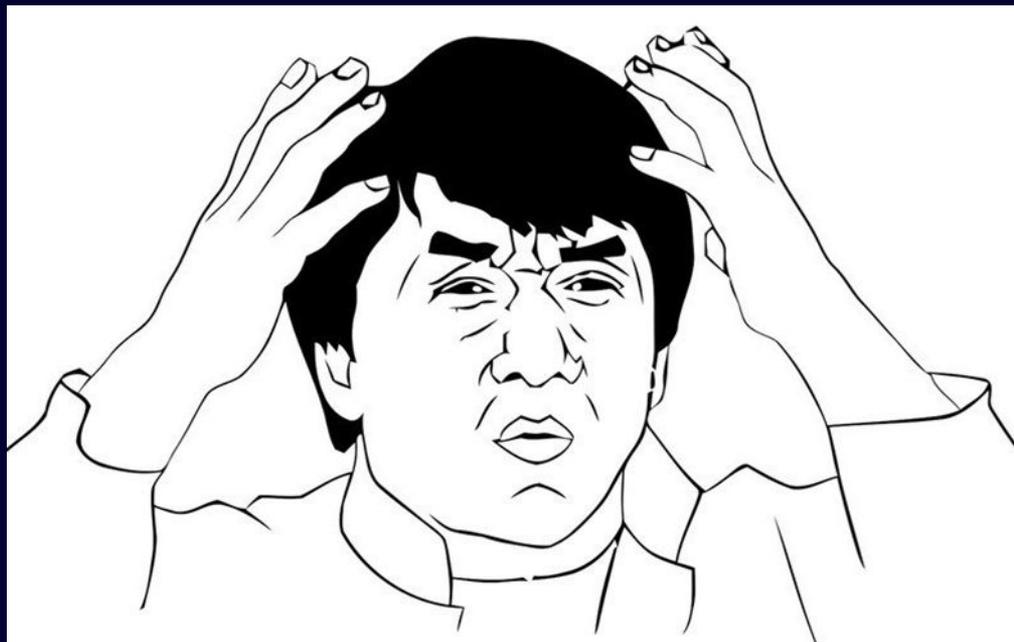
А. Ягодицы

В. Мышцы ног в целом

Б. Джинсы

Г. Ягоды на рынке

ВЫХОД



|    |           |
|----|-----------|
| 15 | 1 000 000 |
| 14 | 500 000   |
| 13 | 250 000   |
| 12 | 125 000   |
| 11 | 64 000    |
| 10 | 32 000    |
| 9  | 16 000    |
| 8  | 8 000     |
| 7  | 4 000     |
| 6  | 2 000     |
| 5  | 1 000     |
| 4  | 500       |
| 3  | 300       |
| 2  | 200       |
| 1  | 100       |

Что имел в виду студент?

А. Ягодицы

В. Мышцы ног в целом

Б. Джинсы

Г. Ягоды на рынке

**ЗИМА -**

**ЗИМА - ЗИМУШКА**

**ЗИМА - ЗИМУШКА**

**ВЕСНА -**

**ЗИМА - ЗИМУШКА**

**ВЕСНА - ВЕСНУШКА**

**ЗИМА - ЗИМУШКА**

**ВЕСНА -  ВЕСНУШКА**

ОТДЫХ  
КОНЧИЛСЯ

# ВАРИАНТ СТУДЕНТА

Что толкает русского человека на совершение подвига во время войны? Почему солдат, понимая, что его жизнь висит на волоске, не отступает, а защищает свою родину до последнего? Проблему героизма на войне поднимает в тексте В. П. Катаев.

Автор рассказывает нам о храбрецах, которые больше месяца защищали осажденный форт. У них закончились снаряды, но, несмотря на это, они сражались до конца. Даже когда немцы предложили капитуляцию, русские солдаты, зная, что умрут, взорвали батареи, нарушив условия капитуляции.

# ВАРИАНТ ОЖЕГОВА

Автор рассказывает нам о бойцах, которые больше месяца защищали осажденный форт. У них закончились снаряды, но, несмотря на это, храбрецы не бросили своих постов. В. П. Катаев стремится показать читателям настоящих героев, которые, презрев опасность, готовы рискнуть всем ради выполнения боевой задачи, ведь в них живет осознание невообразимой ценности их долга.

На протяжении всего повествования образы русских солдат преисполнены особой отваги: даже когда немцы предлагают бойцам капитуляцию, те отказываются, сознательно идя на верную смерть. Этот эпизод помогает автору продемонстрировать читателю высочайшую степень героизма, когда даже жизнь человека перестает являть для него самого абсолютную ценность.

РАЗБОР

КОММЕНТАРИЕВ

# ПРОБЛЕМА ОТЦОВ И ДЕТЕЙ

Чтобы привлечь внимание читателя к проблеме взаимоотношений «отцов и детей», рассказчик приводит пример обычного юношу, который принес разлад в свою семью, переживая подростковый кризис. Сева стал похож на «огородное пугало». Его поведение приводило в недоумении родителей, а сам он малейшую просьбу воспринимал, как посягательство на его личность. Рассказчик обращается к словам Гесиода, чтобы подчеркнуть сакраментальность и нерешенность этой проблемы.

# ПРОБЛЕМА ОТЦОВ И ДЕТЕЙ

Чтобы привлечь внимание читателя к проблеме взаимоотношений «отцов и детей», рассказчик приводит пример обычного юношу, который принес разлад в свою семью, переживая подростковый кризис. Сева стал похож на «огородное пугало». Его поведение приводило в недоумении родителей, а сам он малейшую просьбу воспринимал, как посягательство на его личность. Рассказчик обращается к словам Гесиода, чтобы подчеркнуть сакраментальность и нерешенность этой проблемы.

# НЕТ КОНКРЕТНОГО ЭПИЗОДА

# ПРОБЛЕМА ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Данная проблема особенно актуальна на сегодняшний день. *Каждое поколение должно уделять частичку своего времени для памяти о прошедших событиях и людях, которые подарили им жизнь.* Автор пытается донести до нас суть проблемы на примере матери, которая потеряла своего родного человека на войне. «Каждый год 22 июня самым ранним поездом приезжает в Брест старая женщина» – пишет Васильев, показывая нам преданность и верность, которая должна быть в каждом из нас.

Автор пишет, что важно только то, за что они сражались, и нельзя с этим не согласиться. Люди должны понимать, что солдаты сражались за чистое небо, за улыбки и детский смех, и самое важное сейчас – это просто помнить и благодарить всех участников войны.

# ПРОБЛЕМА ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Данная проблема особенно актуальна на сегодняшний день. *Каждое поколение должно уделять частичку своего времени для памяти о прошедших событиях и людях, которые подарили им жизнь.* Автор пытается донести до нас суть проблемы на примере матери, которая потеряла своего родного человека на войне. «Каждый год 22 июня самым ранним поездом приезжает в Брест старая женщина» – пишет Васильев, показывая нам преданность и верность, которая должна быть в каждом из нас.

Автор пишет, что важно только то, за что они сражались, и нельзя с этим не согласиться. Люди должны понимать, что солдаты сражались за чистое небо, за улыбки и детский смех, и самое важное сейчас – это просто помнить и благодарить всех участников войны.

## НЕТ ВТОРОГО ПРИМЕРА

# ПРОБЛЕМА СИЛЫ ДУШЕВНОЙ И ФИЗИЧЕСКОЙ

Автор повествует нам о том, как хиленький мальчик, ученик четвертого класса, поборол свой страх, проявив стойкость и силу духа. У героя, как и всех его одноклассников, третьегодник отбирал все, что представляло для него интерес. В годы войны, конечно же, это были продукты питания. Но однажды мальчик дал отпор обидчикам. Он понимал, что, если он не будет отдавать свои завтраки, его будут бить каждый день, но он четко решил, что будет отстаивать свои завтраки и свою честь.

В. Аксенов считает, что намного важнее стойкость духа, защита своей чести, – это и есть настоящая сила человека. То, что ты можешь отобрать у более слабого что-либо, далеко не показатель силы, нравственной стойкости.

# ПРОБЛЕМА СИЛЫ ДУШЕВНОЙ И ФИЗИЧЕСКОЙ

Автор повествует нам о том, как хиленький мальчик, ученик четвертого класса, поборол свой страх, проявив стойкость и силу духа. У героя, как и всех его одноклассников, третьегодник отбирал все, что представляло для него интерес. В годы войны, конечно же, это были продукты питания. Но однажды мальчик дал отпор обидчикам. Он понимал, что, если он не будет отдавать свои завтраки, его будут бить каждый день, но он четко решил, что будет отстаивать свои завтраки и свою честь.

В. Аксенов считает, что намного важнее стойкость духа, защита своей чести, – это и есть настоящая сила человека. То, что ты можешь отобрать у более слабого что-либо, далеко не показатель силы, нравственной стойкости.

# НЕТ АНАЛИЗА

# ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ



(Даль может немного порисовать)