



# Педагогическое взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя



(теория и практика)



## РАЗДЕЛ «СЛУШАНИЕ-ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

**Программное содержание.** Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, учить воспринимать чувства и настроения музыкального произведения, понимать, о чем (о ком) пьеса или песня, развивать целостное и дифференцированное восприятие через анализ средств музыкальной выразительности (музыкальная форма, мелодия, лад, ритмический рисунок).



Музыкальный репертуар	Блок педагогического процесса	Зона деятельности педагогов (музыкального руководителя и воспитателя)
А. Гречанинов. «Колыбельная»; русская народная мелодия «Как у наших у ворот»	1-й блок (музыкальное занятие)	Музыкальный руководитель – игра на фортепьяно
П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»	1-й блок (музыкальное занятие) 2-й блок (беседа «Песня, танец, марш»)	Музыкальный руководитель – игра на фортепьяно Воспитатель – включение аудиозаписи
Е. Тиличеева. «Солнышко и дождик»; П. Чайковский. «Осень» из цикла «Времена года»	1-й блок (музыкальное занятие)	Музыкальный руководитель – исполнитель

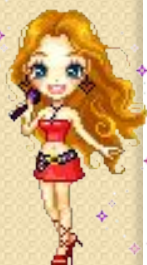
## Слушание-восприятие музыкальных произведений, выполняющих сигнальные функции



Музыкальное произведение	Функция сигнала	Зона деятельности педагогов
<p>А. Вивальди. Концерт «Весна» из цикла «Времена года»</p> <p>И. Дунаевский. Марш из кинофильма «Веселые ребята»</p> <p>П. Чайковский. «Молитва» из цикла «Детский альбом»</p> <p>П. Чайковский. «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом»</p> <p>С. Рахманинов. «Полька»</p> <p>В. Шаинский. «Вместе весело шагать»</p> <p>П. Чайковский. «Баркарола» из цикла «Времена года»</p>	<p>Коммуникативная (встреча и приветствие детей)</p> <p>Организирующая и физиологическая (зарядка)</p> <p>Мобилизационная (планирование на день)</p> <p>Мобилизационная (итог дня)</p> <p>Музыкальные паузы:</p> <p>Веселая минутка</p> <p>Спортивная минутка</p> <p>Минутка отдыха</p>	<p>Включение аудиозаписи воспитателем</p>

## РАЗДЕЛ «ПЕНИЕ»

**Программное содержание.** Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого, вместе начинать и заканчивать песню, четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки; учить петь естественным звуком, легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова; учить передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.



Музыкальный репертуар	Блок педагогического процесса	Зона деятельности педагогов
Упражнения на развитие слуха и голоса Е. Тиличеева. «Колыбельная»; русские народные песни «Гуси», «Качели», «Дождик», «Андрей- воробей»	2-й блок (индивидуальная и подгрупповая работа)	Воспитатель, музыкальный руководитель – совместная деятельность
Песни для разучивания Ю. Чичков. «Осень»; латышская народная песня «Петушок»; Г. Эрнесакс. «Паровоз»; М. Красев. «Строим дом»	1-й блок (музыкальное занятие) 2-й блок (пение на прогулке) 3-й блок (свободное исполнение детьми)	Музыкальный руководитель – исполнение Воспитатель – исполнение с детьми

## Песенное творчество

**Программное содержание.** Побуждать детей импровизировать интонацию плясовой, предлагать односложные ответы на музыкальные вопросы, развивать предпосылки творческих проявлений.



Музыкальный репертуар	Блок педагогического процесса	Зона деятельности педагогов
Показать, как кукла пляшет, напевая плясовую мелодию-интонацию Сочинить колыбельную для куклы, используя терцовую интонацию	2-й блок (игра-забава с куклой) 3-й блок (самостоятельное творчество детей)	Воспитатель активизирует творческие проявления детей
«Как тебя зовут?». – «Саша» «Саша, ты где?». – «Я здесь»	2-й блок (игра-забава «Прятки») 3-й блок (самостоятельное творчество детей)	

## РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

### Упражнения без музыки

**Программное содержание.** Учить координировать движения рук и ног при ходьбе, развивать мышцы ног, плечевого пояса, развивать кисти рук.

Музыкальный репертуар и задания	Блок педагогического процесса	Зона деятельности педагогов
«Тик-так», «Пружинка», «Твердые и мягкие ножки», «Болтаем ножками», «Поднимать и опускать плечи», «Сгибание кистей вниз и вверх»	2-й блок (упражнения в группе, на прогулке)	Воспитатель работает над упражнениями



## Упражнения с музыкальным сопровождением

**Программное содержание.** Учить реагировать на начало и окончание звучания музыки, передавать в движении различный ее характер, учить самостоятельно ориентироваться в пространстве, развивать гибкость и пластику рук.

Музыкальный репертуар и задания	Блок педагогического процесса	Зона деятельности педагогов
Э. Парлов. «Ходьба»; Т. Ломова. «Погоуляем», «Шагаем, как физкультурники»; литовская народная песня «Кто хочет побегать?»; Л. Банников. «Птички летают»; М. Саттулин. «Мячики прыгают»; Н. Потоловский. «Веселые мячики», «Скачут лошадки»; Н. Соколова. «Лошадка», «Веселые ладошки»	1-й блок (музыкальное занятие или занятие по ритмике)	Музыкальный руководитель – исполнение на фортепьяно, воспитатель – работа над движениями



## РАЗДЕЛ «ПСИХОГИМНАСТИКА»

**Программное содержание.** Развивать память детей, учить преодолевать двигательный автоматизм, развивать выразительность жеста, учить выражать страдание, гнев, другие эмоции, отображать положительные и отрицательные черты характера.

Музыкальный репертуар и задания	Блок педагогического процесса	Зона деятельности педагогов
«Запомни свою позу», «Флажок», «Тише-тише», «Ой, ой, живот болит», «Сердитый дедушка», «Таня-плакса», «Смелый заяц», «Робкий ребенок»	2-й блок (психогимнастика в группе, на прогулке)	Воспитатель – работа над программным содержанием





## РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ»

**Программное содержание.** Учить менять характер движений в соответствии с изменением характера музыки, выполнять движения в соответствии со словами потешки, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок, динамические оттенки.



Музыкальный репертуар и задания	Блок педагогического процесса	Зона деятельности педагогов
Е. Макшанцева. «Пальчики шагают»; русская народная песня «Огуречик, огуречик»; Т. Назарова-Метнер. «Топ и хлоп», «Веселые ладошки»	1-й блок (музыкальное занятие или занятие по ритмике)	Музыкальный руководитель – исполнение на фортепьяно, воспитатель – работа над движениями

## РАЗДЕЛ «ТАНЦЫ, ПЛЯСКИ»

**Программное содержание.** Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, реагировать на смену частей музыкальной формы, упражнять в несложных плясовых движениях, учить передавать их выразительно и эмоционально.

Музыкальный репертуар и задания	Блок педагогического процесса	Зона деятельности педагогов
Е. Тиличеева. «Пальчики-ручки»; латышская народная музыка «Покажи ладошки»	1-й блок (музыкальное занятие или занятие по ритмике)	Музыкальный руководитель – исполнение на фортепьяно, работа над движениями; воспитатель – работа над движениями



## Игровое и танцевальное творчество

**Программное содержание.** Побуждать детей выразительно передавать игровой образ, импровизировать танцевальные движения, составлять небольшие музыкальные композиции.



Музыкальный репертуар и задания	Блок педагогического процесса	Зона деятельности педагогов
Л. Банников. «Птички летают»; Н. Потоловский. «Скачут лошадки»; А. Гречанинов. «Скачут лошадки»	1-й блок (музыкальное занятие или занятие по ритмике)	Музыкальный руководитель – исполнение на фортепьяно, активизация творческих проявлений детей; воспитатель – активизация творческих проявлений детей

## РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ»

**Программное содержание.** Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие октавы, септимы, формировать ритмическое восприятие и восприятие динамики звучания.

Музыкальный репертуар	Блок педагогического процесса	Зона деятельности педагогов
Е. Тиличеева. «Птица и птенчики», «Качели», «Угадай матрешку», «Тихие и громкие звоночки» А. Гречанинов. «Музыкальные листочки»	2-й блок (игры в группе) 3-й блок (самостоятельная деятельность детей) 1-й блок (музыкальное занятие или занятие по ритмике)	Воспитатель организует и проводит музыкально-дидактические игры Музыкальный руководитель – исполнение на фортепьяно, работа над движениями; воспитатель – работа над движениями



## РАЗДЕЛ «ПРИБЛИЖЕНИЕ К ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТАХ»

Программное содержание. Ритмично звенеть погремушками, легко встряхивая одной кистью, играть поочередно (подгруппами) и в ансамбле.

Музыкальный репертуар	Блок педагогического процесса	Зона деятельности педагогов
Русская народная песня «Как у наших у ворот»; М. Красев. «Полька»	1-й блок (музыкальное занятие)  2-й блок (игра в группе) 3-й блок (самостоятельная деятельность детей)	Музыкальный руководитель – исполнение на фортепьяно; воспитатель – игра на погремушке Воспитатель – напевание мелодии или использование аудиозаписи любой плясовой песни





Спасибо за  
внимание!

