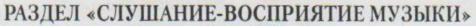


(теория и практика)







Програми ра, желание изведения, и цированное кальная фор

Программное содержание. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, учить воспринимать чувства и настроения музыкального произведения, понимать, о чем (о ком) пьеса или песня, развивать целостное и дифференцированное восприятие через анализ средств музыкальной выразительности (музыкальная форма, мелодия, лад, ритмический рисунок).

Музыкальный репертуар	Блок педагогического процесса	Зона деятельности педагогов (музыкального руководителя и воспитателя)
А. Гречанинов. «Колы- бельная»; русская народ- ная мелодия «Как у на- ших у ворот»	1-й блок (музыкальное за- нятие)	Музыкальный руководитель – игра на фортепьяно
П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»	1-й блок (музыкальное за- нятие) 2-й блок (беседа «Песня, танец, марш»)	Музыкальный руководитель – игра на фортепьяно Воспитатель – включение аудиозаписи
Е. Тиличеева. «Солныш- ко и дождик»; П. Чайков- ский. «Осень» из цикла «Времена года»	1-й блок (музыкальное за- нятие)	Музыкальный руководитель – ис- полнитель

Слушание-восприятие музыкальных произведений, выполняющих сигнальные функции



Музыкальное произведение	Функция сигнала	Зона деятельности педагогов
А. Вивальди. Концерт «Весна» из цикла «Времена года» И. Дунаевский. Марш из кинофильма «Веселые ребята» П. Чайковский. «Молитва» из цикла «Детский альбом» П. Чайковский. «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом»	Коммуникативная (встреча и приветствие детей) Организующая и физиологическая (зарядка) Мобилизационная (планирование на день) Мобилизационная (итог дня) Музыкальные паузы:	Включение аудиозаписи воспитателем
С. Рахманинов. «Полька» В. Шаинский. «Вместе весело шагать» П. Чайковский. «Баркарола» из цикла «Времена года»	Веселая минутка Спортивная минутка Минутка отдыха	

РАЗДЕЛ «ПЕНИЕ»

Программное содержание. Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого, вместе начинать и заканчивать песню, четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки; учить петь естественным звуком, легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова; учить передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.

Музыкальный репертуар	Блок педагогического процесса	Зона деятельности педагогов
Упражнения на развитие слуха и голоса Е. Тиличеева. «Колыбельная»; русские народные песни «Гуси», «Качели», «Дождик», «Андрейворобей»	2-й блок (индивидуальная и подгрупповая работа)	Воспитатель, музыкаль- ный руководитель – сов- местная деятельность
Песни для разучивания Ю. Чичков. «Осень»; латышская народная песня «Петушок»;. Г. Эрнесакс. «Паровоз»; М. Красев. «Строим дом»	2-й блок (пение на прогулке)	Музыкальный руководи- тель – исполнение Воспитатель – исполне- ние с детьми



Песенное творчество

Программное содержание. Побуждать детей импровизировать интонацию плясовой, предлагать односложные ответы на музыкальные вопросы, развивать предпосылки творческих проявлений.

				53
		999		50
÷ , ;	100			98
1	-	100		
	P.AL	AL.	-3	
	W.	. 2		Α,
			· · · J	
	100			
	40		-	
	A.		3	4
	- 6			
	5000	198		80
			s.º	49
	0000	×		53
	5050	*	959	↓ ●
	-	1		10
				88

Музыкальный репертуар	Блок педагогического процесса	Зона деятельности педагогов
Показать, как кукла пляшет, на- певая плясовую мелодию-инто- нацию Сочинить колыбельную для куклы, используя терцовую интонацию	2-й блок (игра-забава с кук- лой) 3-й блок (самостоятельное творчество детей)	Воспитатель активизирует творческие прояв-
«Как тебя зовут?». – «Саша» «Саша, ты где?». – «Я здесь»	2-й блок (игра-забава «Прят- ки») 3-й блок (самостоятельное творчество детей)	



РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Упражнения без музыки

Программное содержание. Учить координировать движения рук и ног при ходьбе, развивать мышцы ног, плечевого пояса, развивать кисти рук.

Музыкальный репертуар и задания	Блок педагогического процесса	Зона деятельности педагогов
«Тик-так», «Пружинка», «Твердые и мягкие ножки», «Болтаем ножками», «Поднимать и опускать плечи», «Сгибание кистей вниз и вверх»	2-й блок (упражнения в группе, на прогулке)	Воспитатель работает над упражнениями

Упражнения с музыкальным сопровождением

Программное содержание. Учить реагировать на начало и окончание звучания музыки, передавать в движении различный ее характер, учить самостоятельно ориентироваться в пространстве, развивать гибкость и пластику рук.

Музыкальный репертуар и задания	Блок педагогического процесса	Зона деятельности педагогов
Э. Парлов. «Ходьба»; Т. Ломова. «Погуляем», «Шагаем, как физкультурники»; литовская народная песня «Кто хочет побегать?»; Л. Банников. «Птички летают»; М. Саттулин. «Мячики прыгают»; Н. Потоловский. «Веселые мячики», «Скачут лошадки»; Н. Соколова. «Лошадка», «Веселые ладошки»	тие или занятие по ритмике)	Музыкальный руководи- тель – исполнение на фортепьяно, воспитатель – работа над движениями



РАЗДЕЛ «ПСИХОГИМНАСТИКА»

Программное содержание. Развивать память детей, учить преодолевать двигательный автоматизм, развивать выразительность жеста, учить выражать страдание, гнев, другие эмоции, отображать положительные и отрицательные черты характера.

Музыкальный репертуар и задания	Блок педагогического процесса	Зона деятельности педагогов
«Запомни свою позу», «Фла- жок», «Тише-тише», «Ой, ой, жи- вот болит», «Сердитый дедуш- ка», «Таня-плакса», «Смелый за- яц», «Робкий ребенок»	2-й блок (психоги настика в группе, на прогулке)	



РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ»

Программное содержание. Учить менять характер движений в соответствии с изменением характера музыки, выполнять движения в соответствии со словами потешки, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок, динамические оттенки.



Музыкальный репертуар и задания	Блок педагогического процесса	Зона деятельности педагогов
Е. Макшанцева. «Пальчики ша- гают»; русская народная песня «Огуречик, огуречик»; Т. Назаро- ва-Метнер. «Топ и хлоп», «Весе- лые ладошки»	тие или занятие по ритмике)	Музыкальный руководи- тель – исполнение на фортепьяно, воспитатель – работа над движения- ми

РАЗДЕЛ «ТАНЦЫ, ПЛЯСКИ»

Программное содержание. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, реагировать на смену частей музыкальной формы, упражнять в несложных плясовых движениях, учить передавать их выразительно и эмоционально.



Музыкальный репертуар и задания	Блок педагогического процесса	Зона деятельности педагогов
Е. Тиличеева. «Пальчики-руч- ки»; латышская народная музыка «Покажи ладошки»	1-й блок (музыкальное занятие или занятие по ритмике)	Музыкальный руководи- тель – исполнение на фортепьяно, работа над движениями; воспита- тель – работа над движе- ниями

Игровое и танцевальное творчество

Программное содержание. Побуждать детей выразительно передавать игровой образ, импровизировать танцевальные движения, составлять небольшие музыкальные композиции.



Музыкальный репертуар и задания	Блок педагогического процесса	Зона деятельности педагогов
Л. Банников. «Птички летают»; Н. Потоловский. «Скачут лошад- ки»; А. Гречанинов. «Скачут ло- шадки»	1-й блок (музыкальное заня-	Музыкальный руководи- тель – исполнение на фортепьяно, активиза- ция творческих проявле- ний детей; воспитатель - активизация творческих проявлений детей

РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ»

Программное содержание. Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие октавы, септимы, формировать ритмическое восприятие и восприятие динамики звучания.





Музыкальный репертуар	Блок педагогического процесса	Зона деятельности педагогов
Е. Тиличеева. «Птица и птенчи- ки», «Качели», «Угадай матреш- ку», «Тихие и громкие звоночки» А. Гречанинов. «Музыкальные листочки»	2-й блок (игры в группе) 3-й блок (самостоятельная деятельность детей) 1-й блок (музыкальное занятие или занятие по ритмике)	Воспитатель организует и проводит музыкально- дидактические игры Музыкальный руководи-

РАЗДЕЛ «ПРИОБЩЕНИЕ К ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТАХ»

Программное содержание. Ритмично звенеть погремушками, легко встряхивая одной кистью, играть поочередно (подгруппами) и в ансамбле.



Музыкальный репертуар	Блок педагогического процесса	Зона деятельности педагогов
Русская народная песня «Как у наших у ворот»; М. Красев. «Полька»	1-й блок (музыкальное заня- тие)	Музыкальный руководи- тель – исполнение на фортепьяно; воспитатель
	2-й блок (игра в группе) 3-й блок (самостоятельная деятельность детей)	- игра на погремушке Воспитатель - напевание мелодии или использование аудиозаписи любой плясовой песни



Спасибо за внимание!

