

## АВТОБИОГРАФИЯ

Автобиография – это жизнеописание какого-либо лица, составленное им самим.

При написании автобиографии используются речевые средства разных стилей речи. Одни автобиографии представляют собой литературно-публицистические произведения (автобиографии А. Гайдара, К.И. Чуковского). Часто мы сталкиваемся с необходимостью написать автобиографию как деловой документ, предназначенный для административных учреждений. В подобного рода автобиографиях неуместны эпитеты, метафоры и другие тропы, разговорная и просторечная лексика.

## АВТОБИОГРАФИЯ

Я, Александров Юрий Петрович, родился 13 августа 1955 года в селе Сампур Сампурского района Тамбовской области в семье колхозника.

Отец мой, Александров Петр Сергеевич, работает бригадиром тракторной бригады; мать, Александрова Елена Васильевна, – доярка в колхозе.

В 1962 году поступил в Сампурскую среднюю школу, в которой проучился до 1965 года.

В 1965 году в связи с переездом в город Жердевка Тамбовской области продолжал учебу в средней школе №1. Закончил среднюю школу в 1972 году.

В 1970 году принят в члены ВЛКСМ.

Во время учебы в школе был старостой класса, отрядным вожатым.

В настоящее время работаю лаборантом на сахарном заводе.

2 / VI – 75 г.

Александров

Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по образованию  
ГОУ СПО Педагогический колледж № 8 г. Санкт-Петербурга

## Материалы к изучению темы

### «Стилистика»

### в педагогическом колледже

Составитель: Иванова Н. М.,  
преподаватель русского языка

## СОДЕРЖАНИЕ

е стили речи.....	.....
ый стиль.....	.....
но-деловой стиль.....	.....
стиль.....	.....
гический стиль.....	.....
листического анализа.....	.....

Повестка дня.

1. О состоянии занятий по русскому языку в группе (сообщение преподавателя Карповой Л.П.).
2. Об участии студентов группы в подготовке вечера, посвященного встрече Нового года.
3. Разное.

С л у ш а л и :

О состоянии занятий по русскому языку в группе рассказала преподаватель русского языка и литературы Карпова Л.П. По ее мнению, состояние знаний по русскому языку вызывает серьезные опасения: у многих студентов (Авдеева Н., Винокурова Л.) имеются неудовлетворительные оценки за контрольные письменные работы, ухудшилась дисциплина и посещаемость занятий (Сидорова Н., Козлова В., Меркулова Е.). Карпова Л.П. остановилась и на следующих недочетах в работе с учащимися:

- 1) у многих учащихся отсутствует плановость в работе,
- 2) в группе не налажена должным образом взаимопомощь,
- 3) некоторые учащиеся (Меркулова Е., Козлова В.) нерегулярно посещают консультации по русскому языку.

В заключение Карпова Л.П. призвала участников собрания обсудить положение в группе, наметить конкретный план занятий по подготовке к зимней сессии.

В ы с т у п и л и :

Семенова Н. (учебный сектор) отметила, что учебная комиссия в группе фактически самоустранилась от работы со слабыми учащимися: нет до сих пор плана работы. Не проверяется посещение консультаций, не обсуждались ни разу и вопросы организации взаимопомощи в группе.

Меркулова Е. в своем выступлении сказала, что пробелы в знаниях по русскому языку вызваны ее болезнью. Она просит оказать ей индивидуальную помощь по русскому языку.

Лалина Т. призвала учащихся обратить серьезное внимание на внешнее оформление работ по русскому языку. Предложила провести смотр-конкурс тетрадей.

По мнению зам.директора по воспитательной работе Силкина Н., неудовлетворительное состояние знаний многих студентов вызвано тем, что они забыли о личной ответственности за учебу.

В прениях выступили также Козлова В., Бучнева И., Михайлов В.

С сообщением об участии группы в подготовке Новогоднего вечера выступил Сергеев В.

П о с т а н о в и л и :

1. Учебной комиссии составить план работы, наметить пути оказания помощи слабым студентам (ответственный Петров А.)
2. Силами активов группы оформить вестибюль колледжа (Ответственный Сергеев В.)
3. Выпустить новогодний номер стенной газеты.
4. Подготовить несколько номеров художественной самодеятельности (Ответственный Куликова В.).

Протоколы простого типа называют ещё протоколами постановлений. В них фиксируется, как правило, утверждение решений.  
Протоколы сложного типа, как мы уже отмечали, более или менее полно фиксируют весь ход собрания: выступления, принятые решения и т.д.

### Образцы записей протокола:

## I. ПРОТОКОЛ ПРОСТОГО ТИПА

### ПРОТОКОЛ №

Заседания методического предметно-циклового комиссии  
филологических дисциплин Санкт-Петербургского педагогического  
колледжа №8  
от 30 октября 2004 года

Присутствовало 10 человек.

Председатель ..... ПЦК .....

Секретарь методического объединения ..... ПЦК .....

Слушали:

О планировании учебного материала по русскому языку на I полугодие.

Постановили:

Тематические планы работы по русскому языку утвердить.

Председатель предметно-циклового комиссии

(подпись)

секретарь предметно-циклового комиссии

(подпись)

## II. ПРОТОКОЛ СЛОЖНОГО ТИПА

### ПРОТОКОЛ

студенческого собрания группы А III курса

от 25 ноября 2004 года

На собрании присутствовало 25 студентов,  
преподаватель русского языка и литературы Карпова Л.П.

Председатель собрания: Гордеева Н.

Секретарь: Валина И.

## Материалы к изучению темы «Стилистика» в педагогическом колледже

На современном этапе, в условиях общего снижения уровня речевой культуры носителей языка, роль и значение повышения уровня развития речи студента неизмеримы, ибо речевая культура будущего педагога является одним из главных условий эффективного воздействия на разум и чувства ребенка.

С целью развития культуры речи студентов и составлены настоящие материалы.

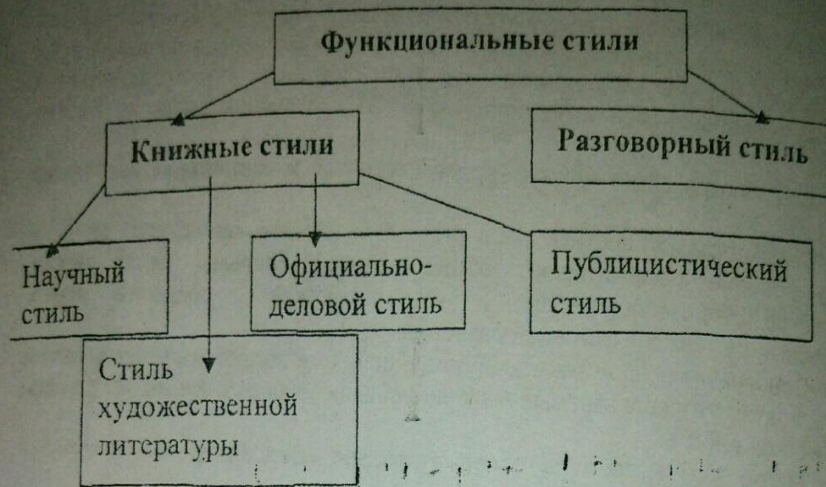
Предметом стилистики являются функциональные стили речи, и данное пособие рассматривает общие (внутристилевые) черты текста, лексические, фразеологические и грамматические средства языка, характерные для каждой стилевой разновидности.

Основным методом обучения по данной теме является стилистический анализ, поэтому в предлагаемые материалы включены различные тексты для практической работы.

Кроме того, материалы содержат раздел «Деловая речь», в который вошли образцы написания деловых бумаг.

При составлении материалов использована следующая учебная литература:

1. П.С. Пустовалов, М.П. Сенкевич. Пособие по развитию речи. - М.: Просвещение, 1987.
2. Л.В. Шустрова. Лексическая стилистика русского языка. - М.: Аз, 1995.
3. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. - М.: Высшая школа, 1977.
4. Д.С. Лихачёв. Письма о добром. - СПб.: Нотабене, 1994.



План изучения функционального стиля:

1. Основная функция языка.
2. Сфера использования стиля.
3. Общие (внутристилевые) черты.
4. Специфическая лексика.
5. Наличие эмоциональной лексики.
6. Наличие фразеологизмов и их характер.
7. Грамматические особенности:

- а) словообразовательный уровень;
- б) морфологический уровень;
- в) синтаксический уровень.

Ну, конечно!

Как добрая фея входит она не раз в детскую комнату то в виде сказочника, то тещи, то учителя.  
Вот и сегодня магазин «Мелодия» торговой фирмы «Весна» предлагает для детей дошкольного возраста более 200 наименований аудиозаписей: сказок, инсценированных повестей, рассказов, стихов, басен. Для детей школьного возраста – проза, поэзия, драматургия и звуковые пособия изучающим иностранный язык.

Адрес магазина: просп. Калинина, 40  
Бюро рекламы Главторга.

IV

ОБЪЯВЛЕНИЕ.

Во вторник, 8 мая 2004 года, в актовом зале состоится вечер встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, посвященный Дню Победы.

В программе:

1. Выступления участников Великой Отечественной войны.
2. Концерт художественной самодеятельности учащихся.

Начало в 19 часов.

Комитет образования

Протокол – документ, составленный по определенной форме и содержащий запись выступлений участников собрания, совещания, заседания и принятые ими решения.

Речевой стиль протоколов своеобразен. Потому что в нем обычно сочетаются языковые средства официально-делового стиля с публицистическими, а иногда и с разговорными средствами. т.к. в протоколе фиксируются выступления участников собрания, заседания, которые пользуются всеми богатствами общенародного языка.

Выступления в протоколе иногда оформляются как прямая речь, иногда передаются описательно, т.е. как косвенная речь.

Протоколы, в которых выступления передаются описательно, более точны, документальны, потому что секретарь собрания записывает основное в речи каждого оратора. Протокольные записи от первого лица не всегда отражают содержание всего выступления, т.к. секретарь не успевает фиксировать быстро звучащую речь, поэтому запись получается отрывочной, неполной. Безусловно, записывать выступления в описательной форме труднее, тем не менее такая протокольная запись наиболее объективно передает содержание выступлений, то основное, ради чего проводилось собрание, заседание.

Различают протоколы простого типа и протоколы сложного типа.

Заведующему  
Пролетарским району  
директора 148-й средней  
школы  
Баранова С.А.

### ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА

В ответ на запрос района от 12 мая 2004 года довожу до Вашего сведения следующее:

1. Педагогический коллектив школы провёл учёт школьников, остающихся на летнее время в городе. Таких учащихся в нашем микрорайоне оказывается 175 человек.
2. Расширена и дооборудована летняя площадка для работы с детьми.
3. Для работы с детьми назначен старший вожатый школы Емельянов Т.А.
4. Подготовлены две длительные экскурсии для учащихся 6-8-х классов на озеро Селигер и в город Владимир. На проведение этих мероприятий выделено 500.000 рублей.

25 / V – 2004 г.

Директор школы: Баранов

Объявление – это извещение о чем-нибудь, напечатанное в газете, журнале или вывешенное где-нибудь. Объявления пишутся по-разному: есть сугубо официальные объявления, язык которых не отличается от языка рассмотренных выше деловых документов (объявления на вокзалах и т.д.). В магазинах, парках и т.д. часто встречаются объявления-рекламы. Тексты таких объявлений не являются официально-деловыми, они нередко содержат каламбуры, рифмованные строчки и т.д.

#### Образцы написания объявлений:

С 10 октября ежедневно (кроме вторника) с 12 до 20 часов в Выставочном зале (Уральская улица, 6)

открыта

#### ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА

Работ сельских самодеятельных художников (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное творчество)  
Проезд: см. метро «Щелковская»  
Московско-Курское отделение  
Московской железной дороги

## I. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ

### Разговорный стиль

Разговорный стиль относится к устной форме существования языка. Отличительные черты устной речи могут быть целиком отнесены к разговорному стилю. Однако нельзя смешивать понятия: «устная речь» и «разговорный стиль». Устная речь – явление более широкое, чем стиль. Хотя разговорный стиль в основном реализуется в устной форме общения, в устной же речи осуществляются и некоторые жанры других стилей, например: доклад, лекция, рапорт и т.д.

К внутрстилевым чертам разговорного стиля относятся непринужденность изложения, его конкретность, экспрессивность, выражение субъективного отношения к излагаемому, непосредственное влияние внеязыковых элементов и проч.

Собственно языковые черты разговорного стиля обусловлены его внутрстилевыми чертами.

Лексика разговорного стиля делится на две большие группы: 1) общепотребительные разговорные слова; 2) разговорные слова, социально или диалектно ограниченные.

Общепотребительная лексика в свою очередь делится на разговорно-литературную (связанную нормами литературного употребления) и разговорно-обиходную (не связанную строгими нормами употребления), к последней примыкает просторечие.

Просторечная лексика также неоднородна: 1) просторечие, находящееся на грани литературного употребления, негрубое по своей сути, несколько фамильярное, бытовое, например: *картошка* вместо *картофель*, *смазка* вместо *смазочность*, *сделаться* вместо *случиться*, *протрафиться* вместо *провиниться*; 2) просторечие внелитературное, грубое, например: *подъезжать* вместо *добиваться*, *шлёпнуться* вместо *упасть*, *плести* вместо *говорить несуразное*, *таскаться*, *шляться* вместо *ходить без дела*; сюда относятся и собственно вульгаризмы и бранные слова: *бельмы* (*глаза*), *околеть*, *подохнуть*; *хлыщ*, *холуй* и т.д. Такие слова используются в определенных стилистических целях – обычно при изображении отрицательных явлений жизни.

Разговорная лексика, социально или диалектно ограниченная, включает в себя такие лексические группы, как разговорные профессионализмы (например, названия разновидностей бурого медведя: *стервятник*, *овсяник*, *муравьятник* и др.), диалектизмы (*гуторить* – *говорить*, *векша* – *белка*, *стерня* – *жнивье*), жаргонная лексика (*плезир* – *удовольствие*, *забава*; *плер* – *природа*), арготическая (*расколоться* – *предать*; *салага*, *салажонки* – *молодой, неопытный*; *корочки* – *ботинки*). Много жаргонизмов возникло ещё до революции в речи господствующих классов, некоторые арготизмы сохранились из речевого обихода деклассированных элементов. Жаргонная лексика может быть связана и с возрастной общностью поколений (например, в языке молодежи *шпаргалка*, *пара* (*двойка*)).

Все эти разряды лексики имеют узкую сферу распространения, в экспрессивном плане они характеризуются предельной сниженностью.

Основной же лексический пласт разговорного стиля составляют общеупотребительные слова как собственно разговорные, так и просторечные. Обе эти категории слов близки друг к другу, грань между ними зыбкая и подвижна, а подчас и трудноуловима, недаром в разных словарях многие слова снабжены разными пометами (например, слова *вприсядку*, *вправду* в «Толковом словаре» под ред. Д.Н. Ушакова отнесены к разговорным, а в четырёхтомном «Словаре современного русского литературного языка» - к просторечным; слова *богатый*, *ветрогон*, *кислинка* в «Толковом словаре» под ред. Д.Н. Ушакова оцениваются как просторечные, а в «Словаре современного русского литературного языка» не имеют помет, т.е. отнесены к межстилевым - стилистически нейтральным). В «Словаре русского языка» под ред. С.И. Ожегова расширена границы разговорной лексики: многие слова, отмеченные в других словарях как просторечные, отнесены в разряд разговорных. Некоторые просторечные слова в словарях имеют двойную помету - просторечное и областное, так как многие распространённые диалектизмы переходят в разряд просторечных слов.

Для разговорного стиля характерно преобладание слов с эмоционально-экспрессивной окраской, с пометой «ласкательное», «шутливое», «бранное», «ироническое», «уменьшительное», «презрительное» и др.

В разговорном стиле обычно употребляются слова с конкретным значением (*кладовка*, *раздевалка*), названия лиц (*болтун*, *лежебока*) и значительно реже - слова с отвлечённым значением (*верхоглядство*, *похвальба*, *бессмыслица*).

Кроме специфически разговорных слов (*крохобор*, *огорошить*), существуют слова, которые являются разговорными только в одном из переносимых значений, а в других воспринимаются как стилистически нейтральные (например, глагол *развинтиться* в значении «утратить способность сдерживаться»).

Слова разговорные, как правило бывают синонимичны с нейтральными и сравнительно редко - с книжными. Иногда встречается и полное соответствие стилистических противоположностей (например: *очи* - *глаза* - *гляделки*).

Необходимо обратить внимание на функцию разговорной фразеологии, которая служит для усиления значения называемых явлений и придаёт высказыванию образность и яркость. Так же как разговорная лексика, разговорная фразеология противостоит, с одной стороны, книжной, с другой - стилистически-нейтральной фразеологии.

Разговорная фразеология по сравнению с книжной обладает более сниженной окраской и придаёт речи характер непринужденности, простоты, а иногда и фамильярности (ср., например: *водить за нос* (разг.) и *вводить в заблуждение* (кн.); *сыграть в ящик* (разг.) и *заснуть вечным сном* (кн.))

От стилистически нейтральной разговорная фразеология отличается более узкой сферой распространения. Ср.: *лодыря корчить* (разг.) и *сидеть сложа руки* (нейтр.).

Образец написания счета:

Директору школы №18

Сидорова Григория Николаевича,  
проживающего по ул. Огарева, дом 5, кв. 9.  
паспорт серия ... № ...  
выдан ...

СЧЕТ

Прошу оплатить мне за проделанную работу по частичному ремонту школы согласно заключённому договору от 1 июля 2004:

1. Окраска панелей в коридоре	5000 р.
2. Ремонт отопительных батарей	10000 р.
3. Вставка стёкол	100000 р.

Докладная записка - это документ, содержащий письменное сообщение руководителю о служебном деле.

При составлении докладной записки следует указать:

1. Должностное лицо или учреждение, которому адресуется докладная записка.
2. Фамилия, имя, отчество, должность того, кто подает докладную записку.
3. Изложение фактов.
4. Дата и подпись.

Образец написания докладной записки:

Директору педагогического колледжа №1  
преподавателя русского языка и  
литературы  
Ивановой Марии Петровны

ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА.

Мною проведена проверка книжного фонда библиотеки. На 15 / X - 04 года в библиотеки насчитывается 3500 книг. В число этих книг входит ряд устаревших пособий, многие книги требуют реставрации. Не налажен в должной степени и контроль за хранением и выдачей книг.

Предлагаю:

1. В течение ноября провести инвентаризацию книжного фонда библиотеки.
2. Списать устаревшие издания.
3. Обязать библиотекаря усилить контроль за хранением книг.
4. Отремонтировать стеллажи для книг.
5. Пополнить фонд библиотеки методической литературой.

16 / X - 04 г.

Иванова

Расписка — это документ, удостоверяющий получение чего-нибудь. Схематически расписку можно представить следующим образом.

1. Наименование документа.
2. Фамилия, имя, отчество, должность автора документа (того, кто дал расписку).
3. Наименование организации (или лица), передающих что-нибудь. Если расписка выдается лицу, то указывается фамилия, имя, отчество, должность.
4. Точное наименование передаваемого — количество указывается и цифрами, и прописью.
5. Дата, подпись получателя.

Если расписка имеет особенно важное значение, то подпись лица, давшего расписку, заверяется в учреждении или у нотариуса.

#### Образец написания расписки:

##### I РАСПИСКА

Я, Масленникова Любовь Ивановна, секретарь педагогического колледжа, получила от профкома 800 (восемьсот) руб. на организацию новогодней ёлки.

28 / XII — 04г.

Масленникова

##### II РАСПИСКА

Настоящая расписка дана Отделу культуры райисполкома в том, что мною, Ивановым С.П., от названного учреждения получено два книжных шкафа, стол письменный (один) и 5 (пять) стульев для оборудования кабинета.

21 / VI — 04г.

Директор школы (подпись)

Счет — документ, предъявляемый учреждению, с указанием причитающихся денег за выполненную работу. При оформлении счет следует указать:

1. Кому адресуется счет (учреждению или должностному лицу).
2. Фамилия, имя, отчество, должность, данные паспорта (серия ... № ... кем и когда выдан) автор счета.
3. Сумма, подлежащая выплате (количество указывается цифрой и прописью).
4. Мотивировка требования.
5. Дата, подпись.

Большая часть фразеологизмов русского языка имеет разговорную окраску.

Просторечная фразеология, так же как просторечная лексика, стилистически более снижена, чем разговорная, большая ее часть несет отпечаток фамильярности и вульгарности (например: *намять бока, и в хвост и в гриву, дать по шапке* и др.).

Разговорный стиль характеризуется рядом словообразовательных и морфологических особенностей. К их числу можно отнести: употребление существительных с суффиксами *-ан, -ун* со значением лица, связанными с его отрицательной характеристикой (*летун, болтун*); употребление суффиксов существительных женского рода — *щин (а), -н (я)*, обозначающих отвлеченные понятия (*военщина, мазня*); употребление существительных с суффиксом *-ик (-к-)*, потерявшим значение уменьшительности (*ножик, окошко*); широкое употребление суффиксов субъективной оценки для выражения авторского отношения к герою, для речевой характеристики персонажа (*хвастунишка, умишко*); употребление образований женского рода для обозначения представительниц отдельных профессий и должностей (*директорша, врачиха*); употребление существительных общего рода особенно с отрицательной экспрессией (*забияка*); употребление существительных с суффиксами *-ень, -ёж (баловень, платёж)*; употребление существительных с суффиксами *-ей, -уй, -яш, -л, -овк-* (этот морфологический показатель присущ преимущественно просторечной лексике: *грамотей, оболдуй, кругляш, обираловка*); употребление притяжательных прилагательных, синонимичных родительскому падежу существительных (*сестрина книга, отцов костюм*); употребление прилагательных с суффиксом *-аст (ый)*, указывающим на избыточность признака (*глазастый, горластый*); употребление инфинитива на *-ть* вместо *ти (цвесть, бресть)*; употребление некоторых глаголов с приставками *из-, вы-, по-, от-, рас-* (*измотать, выбалтывать, полегли, откормиться, расхотеться* и др.).

В современном русском языке имеется довольно устойчивая совокупность синтаксических средств разговорной речи. В общих чертах это прежде всего обилие синтаксических конструкций с междометиями, частицами, восклицательными местоимениями и наречиями, вводными словами и предложениями, наличие устойчивых конструкций.

Для синтаксиса разговорной речи характерны также умолчания, незаконченность высказываний, обилие эллипсов и неполных предложений, слов-предложений, многочисленных повторов, вставных конструкций, употребление вопросительных и восклицательных предложений, риторического вопроса как формы эмоционального утверждения или подведения итога, инверсия различных частей речи (в особенности прилагательных в роли определения в именных словосочетаниях), ослабление синтаксических форм связи между частями высказывания, употребление бессоюзных сложных предложений, синонимичных союзных сложноподчиненным, преобладание сочинительных предложений над подчинительными, диалогический характер высказывания.

В разговорном стиле широко представлены застывшие конструкции, не поддающиеся отчётливому членению (*Что правда, то правда; Что верно, то верно*); лексически ограниченные конструкции (*Смотри не проговоришься; Знай себе хочочет; Вот это денёк; Тоже мне друг! Эх и песня; Кто-кто, а он всё знает*); конструкции с именительным падежом в функции несогласованного определения (*Живу в доме пять*); конструкции с неуправляемыми формами (С домашними заданиями порядок); такие конструкции экспрессивного синтаксиса, как структуры с именительным темой (*А Фёдор – он всегда здесь*); «расчленённые» и присоединительные конструкции (*Я её уважаю – за честность и принципиальность; Пойду домой. К внучке*); предложения со «смещённой» конструкцией (*Я и так воды не знаю, где достать*); В сказке *говорится о девочке Маше и как она убежала от волка*) и др.

Разговорная речь может быть использована в определённых стилистических целях. В речи автора она выполняет функции стилизации и оценки.

В оценочной функции разговорная речь в сочетании с книжной (в речи автора и в речи персонажей) служит целям сатирического снижения (этим и объясняется её способность выступать в оценочной функции), средством комического эффекта. Разговорная речь

используется также для реалистического изображения быта определённой социальной среды, для передачи манеры простой, непринуждённой речи. Она также является замечательным средством речевой характеристики.

Просторечие, не обладающее эмоциональными оттенками резкого осуждения, придает высказыванию грубоватый тон, и потому его употребление в литературной речи очень ограничено. Его употребляют в основном с художественно-выразительными целями (как средство речевой характеристики персонажа). В официально-деловом и научном стилях просторечие недопустимо.

В произведениях современной художественной литературы элементы разговорного стиля очень часто используются в несобственно-прямой речи.

В настоящее время литературно-разговорная разновидность разговорного стиля является основной функционально-стилистической разновидностью общенародного языка, на основе которой и за счёт которой обогащаются книжные стили.

### Официально-деловой стиль

Остановимся на характеристике наиболее замкнутого с функциональной точки зрения книжного стиля – официально-делового.

Официально-деловой стиль включает в себя различные документы: от государственных актов до деловой переписки. Несмотря на различие языка разных документов (в зависимости от их назначения).

К основным внутрителивым чертам этого стиля следует отнести ясность, точность, императивность, предписывающий характер, полноту и объективность высказывания, конкретность, чёткость формулировок, что

### ЗАЯВЛЕНИЕ

В связи с переездом на новое местожительство прошу Вас освободить меня от занятий на 5 дней.

Иванов

21/1 – 05 г.

Доверенность – это документ, которым доверяется кому-нибудь действовать от имени выдавшего этот документ. Она состоит из следующих частей:

1. Наименование документа
2. наименование доверенного лица (фамилия, имя, отчество, должность или адрес).
3. Точная, исчерпывающая формулировка доверяемой функции.
4. Дата и подпись.

Подпись доверителя должна быть обязательно заверена: подпись (такого-то) удостоверяется, подпись должностного лица, заверившего подпись, дата и печать организации.

### Образец написания доверенности:

#### I ДОВЕРЕННОСТЬ

Я, Куликова Нина Петровна, учащаяся III курса, доверяю моей матери, Куликовой Анне Николаевне, проживающей по адресу: г. Москва, ул. Чернышевского, дом 13, кв. 8, паспорт серия ... № ..., выдан ....., получить причитающуюся мне стипендию за октябрь 2005 года.

Куликова

Подпись Куликовой Н.П. удостоверяется.  
Заведующий канцелярией (подпись)  
(Печать) (дата)

#### II ДОВЕРЕННОСТЬ

Штамп учреждения.  
Дата.

Дана настоящая доверенность Семенову П.И. в том что ему доверяется получить на турбазе №1 10 (десять) пар лыж для педагогического колледжа № согласно заключенному с ним договору от 25 / 1 – 04



определяется основным назначением документов — информировать о бесспорных фактах. Это также логичность и лаконизм изложения, особые формы расположения материала.

Внутристилевые черты формируют всю собственно языковую структуру стиля.

Стандартизация, единообразие речевых средств, речевые стандарты и даже известный шаблон, присущие ряду документов, необходимы для удобства общения в данной сфере.

По степени стандартизации официально-деловые документы неоднородны. Одни без определённой стандартной формы теряют юридическую ценность (например, паспорт), другие для удобства общения печатают как стереотип (например, бланки), третьи (например, отчёты, протоколы, деловая переписка и т.д.) не имеют устойчивых стандартных форм.

Однако для всех трёх групп общими оказываются некоторые определённые языковые характеристики. Это — на лексическом уровне: своеобразная лексика и фразеология, не встречающаяся в других стилях (например: *проживает, занимает площадь* вместо *живёт, лицо* вместо *человек, зачисляют на работу* вместо *принимают, предоставляют отпуск* вместо *даётся*); употребление слов в их прямых конкретных значениях; отсутствие эмоционально окрашенной и иностилевой (разговорной, просторечной) лексики; широкое использование речевых стандартов (в том числе с отыменными предложениями *в целях, за счёт, со стороны, в области* и отглагольными существительными) и других словесных трафаретов, которые вполне уместны в ряде жанров официально-делового стиля. Однако от речевых стандартов следует отличать штампы, которые неуместны ни в каком стиле, не следует их употреблять и в официально-деловом. **Штампами** называются избитые, примелькавшиеся, постоянно повторяемые слова или словосочетания, содержание которых стерлось; они не выражают мысли, а скрывают её отсутствие, например: *вести борьбу по линии, обеспечить проработку вопроса, усилить проведение мероприятий* и т.п.

Некоторым видам официально-деловых документов присуще использование слов не в прямом а в переносном значении, а также использование «высокой» лексики. «Высокая» лексика (*посол отбыл* (а не *уехал*), *ныне, держава* и т.п.) используется для придания речи значимости и торжественности.

Для соблюдения международного этикета в дипломатических документах используются так называемая этикетная, комплиментарная лексика: *Его Высочество, госпожа, Его Превосходительство* и т.п.

Переносное значение слова используется в дипломатических документах для придания речи экспрессивности и образности. Это метонимия типа *Белый дом* в значении «правительство США», *Елисейский дворец* в значении «правительство Франции»; эпитеты для обозначения явлений международной политики (*холодная война*); метафоры типа *язык оружия, климат доверия*; сравнения типа *декларация служит маяком* и т.п.

В дипломатических документах широко используются своеобразные устойчивые словосочетания характерные именно для этого вида литературы и

необходимо решить вопрос, поручить профору, сложноподчиненные предложения с придаточными причины и следствия, присоединяемыми союзами так как, ввиду того, вследствие того и другими.

Нужно помнить, что в деловых бумагах не употребляется эмоционально-оценочная, просторечная, диалектная лексика. Числительные обычно пишутся цифрами, за исключением денежных документов (счет, доверенность, расписка), окончания порядковых числительных пишутся через черточку, если числительные обозначены арабскими цифрами (2-я научная студенческая конференция) после римских цифр окончания не пишутся (XXIV Международный астронавтический конгресс). Глагольные выражения типа *прошу разрешить, необходимо улучшить* заменяются словосочетаниями, в состав которых входят отглагольные существительные: *прошу разрешения, необходимо улучшение*. Широко используются конструкции с причастными и деепричастными оборотами, конструкции с краткими страдательными причастиями (принят в члены ВЛКСМ, направлен на работу). Эти особенности характерны для собственно-деловой переписки (заявления, справки, доверенности, удостоверения, расписки, акты, протокола, договора, характеристики, объявления, телеграммы), другие виды деловых бумаг (тезисы, аннотация, рецензии), которые рассмотрены несколько выше, характеризуются некоторыми другими стилистическими особенностями.

### Виды собственно-деловой переписки

**З а я в л е н и е** — это официальное сообщение в письменной (иногда в устной) форме. Оно содержит чаще всего предложение, жалобу или просьбу какого-либо человека, адресованные или организации, или должностному лицу.

Заявлению включает:

1. Наименование адресата, которому направляется заявление.
2. Фамилию, имя, отчество, должность или адрес автора заявления.
3. Наименование документа.
4. Точное изложение просьбы, предложения.
5. Опись прилагаемых к заявлению документов.
6. Дата, подпись.

В заявлении используется, как правило, официально-деловая лексика, в некоторых заявлениях допускается употребление и публицистической лексики.

### Вариант написания заявления.

Директору педагогического колледжа  
учащегося II курса  
Иванова Бориса Петровича

для чисто публицистического стиля: разрядка международной напряжённости, борьба за мир во всём мире, всеобщее и полное разоружение, мирное урегулирование международных проблем и т.п.

Широко используются в официально-деловом стиле номенклатурные обозначения, служащие для называния конкретных предметов и явлений, связанных с определённым кругом деятельности человека (например, названия учреждений, организаций, предприятий и т.п.).

На словообразовательном уровне для официально-делового стиля характерны сложносокращенные слова типа *лесоматериалы*, *грузоподъёмность*, *спецодежда*; буквенные аббревиатуры: *МИД*, *роно*, *ТАСС* и др.; на морфологическом – преобладание именных конструкций над местоименными, обозначение профессий в мужском роде. Обилие существительных в родительном падеже.

На синтаксическом уровне для официально-делового стиля специфическим является чёткое построение сложного предложения с отчётливым членением на определённые отрезки и ярко выраженной связью между частями предложения (союзной, предложеной, местоименной, наречной), с деепричастными и причастными оборотами. Порядок слов обычно прямой. Вводные слова, как правило, ставятся в начале предложения. Придаточное обстоятельственное предложение ставится перед главным предложением, если акцент делается на обстоятельствах совершения действия, и в конце. Если они только поясняют главную мысль; обстоятельство ставится ближе к слову, к которому оно относится. Широко используются в официально-деловом стиле страдательные конструкции. Их используют в тех случаях, когда необходимо подчеркнуть сам факт выполнения действия (например: *зачислено на работу 125 человек, телеграмма послана* и т.п.) без указания на субъект действия. Употребляют страдательные конструкции и для речевого этикета (например, *нами неоднократно указывалось, подчёркивалось, отмечалось* и т.д.).

Часто используются в официально-деловом стиле конструкции с расщепленным сказуемым (например, *оказать содействие* вместо *содействовать*, *устроить приём* вместо *принять* и т.д.), т.е. замена полнозначного глагола-сказуемого полузнаменательным глаголом + отглагольное существительное.

Тон повествования в официально-деловых документах обычно спокойный, корректный. Однако в распорядительных документах используется повелительное наклонение глагола.

### Научный стиль

Каковы особенности второго, относительно функционально замкнутого стиля – научного?

Научный стиль – понятие широкое. Он используется в области науки и техники.

К научной литературе относятся монографии, статьи в научных журналах, научно-справочная, справочно-энциклопедическая, учебная

Не будет знать классиков литературы, не будет помнить величайшие произведения искусств. Забудет важнейшие исторические события. А если при всём этом он сохранит восприимчивость к интеллектуальным ценностям, любовь к приобретению знаний, интерес к истории, эстетическое чутьё, сможет отличить настоящее произведение искусства от грубой «штуковины» сделанной, только чтобы удивить, если он сможет восхититься красотой природы, понять характер и индивидуальность другого человека, войти в его положение, а поняв другого человека, помочь ему, не проявит грубости равнодушия, злорадства, зависти, а оценит другого по достоинству, если он проявит уважение к культуре прошлого, навыки воспитанного человека, ответственность в решении нравственных вопросов, богатство и точность своего языка – разговорного и письменного, – вот это и будет интеллигентный человек.

Интеллигентность не только в знаниях, а и в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя... (Д.С. Лихачёв)

### III. Деловая речь

Деловая речь – это один из видов связной письменной речи. Она характеризуется некоторыми особенностями стиля, лексики сферы применения.

Каждый человек, начиная самостоятельную производственную деятельность, сталкивается с необходимостью составить и написать заявление, характеристику, правильно написать докладную записку, заполнить анкету, составить, оформить и написать объяснение, извещение, составить текст телеграммы, написать план работы, оформить программу вечера художественной самодеятельности.

Чтобы научиться правильно оформлять различные деловые бумаги, надо знать особенности официально-делового стиля языка. Он отличается от других стилей речи лексическими, морфологическими и синтаксическими особенностями, определёнными стереотипными оборотами речи, удобными для оформления деловых бумаг.

В состав официально-делового стиля прежде всего входит специфическая лексика: *вышеизложенный*, *нижеподписавшийся*, *предъявить*, *уведомить*, *явка* и другие слова.

Для этого стиля речи характерна и специфическая фразеология: *выписка из приказа*, *командировочное удостоверение*, *удостоверение личности*, *непрерывный стаж*. Языку деловых бумаг присущи также и синтаксические особенности: словосочетания с предлогом, употребляющимся с определённым падежом *во изменение приказа*, *во исполнение принятого решения*, *по истечении срока договора*, *по прибытии на место работы*, *согласно предписанию*, *вопреки указанию*; неполные, безличные предложения

холма, видна вёрст на десять со своими плотинами, прудами, мельницами, огородами, окружёнными раkitником и гусиными стадами.  
(И. Тургенев)

15. В Тбилиси на улице Георгия Товстоногова состоялось торжественное открытие мемориала бывшего режиссёра БДТ. На мраморной табличке значится, что «с 1915 по 1946 гг. в этом доме жил великий режиссёр». На мероприятии присутствовал президент Межгосударственной конфедерации театральных деятелей Кирилл Лавров.

16. Демография – наука, изучающая состав населения по полу, возрасту, занятиям и другим признакам, его движение, рождаемость, бракосочетание, смертность и т.п.

17. Подтверждаем получение Вашего письма №..., от..., в котором Вы запрашиваете нас о дате проведения научной конференции. Сообщаем, что она состоится... Надеемся, что Вы примете в ней активное участие.

18. Человек должен быть интеллигентен! А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования? Так сложились обстоятельства. А если окружающая среда не позволяет? А если интеллигентность сделает его «белой вороной» среди его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека.

Это очень, очень важно, и прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго – да, долго! Ибо интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго – не только физически, но и умственно. В одной старой книге сказано: «Чти отца своего и мать свою, и долголетен будешь на земле». Это относится и к целому народу, и к отдельному человеку. Это мудро.

Но прежде всего определим, что такое интеллигентность, а потом – почему она связана с «заповедью долголетия».

Многие думают: интеллигентный человек – это тот, который много читал, получил хорошее образование (и даже по преимуществу гуманитарное), много путешествовал, знает несколько языков.

А между тем можно иметь всё это и быть неинтеллигентным, и можно ничем этим не обладать в большой степени, а быть всё-таки внутренне интеллигентным человеком. (Д. С. Лихачёв)

19. Образованность нельзя смешивать с интеллигентностью. Образованность живёт старым содержанием, интеллигентность – созданием нового и осознанием старого как нового.

Больше того... Лишите подлинно интеллигентного человека всех его знаний, образованности, лишите его самой памяти. Пусть он забыл всё на свете.

литература, научно-техническая информация (аннотация, реферат и пр.), производственно-техническая литература и т.д.

Для будущего учителя важно знать языково-стилистические особенности таких подстилей научного стиля, как научно-популярный (научно-популярная лекция), стиль беседы, выступление на учительской конференции или на педсовете, стиль рецензии, литературно-критической статьи, очерка.

Для научного стиля специфичными внутрителиевыми чертами, которые формируют всю его языковую систему, являются отвлечённость-обобщённость, логичность, объективность и точность в отличие от речи художественной, общим свойством которой является художественно-образная конкретизация.

Научное изложение рассчитано на логическое, а не эмоционально-чувственное восприятие. Поэтому эмоциональные языковые элементы не играют решающей роли в научных произведениях. Однако это не исключает в научных работах (особенно в полемических) эмоциональных элементов. Более того, они придают научной прозе глубокую убедительность, особенно потому, что резко контрастируют с общим «бесстрастным», сухим характером научного изложения.

Что же типично для научной речи наших дней?

Прежде всего научный стиль характеризуется насыщенностью фактическим материалом, точной и сжатой информацией.

Содержанием научного сообщения является описание фактов, явлений действительности, их изучение и объяснение.

Задача научного произведения – доказательство определённых положений и гипотез, их аргументация, систематизированное изложение научных проблем. Поэтому научное произведение в основном состоит из цепи рассуждений и доказательств.

Как известно, задача и содержание высказывания определяют и форму выражения. У научного высказывания есть своя форма выражения, свой стиль, обусловленный содержанием научного сообщения и целями, которые стоят перед ним.

Научный стиль относится к письменно-книжному типу речи (правда, он может проявляться в устной речи в виде бесед, докладов, сообщений, выступлений, вопросов, реплик в дискуссиях, лекций и т.д.) и поэтому обладает всеми её особенностями, и прежде всего тем, что научные произведения пишутся на общелитературном, строго нормированном языке. Но для научного стиля типичен особый запас слов, словосочетаний и конструкций, необходимых в данной сфере общения.

Можно назвать следующие общие языковые черты научного стиля: соответствие нормам литературного языка, точность, ясность и лаконичность в выражении мыслей, высокий процент терминов, употребление слов в их предметных конкретных значениях, «безличность», монологический характер высказывания, последовательность, завершенность, полнота высказывания, тесная связь отдельных частей высказывания, что достигается широким использованием сложных предложений с союзными, местоименными, наречными связями, причастных, деепричастных оборотов, перечислений, использование именных сочетаний (определения с определяемым словом) с

«целочкой» родительных падежей (особенно в заглавиях), использование условных знаков и символов.

Научный стиль неоднороден по своему составу. В нём прежде всего можно выделить такие разновидности, подстили, как научно-техническая и научно-гуманитарная речь.

Поскольку содержание научных произведений может быть изложено для специалистов и для широкого круга читателей, можно выделить собственно научный стиль и научно-популярный стиль, особыми ответвлениями которых являются стили учебно-научный, научно-публицистический и научно-мемуарный.

Лексико-фразеологический состав научного стиля включает в себя книжно-письменную лексику.

Основу всякого научного изложения, больше половины всего словарного состава его, составляют общепотребительные слова в их прямых конкретных значениях.

Основное внимание в научных произведениях привлечено к логической стороне излагаемого. Поэтому здесь широко используются научная и техническая терминология (поскольку она несёт функцию передачи научных понятий) и общенаучная лексика, в том числе отвлечённые слова, обозначающие абстрактные понятия. Название же конкретных предметов, а также людей в основном даются по признаку, действию, специальности или должности.

Фразеология научной речи призвана выражать логические связи и подчёркивать последовательность изложения. Для научной речи характерны такие, например, фразеологизмы и устойчивые: *дать возможность, развернуть дискуссию, излечить корень, привести результаты, как показали наблюдения, резюмируя сказанное, докажем от противного, пусть задан угол, возвести в степень, вынести за скобки* и т.п.

Для фразеологии научной речи характерно употребление близких к фразеологизмам устойчивых оборотов и сложных терминов, например: *аллергические заболевания, коленчатый вал, ток высокого напряжения, периодическая дробь* и др.

На словообразовательном и морфологическом уровнях для научного стиля характерно широкое использование словообразовательных моделей существительных, обозначающих понятие признака, движения, состояния, изменения (*-ние, -ость, -ств(о), -к(а), -ци(я), -фикац(я)* и др.), отыменных прилагательных (*-ическ(ий), -альн(ый), -ительн(ый), -ен, -н(ый)*); характерны сложные слова, а также использование заимствованных словообразовательных элементов и др.

Определяя морфологическую специфику научного стиля, следует прежде всего отметить преобладание имени над глаголом. Частое употребление имён существительных в сочетании с прилагательными в функции определения объясняется краткостью и большой информативностью научного стиля.

В научных произведениях часто употребляются существительные мужского рода. Отсюда форма мужского рода в технической литературе:

Преклоняя колена, целуем край нашего святого знамени, клянёмся: не выдать земли русской, не отступить более ни на шаг. Отступать должны не мы, но враги наши. (А.Н. Толстой).

7. Гроза – атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися на ней предметами. Эти разряды-молнии сопровождаются осадками в виде ливня, иногда с градом и сильным ветром...

8. До ближайшей деревни оставалось ещё вёрст десять, а большая тёмно-лиловая туча, взявшаяся бог знает откуда, без малейшего ветра, но быстро продвигалась к нам. Солнце, ещё не скрытое облаками, ярко освещает её мрачную вдальке вспыхивает молния и слышится слабый гул, постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в раскаты, обнимающие весь небосклон...

9. Как передаёт наш корреспондент, вчера над центральными районами Пензенской области прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с корнем вырваны столетние деревья. В двух деревнях возникли пожары в результате удара молнии.

10. Доводим до Вашего сведения, что вчера вскоре после полуночи над районным центром и прилегающей к нему местностью пронеслась сильная гроза, которая продолжалась около часа. Скорость ветра достигала 30-35 метров в секунду. Причинён значительный ущерб собственности нескольких колхозов, исчисляемый сотнями тысяч рублей.

11. Ну и гроза прошла сегодня над нами! Поверишь, ли я, человек не робкого десятка, да и то испугался насмерть. Сначала всё было тихо, нормально, я уже собрался было лечь спать, как вдруг сверкнёт ослепительная молния и бабахнет гром, да с такой силищей, что весь наш домишко задрожал...

12. Прошу Вас предоставить мне недельный отпуск для поездки домой по семейным обстоятельствам. Прилагаю письмо с сообщением о болезни отца (подпись).

13. Твёрдое тело, состоящее из большого числа маленьких кристалликов называется поликристаллическим. Одиночные кристаллы называются монокристаллами.

14. У многих русских рек, наподобие Волги, один берег горный, другой луговой у Исты тоже. Эта небольшая речка вьётся чрезвычайно прихотливо, ползёт змей, ни на полверсты не течёт прямо, и в ином месте с высоты крутого

зимы снегу не выпросишь, и попадешься им, так уж милости не жди!  
(М.А. Шолохов)

2. Магазины требуются на постоянную работу продавцы и кассиры. С предложениями обращаться в отдел кадров по адресу: ул. Вавилова, 21, телефон...

3. Роса – вид атмосферных осадков; капли воды, осаждающиеся при положительной температуре вечером, ночью и рано утром из приземного слоя воздуха преимущественно на горизонтальной поверхности растений, почвы и различных наземных предметов, охлаждённых вследствие вечернего и ночного излучения. (МСЭ).

4. Театр!.. Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного? Или, лучше сказать, можете ли вы не любить театра больше всего на свете, кроме блага и истины? И в самом деле, не сосредотачиваются ли в нём все чары, все обаяния, все обольщения изящных искусств? Не есть ли он исключительно самовластный властелин ваших чувств, готовый во всякое время и при всяких обстоятельствах возбуждать и волновать их? <...> Какое из всех искусств владеет такими могущественными средствами поражать душу впечатлениями? (В.Г. Белинский)

5. Театр уж полон; ложи блещут;  
Партер и кресла – всё кипит;  
В райке нетерпеливо плещут,  
И, взвившись, занавес шумит.  
Блистательна, полувоздушна,  
Смычку волшебному послушна,  
Толпою нимф окружена,  
Стоит Истомина; она  
Одной ногой касаясь пола,  
Другою медленно кружит,  
И вдруг прыжок, и вдруг летит.  
Летит, как пух из уст Эола;  
То стан совьёт, то разовьёт,  
И быстрой ножкой ножку бьёт. (А.С. Пушкин)

6. Упорство! Упорство всего красного фронта, всех частей и всех родов оружия, всех воинов – от генерала до ещё не обстрелянного красноармейца, встречающего гранатой набегающий танк, – вот обо что должна в кровь и смерть разбиться наступающая фашистская армия.

Могучее, богатырское русское упорство в обороне и встречном бою, в контрактах и в наступлении, на земле и в воздухе – вот знамя Красной Армии.

манжет (кольцо для крепления концов труб), клавиш (наконечник рычажка у некоторых механизмов) и пр. (ср.: манжета – на рукаве, клавиша – рояля).

Тенденция к сокращению слога наблюдается в использовании нулевого окончания в родительном падеже множественного числа некоторых имен существительных мужского рода с произвольной основой на твёрдый согласный, например: *пять ом, ампер, вольт, микрон* и пр.

В научно-технической литературе часто используется множественное число отвлеченных и вещественных существительных, например: *смазочное масло, математические преобразования легированные стали, а также длины, глубины, температуры*.

Для научного стиля характерно употребление цифрового, а не буквенного обозначения числительных.

Специфично в научном стиле и употребление местоимений. Здесь обычно отсутствует повествование от 1-го лица, редко обращение ко 2-му лицу. Вместо местоимения я может употребляться местоимение мы. Обычно используется стилистически нейтральный монолог, ведущийся от третьего лица, так как все внимание сосредоточено на содержании и логической последовательности сообщения.

Подавляющее число описаний в научно-технической литературе дается с употреблением форм настоящего времени глагола действительного залога, так как эта форма служит для выражения постоянного свойства предмета (в научных законах, правилах, закономерностях); она используется также при описании хода исследования доказательства и т.д., например: *Радиусы-векторы планет описывают в одинаковые отрезки времени равные площади; Гипсовая сухая штукатурка заменяет ранее широко применявшуюся «мокрую», облегчает и ускоряет отделочные работы*.

Частота употребления в научных текстах страдательной формы глагола объясняется тем, что при описании механизма, процесса, структуры внимание сосредоточивается на них самих, а не на производителе действия, например: *Горные породы широко используются для производства строительных материалов*.

Большое распространение в научном стиле имеют краткие страдательные причастия, например: *Установлены следующие законы*. Краткая форма страдательного причастия более экономна по сравнению с глаголом.

В научном стиле большое место занимают предложные сочетания и союзы. Высокий процент употребления предлогов объясняется отчасти именным характером научного стиля. Отсюда – обилие в научных текстах предложно-именных конструкций. Особенно распространены конструкции с предложными сочетаниями *в течение, в продолжение, при помощи, в свете, в отношении, в результате, в силу, в отличие* и пр.

Широко используются в научных произведениях союзы и близкие к ним слова (например, *по способу, в качестве* и т.д.).

Не употребляются в научных произведениях эмоциональные частицы и междометия.

На синтаксическом уровне для научного стиля характерно широкое использование словосочетания (в том числе многочленного, особенно именного) и формы родительного падежа в именных сочетаниях, например *Разбор значений концентраций отдельных измерений в каждой серии невысок.*

Специфической особенностью научной речи является ее завершенность, полнота и логическая последовательность изложения, тесная связь между отдельными отрезками текста, отдельными предложениями. Основной структурой научной речи является повествовательное предложение с нейтральным (в стилевом отношении) лексическим напоминанием, с логически правильным порядком слов и с союзной связью между частями предложения.

Вопросительные предложения выполняют в научной речи специфические функции, связанные со стремлением пишущего привлечь внимание к излагаемому.

Для научного текста характерны сложные и осложнённые предложения различных видов. При этом сложное предложение в научных произведениях отличается ясным логическим строением, чёткостью синтаксических связей.

В научных произведениях чаще встречаются сложноподчинённые, а не сложносочинённые предложения. Это объясняется тем, что подчинительные конструкции выражают сложные причинные, временные, условные, следственные и тому подобные отношения, и тем, что отдельные части в сложноподчинённом предложении теснее связаны между собой, чем в сложносочинённом.

В научном стиле широко используются безличны́е предложения в составе сложноподчинённого (например: *Необходимо отметить, что...*)

Конструкции с инфинитивом, а также с отглагольным существительным придают научному изложению лаконичность.

В научной речи довольно часто используется сказуемое, выраженное нулевой связкой и существительным, обозначающим постоянное свойство предмета. Допускается употребление отвлеченной и полуотвлеченной связки (*есть, служит, является*). Традиционным является пропуск связки при раскрытии условных обозначений в формулах.

Широко используются в научных произведениях вводные и вставные конструкции, которые здесь выполняют роль внутренних введений, подчеркивают связь мыслей, последовательность изложения.

Отличительная черта научных произведений – последовательная композиционная связанность предложений.

Взаимосвязанность отдельных частей научного высказывания достигается при помощи определенных связующих слов, отражающих этапы логического изложения и являющихся средством связи мыслей в ходе логического рассуждения. Это целый ряд наречий и других частей речи, выступающих в функции связующих слов, а также некоторые сочетания слов: *так, таким образом, поэтому, теперь, итак, кроме того, кроме* и т.п.

Синтаксическим средством выражения логического членения и связанности текста в научной речи является также порядок расположения

реализации авторского «я» в разных жанрах может быть различной. Например, в передовой статье журналист выступает как представитель организации (это коллективный образ автора), а в очерке он более индивидуализирован, конкретен; специфичен образ автора в фельетоне и т.д.

Образом автора определяется отбор языковых средств и общая стилистическая тональность изложения. Так, например, в репортаже с образом автора связано широкое использование разговорной лексики как оценочного Изобразительного средства. В передовой статье к читателю обращается государство как коллективный пропагандист и агитатор, поднимающий вопросы не частные, а общие, общественно значимые, проблемы широкого международного значения. Отсюда отсутствие конкретно-индивидуальных языковых черт. Язык передовой статьи – это язык яркой, эмоциональной, страстной публицистики.

В разных газетных жанрах используется в разной степени тот или иной из трех речевых планов (косвенная, прямая и несобственно-прямая речь). Например, прямая речь чаще используется в очерке для характеристики героя и как прием оживления изложения. В интервью и в репортаже прямая речь обычно используется для передачи информации и, реже, для характеристики героя. Для таких жанров, как статья-рецензия, прямая речь нехарактерна, здесь обычна косвенная речь автора.

Речь автора может варьировать в зависимости и от жанра публикуемого материала. Так, в информационной заметке обычно не проявляется авторское отношение к излагаемому. В передовую статью включаются элементы оценки. В корреспонденции обычные элементы комментирования и оценки. Несобственно-прямая речь чаще используется в очерке для характеристик героя, для изображения его чувств и мыслей.

В целом, язык газеты характеризуется яркой публицистической страстностью; использованием семантически значимых языковых единиц, экспрессивно-модальных форм; сближением книжной речи с разговорной (демократизацией языка), что приводит к стилистической раскованности, разнообразию средств выражения, лаконичностью, точностью, ясностью, доступностью.

## II. Тексты для стилистического анализа

1. Промажнулись мы, товарищ Половцев... Видит бог, промахнулись! Не путём мы с вами связались. Ну, да ить от спыток – не убыток. <...> Прошедший раз слухали мы вас, как вы нам золотые горы сулили, и диву давались: уж дюже ваши посулы чижолые! Вы говорили, что, мол, союзники нам – на случай восстания – в один момент оружию примчат и всю военную справу. Наше, мол, дело только постреливать коммунистов. А посля раздумались мы, и что же оно получается? Оружию-то они привезут, это добро дешёвое, но гляди, они и сами на нашу землю слезут? <...> Как бы тоже не пришло их железякой с русской землицы спихивать. Коммунисты – они нашего рода, сказать, свои природные, а энти чёрте-те по-каковски гутарют, ходют гордые все, а середь

Отбор и употребление лексико-фразеологических и морфолого-синтаксических средств языка соответствуют жанровой специфике газетно-публицистического стиля. Например, хроникальная информация, которая делится на хронику (краткая информация о какой-нибудь важной новости), короткую информацию (заметку), интервью, отчет, путевые заметки, зарисовки, библиографическую информацию, фотоокно, рассказывает только о самом новом факте, не описывая подробностей, и отвечает на вопросы где? что? когда? Отсюда лаконизм, сжатость, сдержанность, объективность сообщения и как следствие такие собственно языковые черты, как, например, использование в прямых значениях общеупотребительной и терминологической лексики.

Репортаж соединяет в себе строгую документальность, объективность и протокольность с эмоциональностью и живописностью изображения (эффект присутствия автора).

Специфична по языку и стилю передовая статья, в которой содержится важнейший в идеологическом и политическом отношении материал и ставятся проблемы государственного и международного значения. Это одновременно директивное и публицистическое произведение. Отсюда наличие в передовой статье речевых клише, с одной стороны, и эмоционально-экспрессивных структур – с другой.

Разнообразны по языково-стилистическим чертам очерк (жанр, пограничный между публицистической и художественной литературой), в котором особо ощутимо присутствие авторского «я», и фельетон, и памфлет, основа которых – сатиричность, сатирическое отношение к действительности и прямая оценка отрицательных фактов, а отсюда использование эмоционально-экспрессивных средств.

И внутри каждого жанра газеты разнообразны средства выражения. Различны в этом плане статьи: передовая, пропагандистская, проблемная, литературно-критическая, научно-популярная и т.д.; очерки: политический, производственный, бытовой; фельетон; памфлет и т.д. Такая жанровая многоплановость обеспечивает «многоголосость» языково-стилистическую: от книжной, официальной до разговорной и даже просторечной.

Газетно-публицистические жанры необходимо рассматривать прежде всего в плане содержания. Именно содержание обуславливает определенное отношение к действительности, способ отбора и освещения фактов. Жанр – это своеобразный смысловой стержень целой группы произведений. С другой стороны, жанр – это совокупность структурных и стилистических признаков, реализующих этот стержень. Жанр – это и форма организации материала действительности, и форма речевого материала. Каждый жанр разнообразен и специфичен в языково-стилистическом отношении, хотя все газетные жанры объединяются в систему газетно-публицистического стиля, что связано с общностью задач и целей газетных жанров.

Специфика стиля определяется общностью образа автора, авторского отношения к излагаемому. В газетной публицистике журналист – создатель произведения – и его авторское «я» полностью совпадают. Форма же

членов предложения. Большая часть предложений в научной речи начинается не с подлежащего, а с обстоятельства, дополнения или сказуемого.

Для научных произведений характерно четкое построение абзацев как законченной единицы высказывания, выступающей здесь в роли средства логического расчленения текста.

В научных произведениях абзацы обладают особенно четким логическим единством и последовательностью. Основная мысль, представляющая собой краткое изложение содержания всего абзаца, расположена в начале абзаца (иногда она для усиления повторяется и в конце его). Первое предложение абзаца обычно наиболее весомо по содержанию. Выраженная в нем основная мысль затем подкрепляется аргументами, цитатами и т.д. В конце дается итоговый вывод. Абзац в научной речи часто строится по логическому плану: от общего к частному, от утверждения к доказательству, от причины к следствию.

В целом, для научной речи характерен очень четкий синтаксис, позволяющий широко аргументировать то или иное положение, избегать двусмысленности, неясности высказывания, логически излагать ход мыслей.

### Публицистический стиль

Что же касается последнего, собственно коммуникативного книжного стиля (публицистического) и эстетико-коммуникативного (художественного), то эти стили не обладают функциональной замкнутостью и, по существу, включают в себя элементы многих стилей.

Публицистический стиль – понятие неоднородное, и связано это с многообразием публицистических жанров.

К внутрестилевым чертам публицистического стиля относятся информативная насыщенность речи, конкретность, фактографичность, логичность, насыщенность и экспрессивность, эмоциональность. Побудительность изложения.

Публицистический стиль, обслуживающий сферу политики и идеологии, ставит своей целью точно, оперативно и в доступной форме информировать население о важнейших событиях, происшедших у нас в стране и за рубежом, а также воздействовать на читателя, вызвав в нем определенное отношение к изображаемому, ибо публицистика – это средство массовой информации и пропаганды.

Информативная функция публицистического стиля, его логичность и фактографичность приводят к широкому использованию в этом стиле информационных предложений, сообщающих о каком-либо событии или факте. Такие стилевые черты публицистического стиля, как экспрессивность, эмоциональность, побудительность, приводят к широкому использованию в этом стиле лексико-фразеологических и синтаксических средств выразительности (тропов и фигур).

Публицистический стиль реализуется в периодической печати, на телевидении, радио, в политических выступлениях. Газетно-публицистические жанры неодинаковы и многоплановы. Особенности языка газеты определяются функциональной многоплановостью газетных жанров и их стилистической

неоднородностью. Некоторые жанры представляют собой чистую публицистику (репортаж, заметка, обзор), другие граничат с художественной литературой (фельетон, очерк, памфлет), третьи – с официально-деловой литературой (передовая статья).

Роль газеты состоит в том, чтобы: а) передавать сообщение, новости; б) разъяснять, комментировать события; в) убеждать в правильности того или иного мнения и воздействовать на волю и чувства читателя; г) побуждать читателя к определенным действиям, поступкам, формировать общественное мнение. Таким образом, выделяются две основные функции: сообщения (информационная функция) и воздействия (агитационная). Обе функции тесно переплетаются.

В основе газетной публицистики лежат принципы социально-оценочного использования языковых средств. В языке газетной публицистики реализуется органическое единство логического и образного начал, обобщенности рассуждений и доказательств научного изложения и образной конкретизации художественного описания. Отсюда в языке газеты сочетаются информативность, логичность и обязательная эмоциональность, оценочность, единство таких противоположных языковых тенденций, как ориентация на стандартизацию речи, использование речевых стандартов (речевых клише), с одной стороны, и стремление к экспрессии, к оживлению речи – с другой.

В газетной публицистике широко используются, например, такие речевые стандарты, как *быть в первых рядах, вести борьбу, вести репортаж, вносить важный вклад, возглавлять турнирную таблицу, воплощать в жизнь, вставать на путь борьбы, встречать бурными аплодисментами, встречаться с трудностями, выводить на проектную мощность, вызывать гневное возмущение, вылиться в яркую демонстрацию, выпускать продукцию сверх плана, выражать решительный протест, высказываться за скорейшее достижение соглашения, выступать в поддержке, действовать в духе доброй воли, голосовать за революцию, достигать договоренности, испытывать законную гордость, крепить и углублять сотрудничество, крепить морально-политическое единство, находиться в вопиющем противоречии, облекать доверием, отвечать на призыв делом, отдавать дань уважения, побеждать в соревновании, поднимать голос в защиту, поднимать знамя борьбы, подниматься на высшую ступеньку пьедестала почета, подхватывать инициативу* и др.

Газетно-публицистический стиль – это система незамкнутая, включающая в себя элементы других стилей – книжных и разговорных.

Стилистическое многообразие языка массовой коммуникации, так же как ее содержание и организация, определяются характером общественных отношений в социалистическом обществе. В содержании, организации и стилистическом оформлении массовой коммуникации находит отражение морально-политическое единство общества. Газета (журнал, радио, телевидение) – это коллективный пропагандист и агитатор, коллективно-информатор и организатор. Поэтому информативная, агитационно-пропагандистская, социально-педагогическая функция газетно-публицистической речи формирует весь языковой состав этого стиля. Здесь

широко используется предметно-логические и вместе с тем эмоционально-оценочные значения слов.

К особым стилистическим признакам газетно-публицистического стиля можно отнести следующие.

Лексико-фразеологический состав газетно-публицистического стиля определяется его основными функциями: информативной и агитационной. Отсюда два основных лексических плана: газетная не оценочная лексика и газетная оценочная лексика (социально-оценочная лексика, не являющаяся социальной).

Широко представлена в газете общекишная понятийная лексика, особенно слова общественно-политического звучания (*свобода, демократия, прогресс, партийность, авангард, соревнование*). Специфично развитие качественно-оценочных значений у ряда слов (например, *журналистский* в значении «социально острый»); *По-настоящему журналистский ответ буржуазным клеветникам*). Как уже отмечалось, используются речевые клише, стандартизованные единицы, а также особые приемы введения фразеологизмов разных типов (особенно в фельетонах, памфлетах и очерках). Широко используются необычные сочетания типа *находка века, дружеский курс* и др.

На морфолого-словообразовательном уровне газетно-публицистическому стилю присуще широкое использование родительного падежа существительного, особенно отлагольного, существительных собирательных (*студенчество*) или с собирательным значением (*завод выпускает иглу высокого качества, наш показатель*).

Используются образования от иностранных и интернациональных слов (*рационализаторский, декларативный, агитационный* и пр.), наречия, образованные от многосложных слов (*целеустремленно, коммунистически*).

Продуктивны аббревиатуры (ТАСС, ООН, НАТО) и сложносокращенные слова (*партийно-комсомольский, исполком, агитпункт*).

На синтаксическом уровне для газетно-публицистического стиля характерна простота синтаксических конструкций; упорядочение строя предложения; частая инверсия членов предложения, являющихся логическим центром фразы; использование элементов поэтического синтаксиса

(риторический вопрос, анафора, эпифора, градация и т.д.), особенно в агитационно-пропагандистских произведениях; использование элементов разговорного синтаксиса (эллипсис, присоединение, вопросно-ответная форма и др.).

Особая роль отводится в газете заголовку. Газетные заголовки, с одной стороны, должны привлечь внимание, а с другой – быть средством концентрации основной мысли всего сообщения. Языковые средства выражения в зависимости от цели высказывания могут быть различны. Это и заголовки, выраженные нейтральными языковыми средствами (*Гости из Индии*), и заголовки с оценочными словами (*Любовь в кредит и прибыль*), с использованием трансформированных фразеологизмов (*По морю как по суку*), и заголовки с расчлененными конструкциями (*Любовь. С нагрузкой*) и др.



неоднородностью. Некоторые жанры представляют собой чистую публицистику (репортаж, заметка, обзор), другие граничат с художественной литературой (фельетон, очерк, памфлет), третьи – с официально-деловой литературой (передовая статья).

Роль газеты состоит в том, чтобы: а) передавать сообщение, новости; б) разъяснять, комментировать события; в) убеждать в правильности того или иного мнения и воздействовать на волю и чувства читателя; г) побуждать читателя к определенным действиям, поступкам, формировать общественное мнение. Таким образом, выделяются две основные функции: сообщения (информационная функция) и воздействия (агитационная). Обе функции тесно переплетаются.

В основе газетной публицистики лежат принципы социально-оценочного использования языковых средств. В языке газетной публицистики реализуется органическое единство логического и образного начал, обобщенности рассуждений и доказательств научного изложения и образной конкретизации художественного описания. Отсюда в языке газеты сочетаются информативность, логичность и обязательная эмоциональность, оценочность, единство таких противоположных языковых тенденций, как ориентация на стандартизацию речи, использование речевых стандартов (речевых клише), с одной стороны, и стремление к экспрессии, к оживлению речи – с другой.

В газетной публицистике широко используются, например, такие речевые стандарты, как *быть в первых рядах, вести борьбу, вести репортаж, вносить важный вклад, возглавлять турнирную таблицу, воплощать в жизнь, вставать на путь борьбы, встречать бурными аплодисментами, встречаться с трудностями, выводить на проектную мощность, вызывать гневное возмущение, вылиться в яркую демонстрацию, выпускать продукцию сверх плана, выражать решительный протест, высказываться за скорейшее достижение соглашения, выступать в поддержке, действовать в духе доброй воли, голосовать за революцию, достигать договоренности, испытывать законную гордость, крепить и углублять сотрудничество, крепить морально-политическое единство, находиться в вопиющем противоречии, облекать доверием, отвечать на призыв делом, отдавать дань уважения, побеждать в соревновании, поднимать голос в защиту, поднимать знамя борьбы, подниматься на высшую ступеньку пьедестала почета, подхватывать инициативу* и др.

Газетно-публицистический стиль – это система незамкнутая, включающая в себя элементы других стилей – книжных и разговорных.

Стилистическое многообразие языка массовой коммуникации, так же как её содержание и организация, определяются характером общественных отношений в социалистическом обществе. В содержании, организации и стилистическом оформлении массовой коммуникации находит отражение морально-политическое единство общества. Газета (журнал, радио, телевидение) – это коллективный пропагандист и агитатор, коллективно-информатор и организатор. Поэтому информативная, агитационно-пропагандистская, социально-педагогическая функция газетно-публицистической речи формирует весь языковой состав этого стиля. Здесь

широко используется предметно-логические и вместе с тем эмоционально-оценочные значения слов.

К особым стилистическим признакам газетно-публицистического стиля можно отнести следующие.

Лексико-фразеологический состав газетно-публицистического стиля определяется его основными функциями: информативной и агитационной. Отсюда два основных лексических плана: газетная неоценочная лексика и газетная оценочная лексика (социально-оценочная лексика, не являющаяся социальной).

Широко представлена в газете общекишная понятийная лексика, особенно слова общественно-политического звучания (*свобода, демократия, прогресс, партийность, авангард, соревнование*). Специфично развитие качественно-оценочных значений у ряда слов (например, *журналистский* в значении «социально острый»); *По-настоящему журналистский ответ буржуазным клеветникам*). Как уже отмечалось, используются речевые клише, стандартизованные единицы, а также особые приемы введения фразеологизмов разных типов (особенно в фельетонах, памфлетах и очерках). Широко используются необычные сочетания типа *находка века, дружеский курс* и др.

На морфолого-словообразовательном уровне газетно-публицистическому стилю присуще широкое использование родительного падежа существительного, особенно отглагольного, существительных собирательных (*студенчество*) или с собирательным значением (*завод выпускает иглу высокого качества, наш показатель*).

Используются образования от иностранных и интернациональных слов (*рационализаторский, декларативный, агитационный* и пр.), наречия, образованные от многосложных слов (*целеустремленно, коммунистически*).

Продуктивны аббревиатуры (ТАСС, ООН, НАТО) и сложносокращенные слова (*партийно-комсомольский, исполком, агитпункт*).

На синтаксическом уровне для газетно-публицистического стиля характерна простота синтаксических конструкций; упорядочение строя предложения; частая инверсия членов предложения, являющихся логическим центром фразы; использование элементов поэтического синтаксиса

(риторический вопрос, анафора, эпифора, градация и т.д.), особенно в агитационно-пропагандистских произведениях; использование элементов разговорного синтаксиса (эллипсис, присоединение, вопросно-ответная форма и др.).

Особая роль отводится в газете заголовку. Газетные заголовки, с одной стороны, должны привлечь внимание, а с другой – быть средством концентрации основной мысли всего сообщения. Языковые средства выражения в зависимости от цели высказывания могут быть различны. Это и заголовки, выраженные нейтральными языковыми средствами (*Гости из Индии*), и заголовки с оценочными словами (*Любовь в кредит и прибыль*), с использованием трансформированных фразеологизмов (*По морю как по суху*), и заголовки с расчленёнными конструкциями (*Любовь. С нагрузкой*) и др.

