



ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРИКЛАДНОЙ ОБРАБОТКИ
МАТЕРИАЛОВ

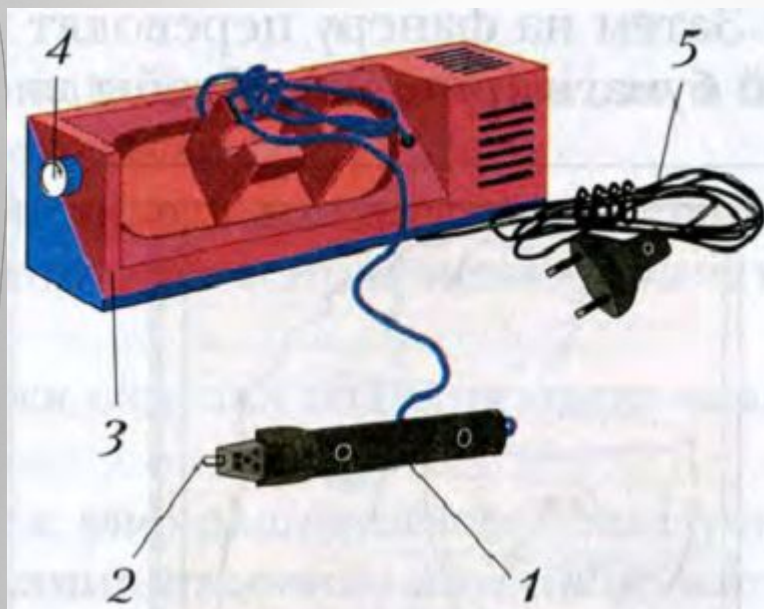
ВЫЖИГАНИЕ
ПО ДЕРЕВУ

ВЫЖИГАНИЕ

Выжигание (пирография) – древний вид декоративно-прикладного искусства, основанный на нанесении рисунка или узора на деревянной поверхности раскаленной металлической пластиной.

ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ДЛЯ ВЫЖИГАНИЯ

Электровыжигатель



- 1 – рукоятка
- 2 – наконечник
- 3 – корпус
- 4 – регулятор нагрева наконечника
- 5 – электрический шнур

ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ДЛЯ ВЫЖИГАНИЯ



При соприкосновении
раскалённого наконечника
выжигателя с древесиной её
поверхностный слой подгорает,
принимая желто-коричневый

ОТТЕНОК

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ВЫЖИГАНИЯ



Для выжигания лучше всего подходят мягкие породы
древесины – *тополь, ольха, липа*, а также *березовая фанера*

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ВЫЖИГАНИЯ

Из-за чего очень
трудно получить
при выжигании
линии одинаковой
окраски

- на поверхности твердых
лиственных пород древесины
(*дыба, ясеня*) мягкие слои чередуются
с твердыми
- у хвойных пород (*сосны, ели*)
есть *смолистые* слои

ПРАВИЛА ВЫЖИГАНИЯ ПО ДЕРЕВУ

Древесина, на которой
выполняется выжигание,
должна быть светлой и без
сучков



ПРАВИЛА ВЫЖИГАНИЯ ПО ДЕРЕВУ



Перед выжиганием деталь
хорошо просушивают, так как
влажная древесина при
выжигании коробится

ПРАВИЛА ВЫЖИГАНИЯ ПО ДЕРЕВУ

Перед тем, как приступать к выжиганию изделия, следует



потренироваться в

прямых и кривых

линий различной

небольших кусках

толщины на

фанеры

выжигании

ПРАВИЛА ВЫЖИГАНИЯ ПО ДЕРЕВУ

Первоначально
поверхность заготовки
шлифуют наждачной
бумагой



ПРАВИЛА ВЫЖИГАНИЯ ПО ДЕРЕВУ



На фанеру переносят
рисунок с помощью
копировальной бумаги

1 – фанера

2 – копировальная бумага

3 - рисунок

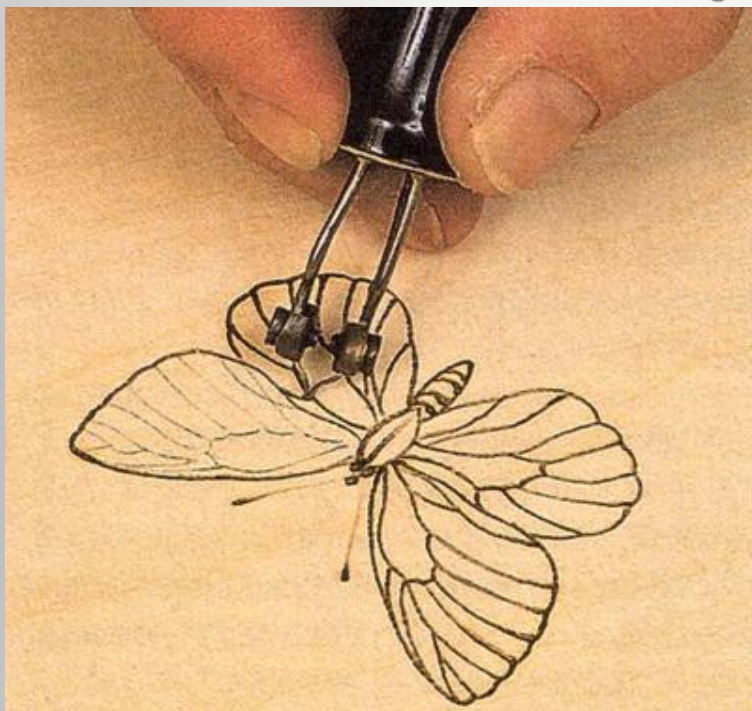
ПРАВИЛА ВЫЖИГАНИЯ ПО ДЕРЕВУ

**Приступаем к
выжиганию.**

Рукоятку выжигателя
держат в руке как
карандаш при рисовании



ПРАВИЛА ВЫЖИГАНИЯ ПО ДЕРЕВУ



Сначала выжигают
внешний контур, а
затем переходят к
внутренним
элементам

ПРАВИЛА ВЫЖИГАНИЯ ПО ДЕРЕВУ



Чтобы выжечь тонкую линию,
наконечник выжигателя быстро
и без сильного нажима
перемещают по поверхности.
Для получения толстой линии
наконечник ведут медленно

ПРАВИЛА ВЫЖИГАНИЯ ПО ДЕРЕВУ

Выжигание выполняют то
в одной части рисунка, то
в другой, чтобы
древесина не
перегривалась



ПРАВИЛА ВЫЖИГАНИЯ ПО ДЕРЕВУ

Иногда выжигание

сочетают с

раскрашиванием.

Для этого используют

акварель или *марилку*



ПРАВИЛА ВЫЖИГАНИЯ ПО ДЕРЕВУ



Завершающим этапом
является отделка изделия

лаком

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ

1. Работы по выжиганию проводить при наличии на рабочем месте вытяжной вентиляции или в только хорошо проветриваемом помещении
2. Электровыжигатель включать только с разрешения учителя. Во время перерывов в работе не оставлять электровыжигатель включенным
3. Во время работы не наклоняться низко над изделием, сидеть прямо, дышать только носом
4. Чтобы не уставали глаза, каждые 15-20 минут делать небольшие перерывы для отдыха
5. Оберегать руки и одежду от раскаленного наконечника