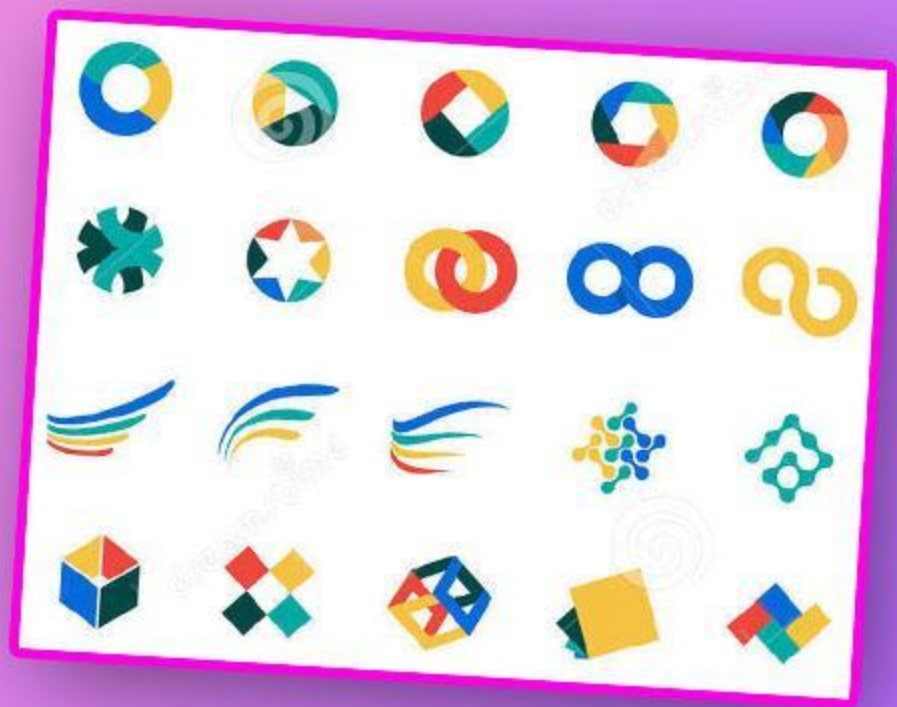


“ЭВОЛЮЦИЯ ШРИФТА”



НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ СВОЕЙ ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕК ОСВАИВАЛ НОВЫЕ СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ИНФОРМАЦИИ. СНАЧАЛА ЭТО БЫЛИ РИСУНКИ, ВОСПРОИЗВОДЯЩИЕ СЮЖЕТЫ ИЗ ЖИЗНИ, ЗАТЕМ ТЕКСТЫ, ЗАШИФРОВАННЫЕ С ПОМОЩЬЮ УСЛОВНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ. ШРИФТЫ СКЛАДЫВАЛИСЬ НА ПРОТЯЖЕНИИ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ, ОТ ИЕРОГЛИФОВ ДО СОВРЕМЕННЫХ АБСТРАКТНЫХ ЗНАКОВ.

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ПИСЬМЕННОСТИ ЗНАЕТ ЧЕТЫРЕ ОСНОВНЫХ ВИДА ПИСЬМА:

ПИКТОГРАФИЧЕСКОЕ:



БУКВЕННО-ЗВУКОВОЕ:

Вавилонские	Угритские	Вавилонские	Угритские
a (a-bala)	a	na	n
u	u	ka	k
bi	b	be (arch)	e
e	e	pa	p
wa	w	za	z
ba	b	qa	q
ti	t	za (a-bab)	z
sa	s	zu (bab)	z

ИДЕОГРАФИЧЕСКОЕ:



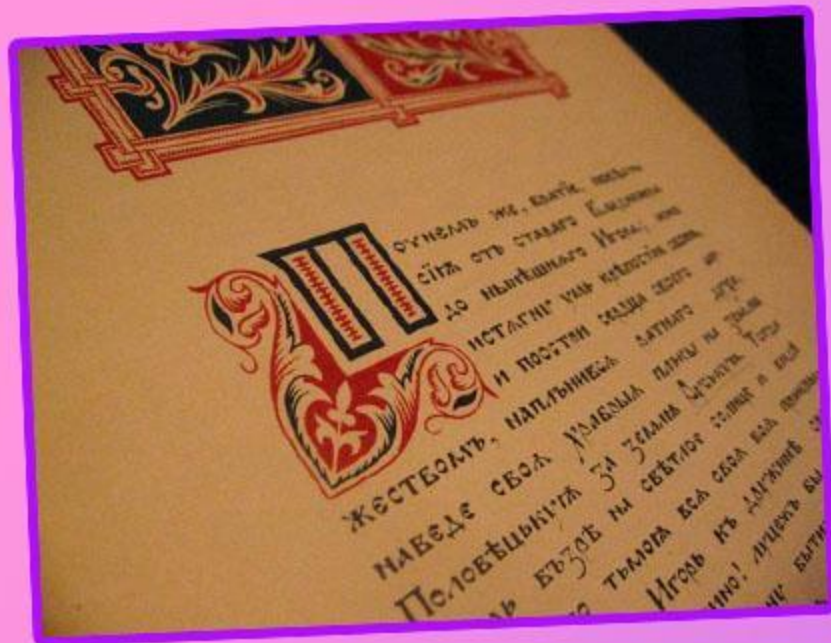
СЛОГОВОЕ:

a	+ ka	o ṭha	□
i	ʎ kha	ʎ ḍa	m
u	λ ga	ʎ ḍha	ʎ
e	ʎ gha	I ṅa	ʎ

α	β	γ	δ	ε	ζ	η	θ
альфа	бета	гамма	дельта	эпсилон	дзета	эта	тета
ι	κ	λ	μ	ν	ξ	ο	π
йота	каппа	лямбда	мю	ню	кси	омикрон	пи
ρ	σ	τ	υ	φ	χ	ψ	ω
ро	сигма	тау	ипсилон	фи	хи	пси	омега

ПРЯМЫМ ПРЕДШЕСТВЕННИКОМ РУССКОГО И ЛАТИНСКОГО АЛФАВИТОВ ЯВЛЯЕТСЯ ГРЕЧЕСКИЙ АЛФАВИТ, КОТОРЫЙ ПОЯВИЛСЯ В VIII В. ДО Н. Э. И ОБРЕЛ ОТНОСИТЕЛЬНУЮ ЗАВЕРШЕННОСТЬ (ГРАФИЧЕСКУЮ ПРОСТОТУ) К IV В. ДО Н. Э. НО ПЕРВЫЙ БУКВЕННЫЙ АЛФАВИТ ПОЯВИЛСЯ ЗНАЧИТЕЛЬНО РАНЬШЕ, ОКОЛО XVI В. ДО Н. Э., НА СИНАЙСКОМ ПОЛУОСТРОВЕ.

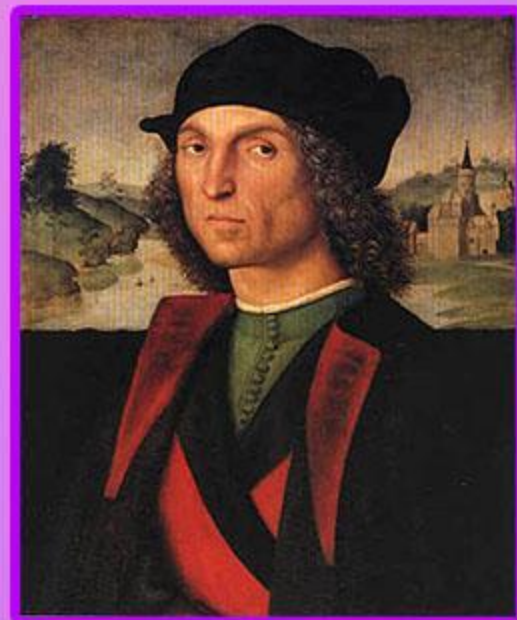
НЕКОТОРЫЕ ВАЖНЫЕ ТЕРМИНЫ ПО ТЕМЕ "ШРИФТ"



- ПИСЬМЕННОСТЬ — ЭТО ЗНАКОВЫЙ СПОСОБ ФИКСАЦИИ РЕЧИ С ПОМОЩЬЮ УСЛОВНЫХ ЗНАКОВ.

- ГАРНИТУРА - ЭТО СОВОКУПНОСТЬ ШРИФТОВ, ОБЪЕДИНЕННЫХ ОБЩИМИ СТИЛЕВЫМИ ПРИЗНАКАМИ, ОТЛИЧНЫМИ ОТ ДРУГИХ ШРИФТОВ.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛИЧНОСТИ, СВЯЗАННЫЕ С ШРИФТОМ:



ЛУКА ПАЧОЛИ (1509)

ПРЕДЛОЖИЛ ПОСТРОЕНИЕ БУКВЫ НА ОСНОВЕ КВАДРАТА (КАЖДАЯ ИЗ СТОРОН КОТОРОГО РАЗДЕЛЕНА НА ДЕВЯТЬ ЧАСТЕЙ), ЕГО ДИАГОНАЛЕЙ И ВПИСАННОЙ В НЕГО ОКРУЖНОСТИ. ВСЕ ДУГИ ОБРАЗОВАНЫ ТОЧНЫМ ДВИЖЕНИЕМ ЦИРКУЛЯ. ЭТОТ ШРИФТ КРАСИВ, ХОТЬ И НЕСКОЛЬКО ОДНООБРАЗЕН.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛИЧНОСТИ, СВЯЗАННЫЕ С ШРИФТОМ:



АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР (1524)

ТАКЖЕ ИСПОЛЬЗОВАЛ КВАДРАТ СО СТОРОНАМИ, РАЗДЕЛЕННЫМИ УЖЕ НА ДЕСЯТЬ ЧАСТЕЙ, НО ОСВОБОДИЛ ПОСТРОЕНИЕ ШРИФТА ОТ ПЕДАНТИЗМА И УСЛОЖНЕННОСТИ, СВОЙСТВЕННЫХ СХЕМЕ ПАЧОЛИ. ОН ОТКАЗАЛСЯ ОТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОКРУЖНОСТИ И ДИАГОНАЛЕЙ. НЕКОТОРЫЕ ДЕТАЛИ ОН РЕКОМЕНДОВАЛ РИСОВАТЬ ОТ РУКИ. МНОГИЕ БУКВЫ ИСПОЛНЯЛИСЬ В РАЗНЫХ ВАРИАНТАХ.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛИЧНОСТИ, СВЯЗАННЫЕ С ШРИФТОМ:



АЛЬД МАНУЦИЙ (1500)

ИЗВЕСТНЫЙ ТИПОГРАФ РАЗРАБОТАЛ НА ТОЙ ЖЕ ОСНОВЕ ПЕРВЫЙ ТИПОГРАФСКИЙ КУРСИВ. РАНЬШЕ ПРИМЕНЕНИЕ КУРСИВА ЗНАЧИТЕЛЬНО ОТЛИЧАЛОСЬ ОТ ПРИНЯТОГО В НАШЕ ВРЕМЯ: СЕЙЧАС ОН ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ДЛЯ ВЫДЕЛЕНИЙ - ТОГДА ИМ НАБИРАЛИСЬ ЦЕЛЮ КНИГИ

ТАКИМ ОБРАЗОМ, ШРИФТ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ
ЧАСТЬЮ ДИЗАЙНА, БЛАГОДАРЯ ИМ ДИЗАЙНЕР МОЖЕТ
ВЫРАЗИТЬ СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ СТИЛЬ И ПОКАЗАТЬ
“НАСТРОЕНИЕ” И ПОСЫЛ ТЕКСТА

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!
ВЫПОЛНИЛ: СМЕТАНИН МИХАИЛ, ГР-19-9-1