

**“ЭВОЛЮЦИЯ ШРИФТА”**



НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ СВОЕЙ ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕК ОСВАИВАЛ НОВЫЕ СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ИНФОРМАЦИИ. СНАЧАЛА ЭТО БЫЛИ РИСУНКИ, ВОСПРОИЗВОДЯЩИЕ СЮЖЕТЫ ИЗ ЖИЗНИ, ЗАТЕМ ТЕКСТЫ, ЗАШИФРОВАННЫЕ С ПОМОЩЬЮ УСЛОВНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ. ШРИФТЫ СКЛАДЫВАЛИСЬ НА ПРОТЯЖЕНИИ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ, ОТ ИЕРОГЛИФОВ ДО СОВРЕМЕННЫХ АБСТРАКТНЫХ ЗНАКОВ.

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ПИСЬМЕННОСТИ ЗНАЕТ ЧЕТЫРЕ ОСНОВНЫХ ВИДА ПИСЬМА:

ПИКТОГРАФИЧЕСКОЕ:



ИДЕОГРАФИЧЕСКОЕ:



БУКВЕННО-ЗВУКОВОЕ:

Баньковское	Угаритские	Пивилонское	Угоритские
— e (o-bal)	≡ ̄ i	— ̄ oa	— ̄ n
— u	≡ ̄ u	— ̄ o	— ̄ s
— bi	— b	— ̄ se (arch.)	— ̄ s
— e	— e	— ̄ pa	— ̄ p
— wa	— w	— ̄ za	— ̄ z
— ̄ ha	— ̄ h	— ̄ qa	— ̄ q
— ts	{ — ̄ t — ̄ s	— ̄ za (a-bal)	— ̄ z
— ya	— ̄ y	— ̄ zu (bab)	— ̄ t

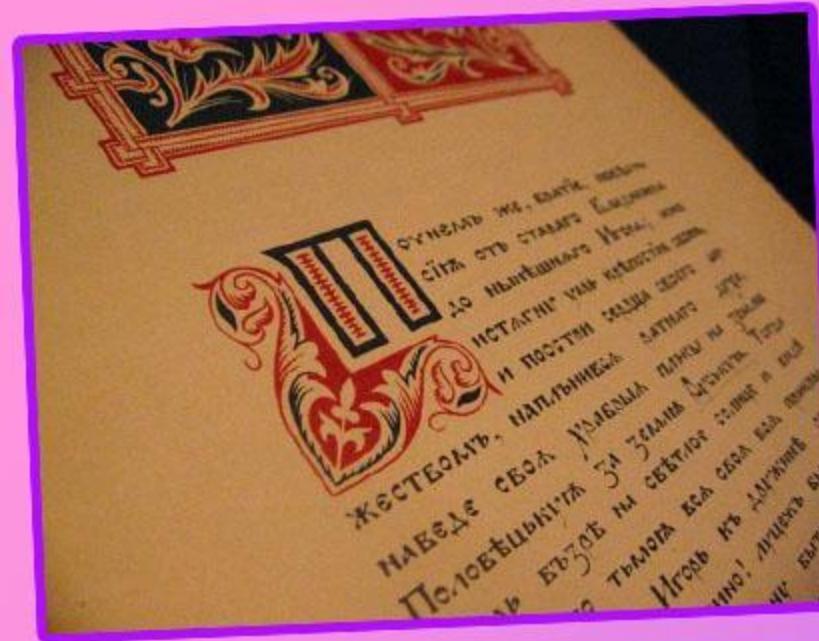
СЛОГОВОЕ:

a	+ ka	o tha	□
i	ɪ kha	r̄ da	m̄
u	ʌ ga	ɔ̄ d̄ha	ḡ
e	ʊ ḡha	Ī ɳ̄a	l̄

$\alpha$	$\beta$	$\gamma$	$\delta$	$\epsilon$	$\zeta$	$\eta$	$\theta$
альфа	бета	гамма	дельта	эпсилон	дзета	эта	тета
$\iota$	$\kappa$	$\lambda$	$\mu$	$\nu$	$\xi$	$\omicron$	$\pi$
йота	каппа	лямбда	мю	ню	кси	омикрон	пи
$\rho$	$\sigma$	$\tau$	$\upsilon$	$\phi$	$\chi$	$\psi$	$\omega$
ро	сигма	тау	ипсилон	фи	хи	пси	омега

ПРЯМЫМ ПРЕДШЕСТВЕННИКОМ РУССКОГО И ЛАТИНСКОГО АЛФАВИТОВ ЯВЛЯЕТСЯ ГРЕЧЕСКИЙ АЛФАВИТ, КОТОРЫЙ ПОЯВИЛСЯ В VIII В. ДО Н. Э. И ОБРЕЛ ОТНОСИТЕЛЬНУЮ ЗАВЕРШЕННОСТЬ ГРАФИЧЕСКУЮ ПРОСТОТОУ К IV В. ДО Н. Э. Но первый буквенный алфавит появился значительно раньше, около XVI в. до н. э., на Синайском полуострове.

# НЕКОТОРЫЕ ВАЖНЫЕ ТЕРМИНЫ ПО ТЕМЕ “ШРИФТ”



- ПИСЬМЕННОСТЬ — ЭТО ЗНАКОВЫЙ СПОСОБ ФИКСАЦИИ РЕЧИ С ПОМОЩЬЮ УСЛОВНЫХ ЗНАКОВ.
- ГАРНИТУРА - ЭТО СОВОКУПНОСТЬ ШРИФТОВ, ОБЪЕДИНЕННЫХ ОБЩИМИ СТИЛЕВЫМИ ПРИЗНАКАМИ, ОТЛИЧНЫМИ ОТ ДРУГИХ ШРИФТОВ.

## ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛИЧНОСТИ, СВЯЗАННЫЕ С ШРИФТОМ:



### ЛУКА ПАЧОЛИ (1509)

ПРЕДЛОЖИЛ ПОСТРОЕНИЕ БУКВЫ НА ОСНОВЕ КВАДРАТА (КАЖДАЯ ИЗ СТОРОН КОТОРОГО РАЗДЕЛЕНА НА ДЕВЯТЬ ЧАСТЕЙ), ЕГО ДИАГоналей и вписанной в него окружности. ВСЕ ДУГИ ОБРАЗОВАНЫ ТОЧНЫМ ДВИЖЕНИЕМ ЦИРКУЛЯ. ЭТОТ ШРИФТ КРАСИВ, ХОТЬ И НЕСКОЛЬКО ОДНООБРАЗЕН.

## ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛИЧНОСТИ, СВЯЗАННЫЕ С ШРИФТОМ:

### АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР (1524)

ТАКЖЕ ИСПОЛЬЗОВАЛ КВАДРАТ СО СТОРОНАМИ, РАЗДЕЛЕННЫМИ УЖЕ НА ДЕСЯТЬ ЧАСТЕЙ, НО ОСВОБОДИЛ ПОСТРОЕНИЕ ШРИФТА ОТ ПЕДАНТИЗМА И УСЛОЖНЕННОСТИ, СВОЙСТВЕННЫХ СХЕМЕ ПАЧОЛИ. ОН ОТКАЗАЛСЯ ОТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОКРУЖНОСТИ И ДИАГОНАЛЕЙ. НЕКОТОРЫЕ ДЕТАЛИ ОН РЕКОМЕНДОВАЛ РИСОВАТЬ ОТ РУКИ. МНОГИЕ БУКВЫ ИСПОЛНЯЛИСЬ В РАЗНЫХ ВАРИАНТАХ.



## ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛИЧНОСТИ, СВЯЗАННЫЕ С ШРИФТОМ:

### АЛЬД МАНУЦИЙ (1500)

ИЗВЕСТНЫЙ ТИПОГРАФ РАЗРАБОТАЛ НА ТОЙ ЖЕ ОСНОВЕ ПЕРВЫЙ ТИПОГРАФСКИЙ КУРСИВ. РАНЬШЕ ПРИМЕНЕНИЕ КУРСИВА ЗНАЧИТЕЛЬНО ОТЛИЧАЛОСЬ ОТ ПРИНЯТОГО В НАШЕ ВРЕМЯ: СЕЙЧАС ОН ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ДЛЯ ВЫДЕЛЕНИЙ - ТОГДА ИМ НАБИРАЛИСЬ ЦЕЛЫЮ КНИГИ



**ТАКИМ ОБРАЗОМ, ШРИФТ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДИЗАЙНА, БЛАГОДАРЯ ИМ ДИЗАЙНЕР МОЖЕТ ВЫРАЗИТЬ СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ СТИЛЬ И ПОКАЗАТЬ “НАСТРОЕНИЕ” И ПОСЫЛ ТЕКСТА**

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**  
**ВЫПОЛНИЛ: СМЕТАНИН МИХАИЛ, ГР-19-9-1**