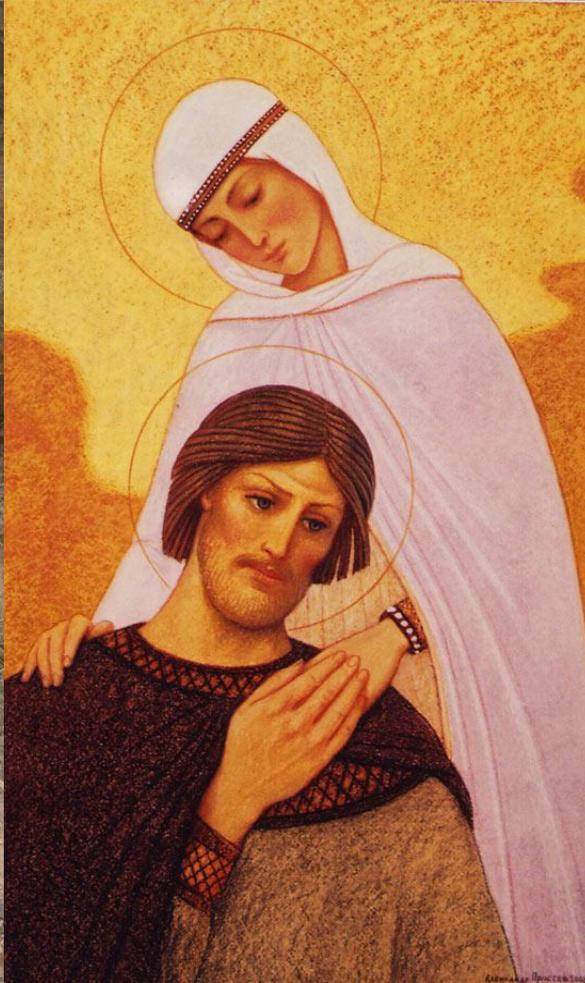
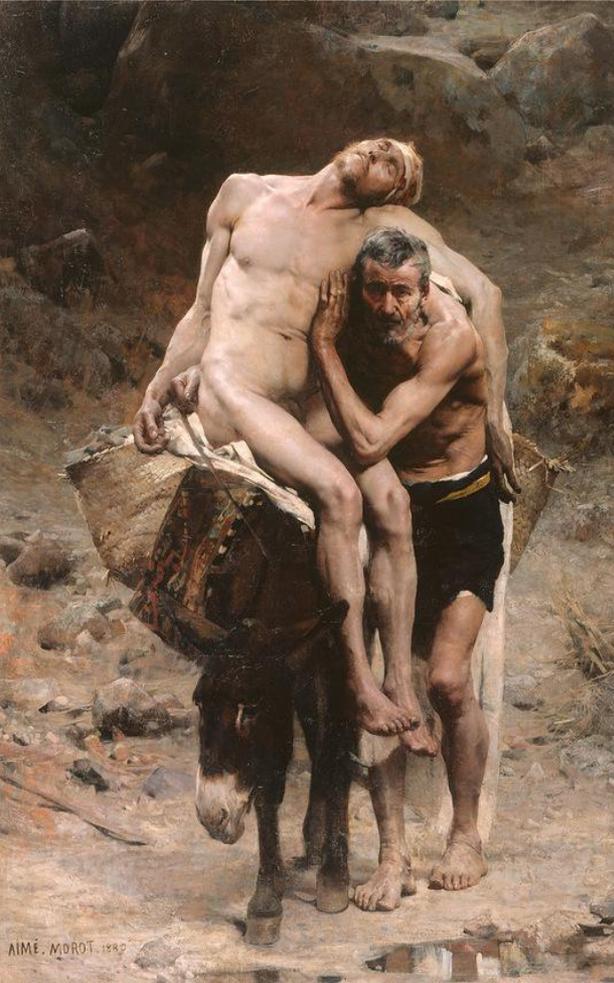




# Житие как жанр древнерусской

Подготовил ученик 7 класса

Блаженны милостивые...  
Блаженны миротворцы...  
Блаженны чистые сердцем...  
(Новый Завет. Евангелие от  
Матфея)



**Житие** (греч. βίος, лат. *vita*)  
— **жанр церковной литературы**, в котором описывается жизнь и деяния святых. Житие создавалось после смерти святого, но не всегда после формальной канонизации. Для жития характерны **строгие содержательные структурные ограничения** (канон, литературный этикет), сильно отличающие его от светских биографий. Изучением житий занимается **агиография**.

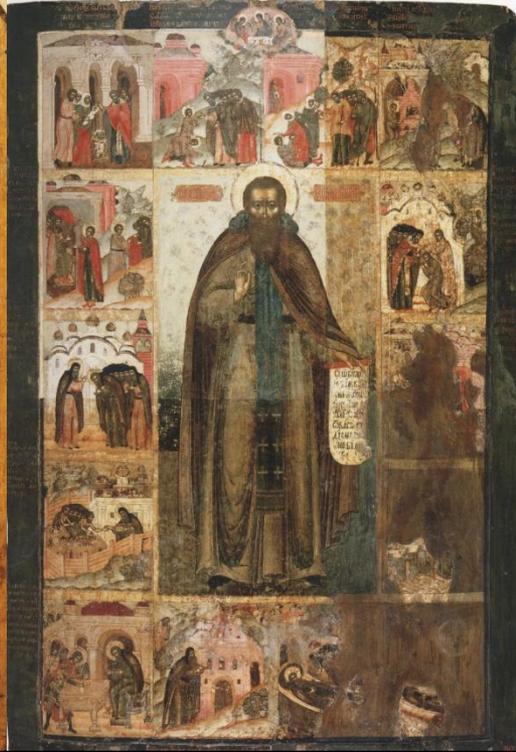


## Каноны (нормы) составления жития

1. Благочестивое происхождение героя жития, родители которого обязательно должны были быть праведниками. Святого родители часто вымаливали у Бога.
2. Святой рождался святым, а не становился им.
3. Святой отличался аскетическим образом жизни, проводил время в уединении и молитве.
4. Обязательным атрибутом жития было описание чудес, которые происходили при жизни святого и после его смерти.
5. Святой не боялся смерти.
6. Заканчивалось житие прославлением святого.
7. Одним из первых произведений житийного жанра



**Древнерусская литература** житий святых собственно русских начинается **жизнеописаниями** отдельных святых. Образцом, по которому составлялись русские «жития», служили жития греческие типа **Метафраста**, то есть имевшие задачей **«похвалу»** святому, причём недостаток сведений (например, о первых годах жизни святых) восполнялся общими местами и риторическими разглагольствованиями. **Ряд чудес святого** — необходимая составная часть жития. В рассказе о самой жизни и подвигах святых часто вовсе не видно **черт индивидуальности**. Исключения из общего характера первоначальных русских «житий» до **XV века** составляют лишь самые первые по времени жития — «Чтение о житие и погублении



На Руси **агиография** начала широко распространяться с принятием христианства. Уже в **XI в.** начинают создаваться княжеские жития: княгини Ольги, равноапостольного князя Владимира, Александра Невского, мученическое житие князя Михаила Черниговского и его боярина Федора и др. Новый этап в развитии древнерусской агиографии — конец **XIV—XV в.** — связан с деятельностью **Епифания Премудрого, Пахомия Логофета.**

Большая работа по общерусской канонизации святых была предпринята в середине **XVI в.** митрополитом **Макарием**. По его инициативе были составлены **«Великие Минеи Чети»** (т.е. месячные чтения). Здесь были собраны все **«святые книги, которые в Русской земле обретаются»**. Во вторую редакцию **«Великих Миней Четий»** было внесено

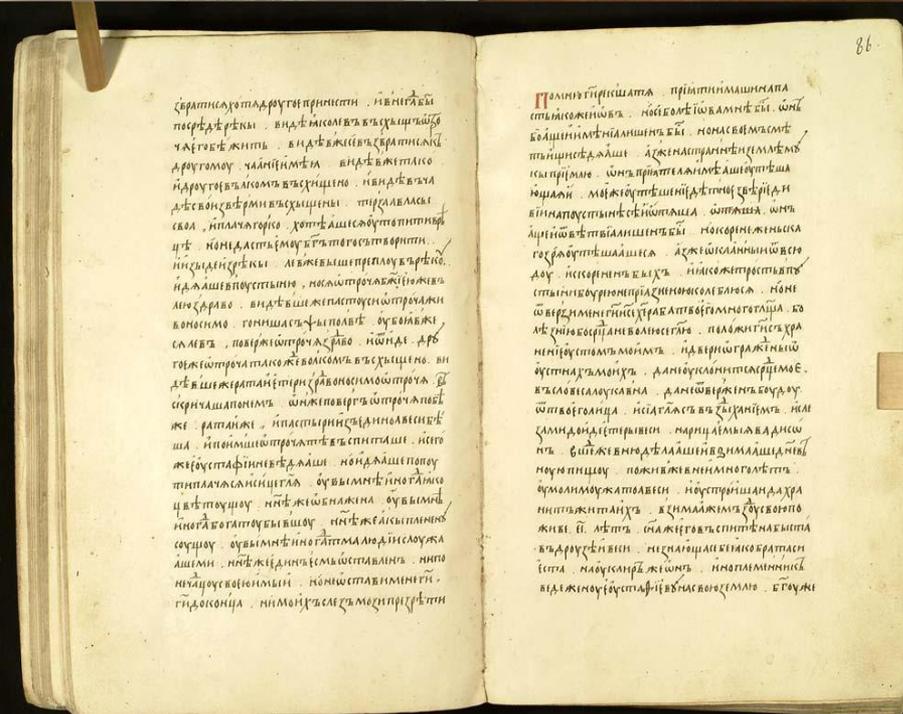
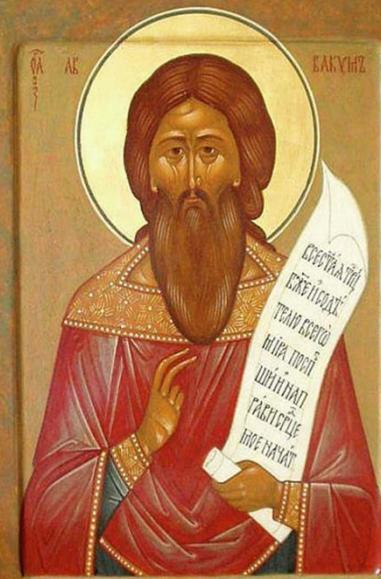


В **XVII в.** происходит постепенное размывание канонической структуры **агиографии**. Больше внимание уделяется занимательности сюжета, бытописанию («Повесть о Юлиании Лазаревской», «Сказание об Унженском кресте»); в творчестве протопопа **Аваакума** житие превращается в автобиографию-исповедь.

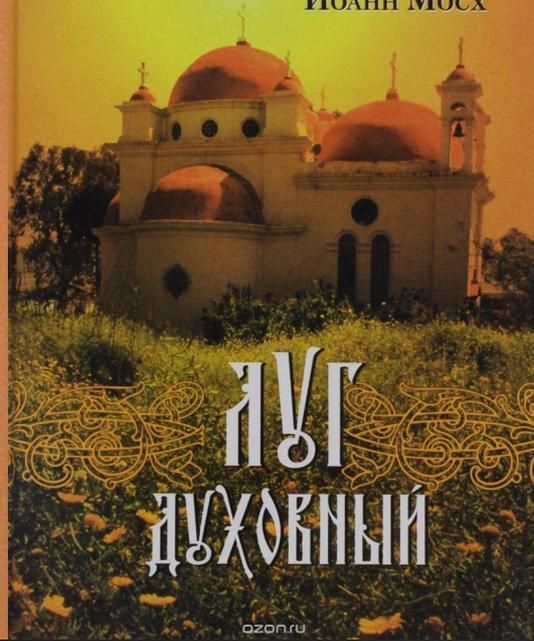
В **XVII—**начале **XVIII в.** продолжается традиция составления Четырёх-Миней **Милютиным, Германом Тулуповым** и, наконец, **Дмитрием Ростовским**.

Минейные жития предназначались для чтения инокам, а также мирянам. Как отмечал **Лев Толстой**, Четырёх-Миней были излюбленным чтением русских крестьян во второй половине **XIX в.**

Жития в их краткой форме помещались в сборники,



Блаженный  
Иоанн Мосх



ДРЕВНИЙ  
ПАТЕРИК  
ИЗЛОЖЕННЫЙ  
ПО ГЛАВАМ

ДУХОВНЫЙ

ozon.ru

„ТРОИЦКАЯ БИБЛИОТЕКА“ КНИГА 3<sup>я</sup>

# ЖИЗНЬ ПУСТЫННЫХ ОТЦЕВЪ

ТВОРЕНІЕ

ПРЕСВИТЕРА РУФИНА

ПЕРЕВОДЪ СЪ ЛАТИНСКАГО

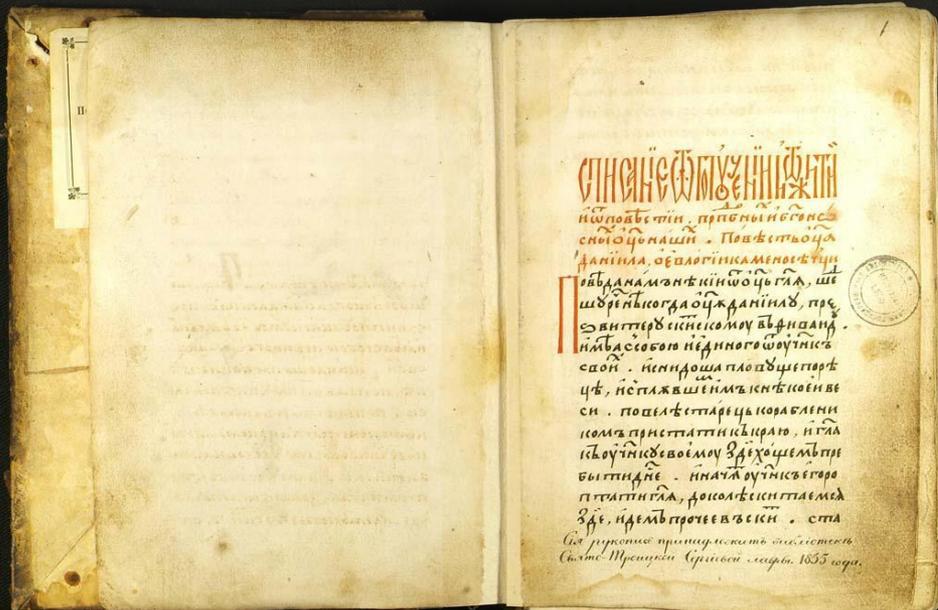
СЪ ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫМИ ПРИМЪЧАНІЯМИ

ИНСПЕКТОРА КЛАССОВЪ МОСКОВСКАГО СПЕЦІАЛЬНАГО ФИЛАРЕТОВСКАГО ЖЕНСКАГО УЧИЛИЩА

Священника М. Г. Хитрова.

Издание Свято-Троицкія Сергіева Лавры.

СВЯТО-ТРОИЦКАЯ-СЕРГІЕВА ЛАВРА,  
СОБСТВЕННАЯ ТИПОГРАФІЯ.  
1898.



**С**ВЯТЫЯ ОЦА МОНАХЪ  
ИЮДАЕТИНЪ, ПРИВОНЪ СВОЕ  
СВОЕ ЦАРИШЕ. ПОВЕЩАЮЩА  
ДАНІИЛА, ОБЪЯВИША МНОЖЕСТВУ  
ОБЪЯВИША МНОЖЕСТВУ ЦАРИ, ШЕ  
ШЕДРИНЪ КОГДА ОУЖЕ ДАНІИЛЪ, ПРЕ  
СВИТЕРЪ СІИНСКОМУ ВЪ ФРАНЦІИ,  
ИМЪ БАСОВЪ И ДИНОГО ШОУТИНСЪ  
САОНЪ. И СІИ ДОШЛА ПЛОДЪ ШЕ ГОВОРЪ  
ЦЕ, И СЛАЖАШЕ ИМЪ КНИЖЕ ИЛИ  
СИ. ПО СЛАЖЕ ТАРИЦА КОВА СЛАМИ  
КОМЪ ПРИСТАТТИ И ЦАРО, И ГЛА  
ИШЕ ОУТИНСЕ ВОЕМОУ ЗДЕХОУ СЕ МЪ  
БЫТИ ДНЕ. И НАЧЕ ОУТИНСЕ ГОВО  
РЪТИТИ ГЛА, ДО КОЛЪ СІИ ПЛАМЕ  
ЗДЕ, ИДЕМЪ ПРОЧЕ ВЪ СІИ. СТА  
СІИ РУКОМЪ ПРИСТАТТИ СІИ СІИ СІИ  
СВЯТО-ТРОИЦКАЯ-СЕРГІЕВА ЛАВРА, 1853 ГОДА.

В великолепном творении **Ермолая Еразма** (Ермолай Прегрешный; 1500е—середина XVI века) «**Повесть о Петре и Февронии Муромских**» чётко выражены черты жития.

Например, благоверная **Феврония** здесь является источником **любви, верности и миротворчества** (соблюдение заповедей Блаженства), она **идеализируется** автором за свою **мудрость и чистоту**.

Княгиня наделена дарами Всевышнего (она творит чудеса, обладает прозорливостью и способностью к исцелению).

Благоверный **Пётр** – отражение своей супруги. Он получил от неё самые сокровенные **добродетели**. **Феврония** открыла своему верному избраннику **новую тропу**, куда тот вознёс свои стопы – **тропу блаженства**.



# «Творители слова

праведного»

