

Внешние параметры
исследования
личности.

Модель Кагана и
П. Экмана

Кармышова София
27 группа

Для распознавания и измерения индивидуально-психологических особенностей человека (психических процессов, свойств личности, интеллектуальных способностей, особенностей мотивационно-потребностной сферы и др.) традиционно используются методы психологической диагностики. Психодиагностические задачи решаются как с помощью тестов, так и с помощью нетестовых методов определения индивидуально-психологических особенностей человека, к числу которых относятся методы визуальной психодиагностики.

Визуальная психодиагностика — это отрасль психодиагностики, основанная на изучении внешних характеристик и облика человека для проникновения во внутреннее психологическое содержание личности. Существует взаимосвязь внешнего и внутреннего, и психологические особенности человека можно определить путем анализа физического тела человека и его внешних проявлений.

Основные методы визуальной психодиагностики – это наблюдение, беседа, биографический метод, морфологический и графологический анализ, физиогномика, хиромантия и др.

- Анализируются такие особенности человека как телосложение, черты лица, форма рук, пальцев, ногтей, мимика, жестикауляция.
- Рассматриваются и такие внешне наблюдаемые предпочтения человека, как цвет одежды и интерьера, оформление внешности, используемые украшения, домашние животные, личный автомобиль и т. д.

Методы визуальной психодиагностики позволяют достаточно быстро собрать информацию о человеке, составить его психологический портрет, спрогнозировать эффективность той или иной деятельности человека.

Создателем учения о темпераментах считается древнегреческий врач Гиппократ (V в. до н. э.). В своем трактате «О природе человека» он указывал, что темперамент связан с преобладанием в организме одного из «жизненных соков»: крови (сангвинический темперамент), красно-желтой желчи (холерический), мокроты или флегмы (флегматический) и черной желчи (меланхолический темперамент). В дальнейшем гуморальное учение о темпераменте развил Гален.

В конституционных типологиях свойства темперамента понимались как наследственные или врожденные и связывались с индивидуальными различиями в особенностях телосложения. Авторы конституционных теорий Э. Кречмер и У. Шелдон проводили связь между типом телосложения и характером человека, его темпераментом, сферами чувств, желаний, мышления.

В своей работе «Строение тела и характер» Э. Кречмер выделяет следующие типы телосложения: астенический, пикнический и атлетический.

КОНСТИТУЦИОННЫЕ ТИПОЛОГИИ

Э. КРЕЧМЕР

типы строения тела:

АСТЕНИК (ЛЕПТОСОМАТИК)

Хрупкий, высокий, худой, длинные конечности, узкие плечи, плоская грудь

ПИКНИК

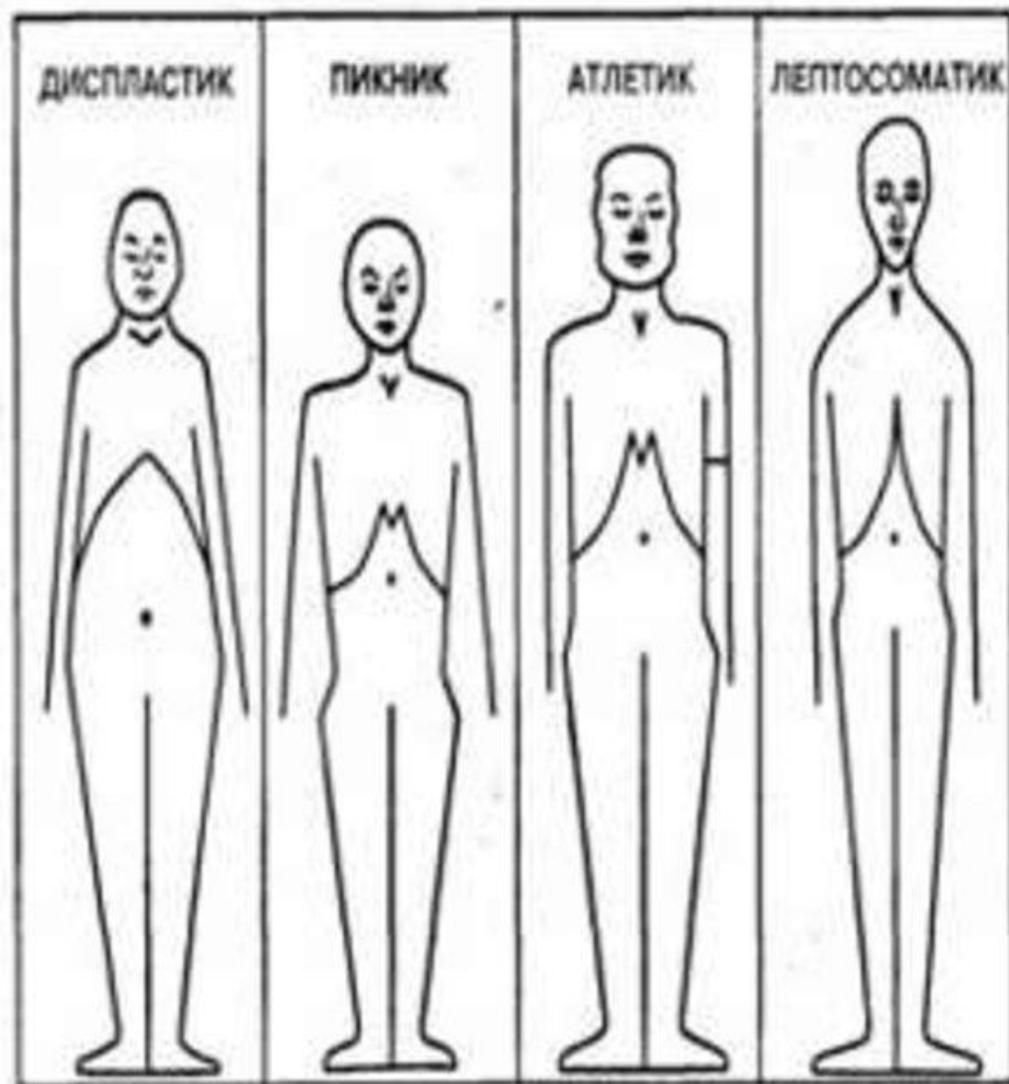
Выраженная жировая ткань, маленький или средний рост, большой живот, крупная голова на короткой шее

АТЛЕТИК

Крепкий, широкие плечи, развитая мускулатура, узкие бедра, высокий или средний рост

ДИСПЛАСТИК

Неправильное строение тела, деформированное телосложение



Информация об индивидуально-психологических особенностях человека может быть получена на основании различных внешних признаков.

По мнению И.М. Сеченова, очертания лица и общий силуэт тела являются важнейшими опознавательными признаками человека для воспринимающих его людей. Как показывают некоторые современные исследования, роль опорных признаков для большинства людей выполняют рост, глаза (цвет), волосы (цвет), мимика, нос, особенности телосложения. По другим данным, к числу наиболее информативных частей тела относятся глаза, губы, кисти рук, ноги (стопы). При этом большинство людей во внешнем облике быстрее отмечают особенности, являющиеся отклонением от образцов, принятых этими людьми за норму (характерные черты). Это так называемые особые приметы.

В литературе по социальной перцепции принято различать:

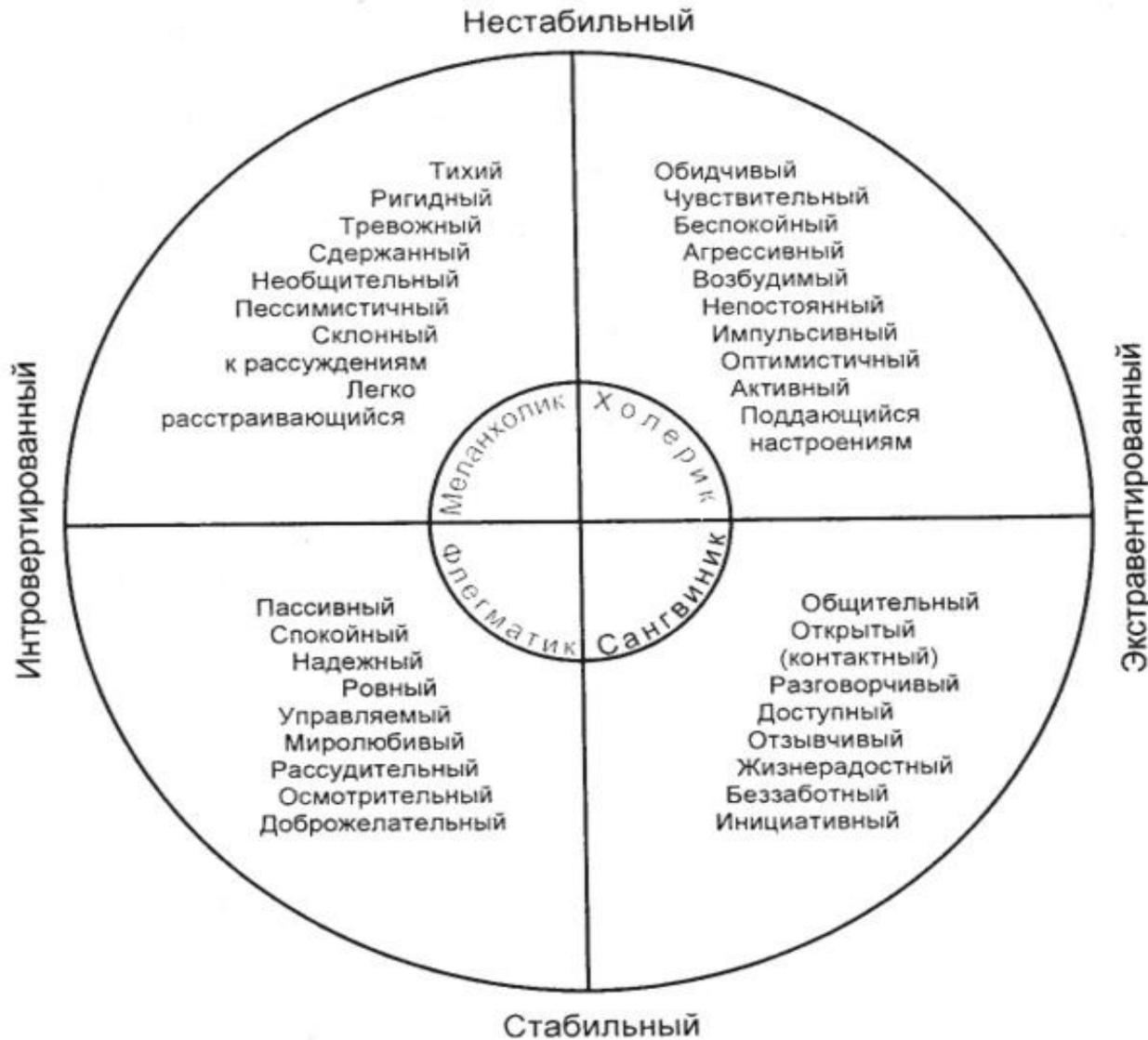
- статические особенности – анатомические признаки, составляющие физический облик человека;
- динамические особенности – функциональные признаки, характеризующие экспрессивное поведение;
- среднеустойчивые признаки (дополняющие, уточняющие).

В ходе исследования процесса межличностной коммуникации Каган и его коллеги (Kagan et al., 1967) сосредоточили внимание на невербальном поведении. Просматривая записи интервью с испытуемыми, исследователи обнаружили, что в критические моменты интервью люди часто используют невербальное поведение в качестве намека на важные чувства или идеи. Типология, разработанная на основе этого исследования, включает в себя три ключевых элемента:

1)Источник невербального поведения в ходе беседы. Невербальное поведение человека может быть связано либо с вербальным содержанием, с темой разговора, либо с аффективным опытом. Хотя эти два компонента проявляются одновременно, невербальное поведение, связано только с одним из них.

2)Осознание коммуникации — уровень осознания человеком своих невербальных действий: осознание, потенциальное осознание или отсутствие осознания.

3)Продолжительность невербального поведения — варьируется от одного движения, длящегося долю секунды, до нескольких минут, а иногда и распространяется на весь сеанс.



Взаимодействие между источником и уровнем осознания описывается в шести категориях невербального поведения: выделение; фасилитация; изображение; неосознанное открытие; осознанное открытие; демонстрация аффекта.

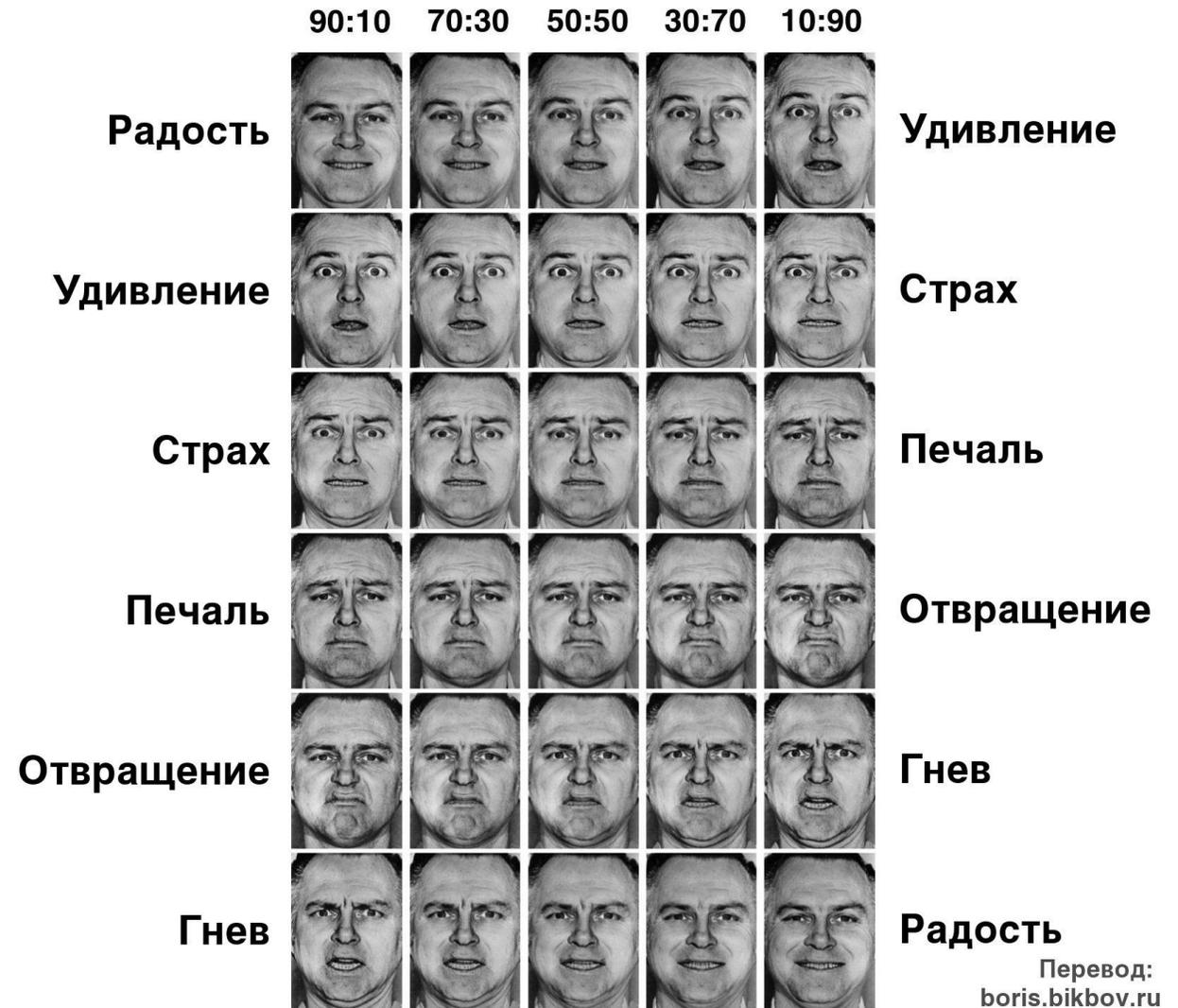
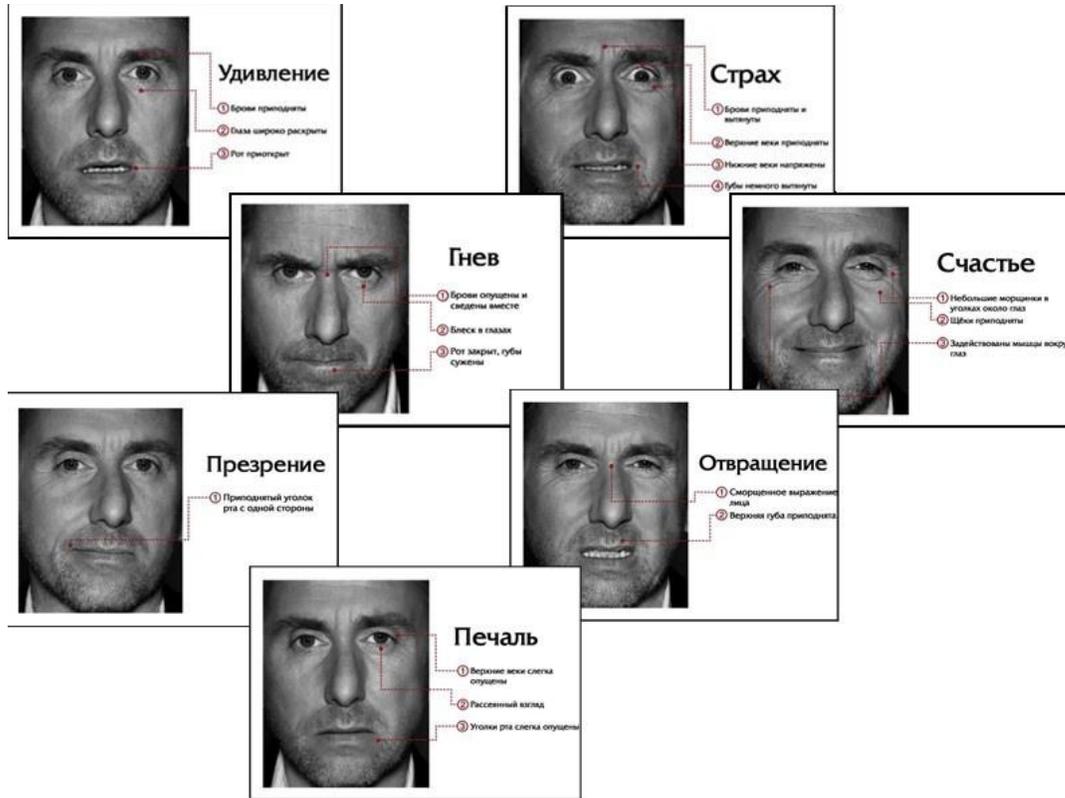
Взаимодействие между всеми тремя элементами схемы в рамках указанных шести категорий проиллюстрировано в предлагаемой таблице. Каждая категория получила название в соответствии с ее основной функцией.

Пол Экман на основе проведенного им исследования предложил *общую теорию невербального поведения*, включающую в себя модель и категории, помогающие описать формы невербального поведения. Прежде всего Экман перечислил те превалирующие обстоятельства, которые должен учитывать наблюдатель при наблюдении за невербальной коммуникацией:

1. Внешние условия (например окружающая обстановка) и другие обстоятельства (например эмоциональный тон взаимодействия).
2. Соотношения невербального поведения с вербальным (например, для чего используется невербальное действие: для иллюстрации, дополнения, повторения или отрицания).
3. Уровень осознания человеком того факта, что он производит или произвел некое невербальное действие.
4. Намерение человека выражать свои чувства невербальными средствами.
5. Внешняя обратная связь (как поступает наблюдатель с информацией, которую предоставляет ему собеседник).
6. Тип сообщаемой информации (Какой характер она носит: уникальный или общий)

Экман выделил пять категорий невербального поведения:

1. Эмблемы
2. Иллюстраторы
3. Выразители аффекта
4. Регуляторы
5. Адаптеры



Источник: J Child Psychol Psychiatry. 2009;50(5):627-36

Первоисточник: Ekman P, Friesen WV. Pictures of facial affect. Palo Alto, CA: Consulting Psychologists Press; 1975

Перевод:
boris.bikbov.ru

Спасибо за внимание!