

Петербургские повести Н.В. Гоголя



Петербург – главный герой гоголевского цикла

- Что мы помним о северной столице?

Кто и когда
основал?

Архитектурные
символы

Петербургский
текст в
литературе

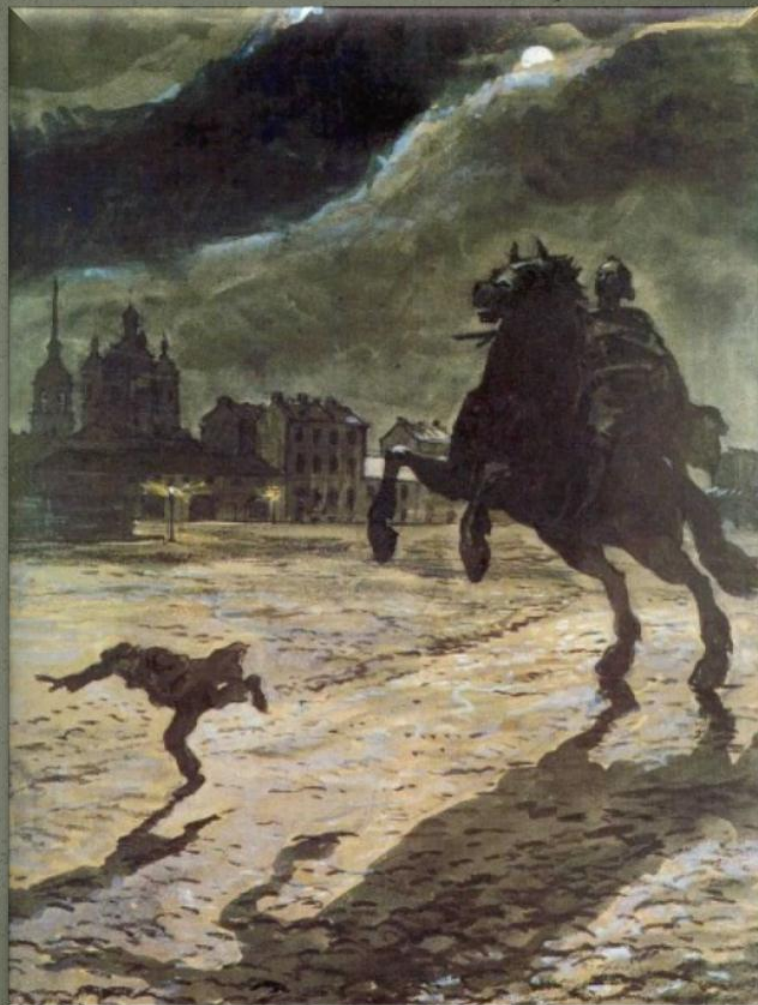
Природа и
ландшафт

Мистические
знаки

А.С.Пушкин «Медный всадник»

Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо как Россия,
Да умирится же с тобой
И побежденная стихия;
Вражду и плен старинный
свой

Пусть волны финские забудут
И тщетной злобою не будут
Тревожить вечный сон Петра!



Н.В. Гоголь

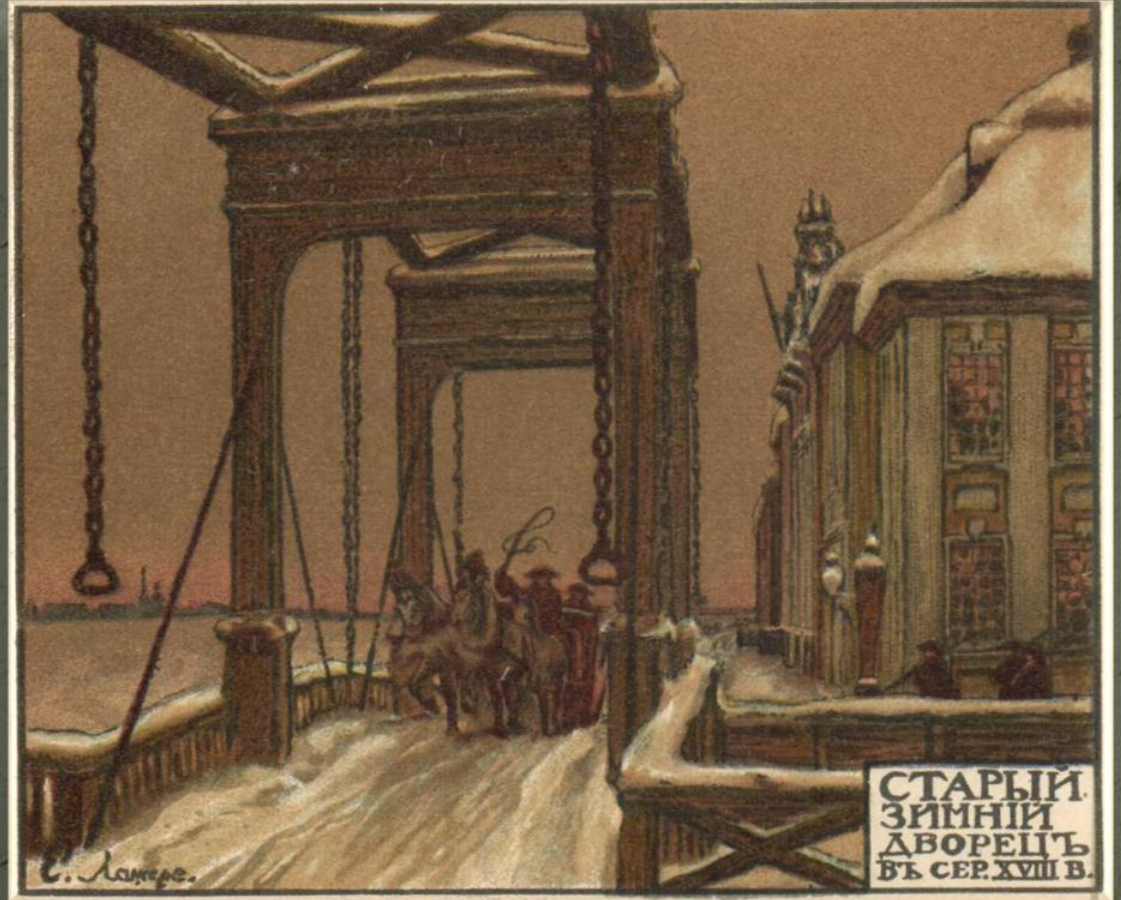
«Петербургские записки 1836 года»

В самом деле, куда
забросило русскую
столицу – на край
света! <...>

Трудно схватить общее
выражение

Петербурга. <...>

Петербург – разбитной
малый, никогда не
сидит дома, всегда одет
и, охорашиваясь перед
Европою,
раскланивается с
заморским людом. <...>



«Перед Петербургом со всех сторон
зеркала: там Нева, там Финский
залив. Ему есть куда поглядеться»



Город, способный свести с ума и уничтожить!

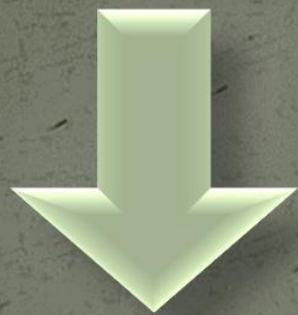
«Все мы вышли из гоголевской «Шинели»»

*Читательский
комментарий к повести
«Шинель» (1841)*

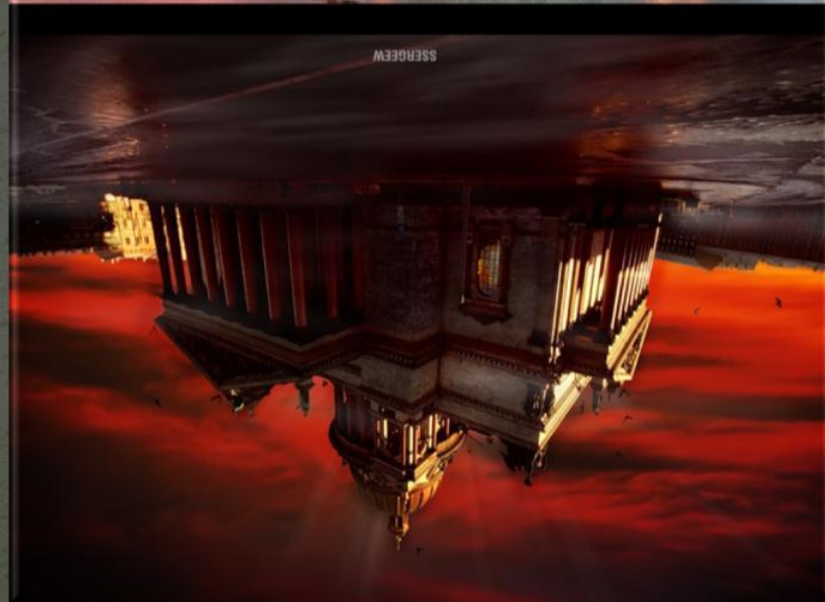
- Сюжет
- Главный герой
- Композиция
- Символика
- Значение шинели
- Образ Петербурга и маленького человека



*Два лица
Петербурга*



*Две истории
Акакия
Акакиевича
Башмачкина*



Домашнее задание

- Общее: составить цитатный план повести «Шинель»; объяснить смысл выражения «Все мы вышли из гоголевской «Шинели».
- Индивидуальное: подготовить сообщение о других повестях из цикла по плану:
 1. Год и история создания.
 2. Краткий пересказ.
 3. Идея рассказа.
 4. Какое отражение Петербурга иллюстрирует повесть?
- Мини-проект: «Гений и злодейство – две вещи несовместные» (А.С.Пушкин)