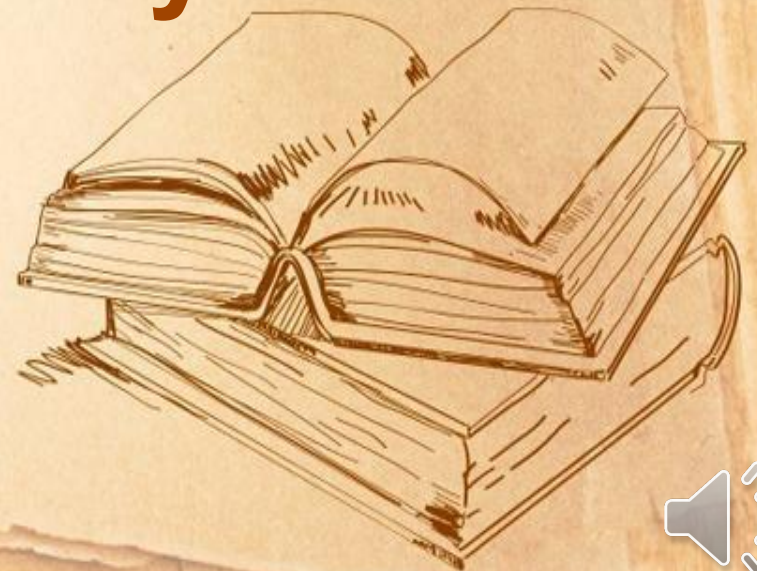


МБУ «Районный культурный центр»
Куньинского района Псковской области
Куньинская центральная районная
библиотека



«Природа в поэзии Ивана Бунина»



К 150-летию со дня рождения
русского писателя И.А.Бунина

2020
год



ВЕЧЕР

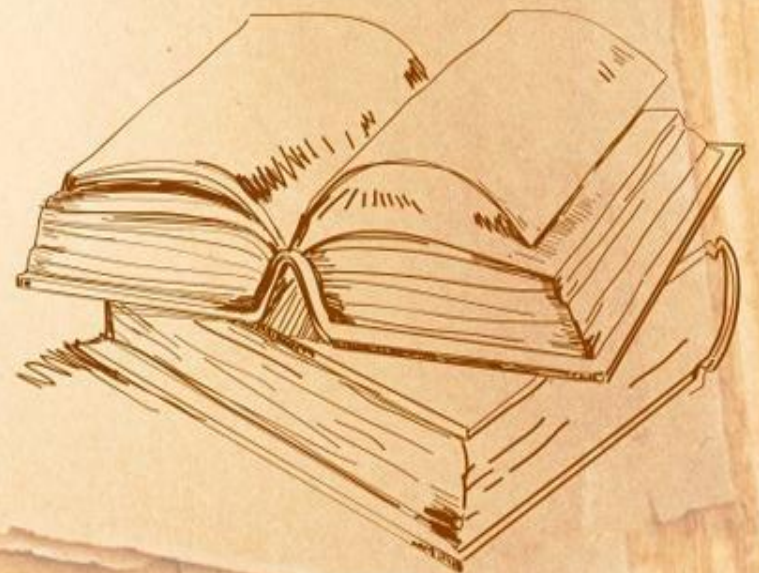
О счастье мы всегда лишь
вспоминаем.

А счастье всюду. Может быть, оно -
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.

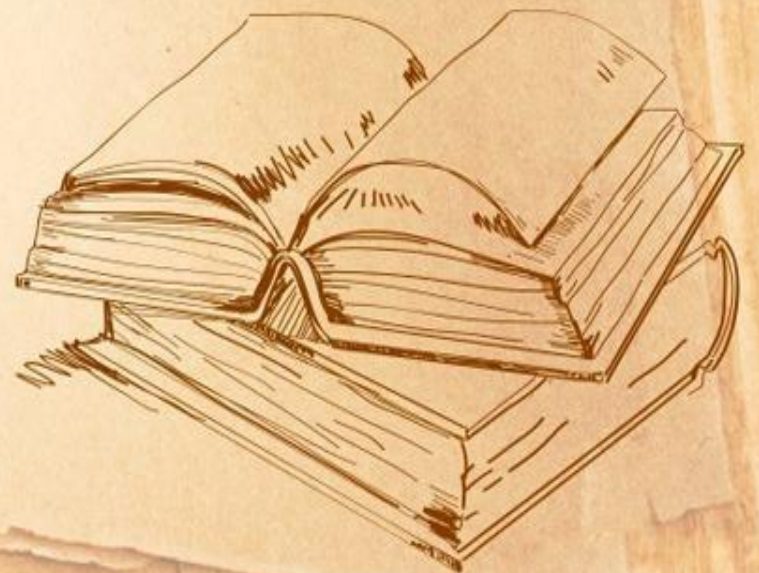
В бездонном небе легким белым
краем
Встаёт, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим,
знаем,
А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело.
Гул молотилки слышен на гумне...
Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.



Иван Алексеевич Бунин (1870–1953 гг.) – знаменитый писатель и поэт, первый русский обладатель Нобелевской премии по литературе, академик Санкт-Петербургской Академии наук. Провел много лет жизни в эмиграции, став одним из известнейших писателей русского зарубежья.



Свои первые стихи Бунин написал в возрасте 17 лет, подражая Пушкину и Лермонтову, творчеством которых восхищался.

Литературная деятельность
Важно отметить, что первые стихи поэта были опубликованы в 1888 году. В следующем году Иван Алексеевич переехал в Орел, став работать корректором в местной газете. Поэзия Бунина, собранная в сборник под названием «Стихотворения», стала первой опубликованной книгой. Вскоре творчество Бунина получает известность. Следующие стихотворения Ивана Бунина были опубликованы в сборниках «Под открытым небом» (1898 г.), «Листопад» (1901 г.).



* * *

Всё лес и лес. А день темнеет;
Низы синеют, и трава
Седой росой в лугах белеет...
Проснулась серая сова.

На запад сосны вереницей
Идут, как рать сторожевых,
И солнце мутное Жар-птицей
Горит в их дебрях вековых.



Розы

Блистая, облака лепились
В лазури пламенного дня.
Две розы под окном раскрылись —
Две чаши, полные огня.

В окно, в прохладный сумрак дома,
Глядел зелёный знойный сад,
И сена душная истома
Струила сладкий аромат.

Порою, звучный и тяжёлый,
Высоко в небе грохотал
Громовый гул... Но пели пчёлы,
Звенели мухи — день сиял.

Порою шумно пробегали
Потоки ливней голубых...
Но солнце и лазурь мигали
В зеркально-зыбком блеске их —

И день сиял, и млели розы,
Головки томные клоня,
И улыбались сквозь слёзы
Очами, полными огня.



Читая стихотворения И.А. Бунина, мы вдыхаем “осинников поблекший аромат”, чувствуем “лугов прохладное дыханье”, “благоуханье сада”, “сена душистую истому”... Мы радуемся встрече с пугливой стаей голубей, “сверкающих снежной белизной”...В мире его поэзии “соловьи всю ночь поют”, “беспечно иволги болтают”...А ещё мы непременно услышим “гул молотилки на гумне”, “стук валька и топора, шум мельницы”...Счастье, по мнению Бунина, — это полное слияние с природой, это мирный труд на родной щедрой земле. Себя он относил к числу счастливых, ведь “счастье только знающим дано”. Поэзия Бунина учит видеть, слышать, понимать, любить мир, жизнь, родную землю, её красоту — и быть счастливым.

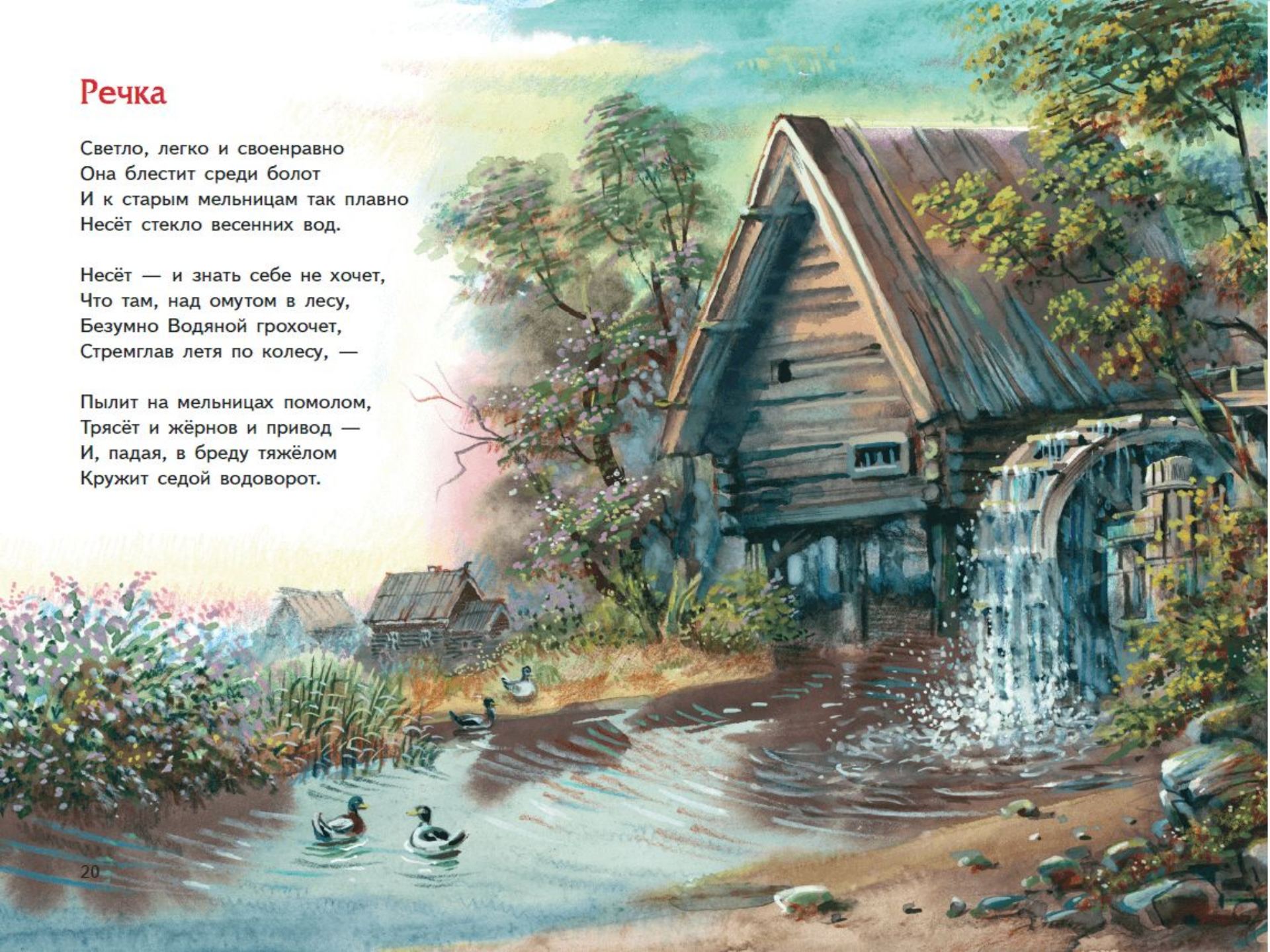


Речка

Светло, легко и своенравно
Она блестит среди болот
И к старым мельницам так плавно
Несёт стекло весенних вод.

Несёт — и знать себе не хочет,
Что там, над омутом в лесу,
Безумно Водяной грохочет,
Стремглав летя по колесу, —

Пылит на мельницах помолом,
Трясёт и жёрнов и привод —
И, падая, в бреду тяжёлом
Кружит седой водоворот.





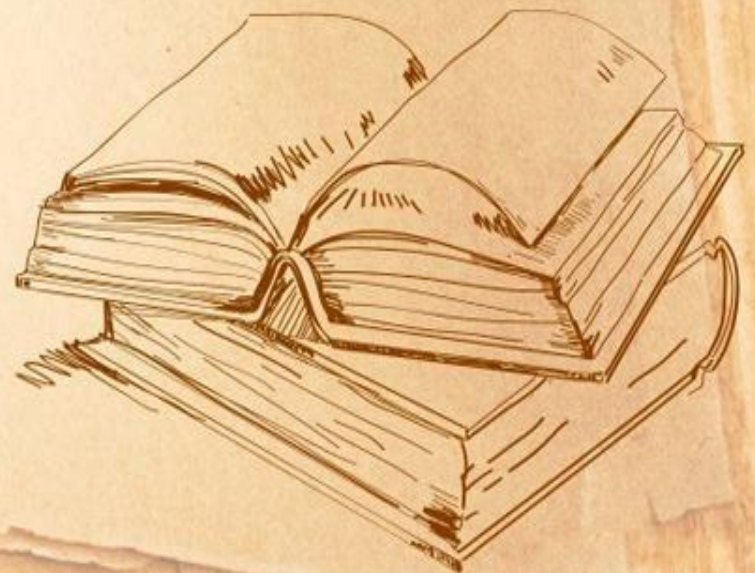
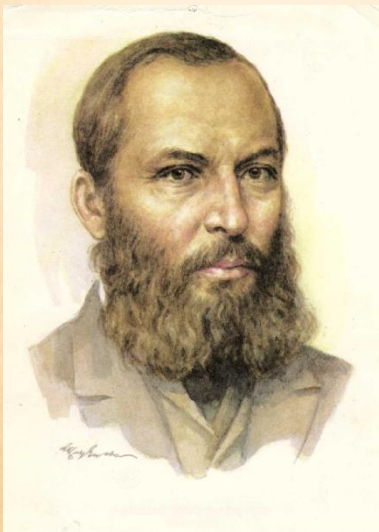
* * *

Не угас ещё вдали закат,
И листва сквозит узором чётким,
А под ней уж серебрится сад
Светом и таинственным, и кротким:

Народился месяц молодой.
Робко он весенними зарями
Светит над зеркальной водой,
По садам сияя меж ветвями.

Завтра он зарёю выйдет вновь
И опять напомнит, одинокий,
Мне весну, и первую любовь,
И твой образ, милый и далёкий.

Стремление выразить “невыразимое” через мгновенную лирическую вспышку, навеять читателю охватившее его настроение — одно из коренных свойств поэзии Фета, которое было продолжено поэзией Бунина. Он, как и Фет, в буквальном смысле слова “останавливает мгновенье”, но вмещает в него весь мир в его предметном и чувственном богатстве.



* * *

Ещё утро не скоро, не скоро,
Ночь из тихих лесов не ушла.
Под навесами сонного бора —
Предрассветная тёплая мгла.

Ещё ранние птицы не пели,
Чуть сереют вверху небеса.
Влажно-зелены тёмные ели.
Пахнет летнею хвоей роса.

И пускай не светает подольше,
Этот медленный путь по лесам.
Эта ночь — не вернется больше,
Но легко пред разлукою нам...

Колокольчик в молчании бора
То замрёт, то опять запоёт...
Тихо ночь по долинам идёт...
Ещё утро не скоро, не скоро.



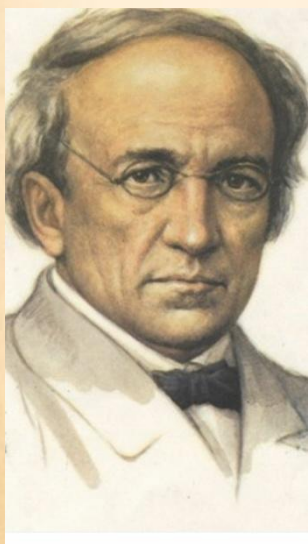
* * *

Шире, грудь, распахнись для принятия
Чувств весенних — минутных гостей!
Ты раскрой мне, природа, объятия,
Чтоб я слился с красою твоей!

Ты, высокое небо, далёкое,
Беспредельный простор голубой!
Ты, зелёное поле широкое!
Только к вам я стремлюся душой!



Как и Тютчева, Бунина привлекает природа в своих катастрофических состояниях, в борьбе стихийных, светлых и тёмных сил. Бунин тоже воспринимает природу целостно, как живой организм, находящийся в постоянном движении. Поэтов неумолимо влечёт небо. Поэтому они так ценят миг, который даёт им краткую, но безусловную причастность к бесконечному.



СОЛОВЬИ

То разрастаясь, то слабая,
Гром за усадьбой грохотал,
Шумела тополей аллея,
На стёкла сумрак набегал.
Всё ниже тучи наплывали;
Всё ощутительней, свежей
Порывы ветра обведали
Дождём и запахом полей.
В полях хлеба к межам клонились...
А из лощин и из садов —
Отсюда с ветром доносились
Напевы ранних соловьёв.

Но вот по тополям и клёнам
Холодный вихорь пролетел...
Сухой бурьян зашелестел,
Окно захлопнулось со звоном,
Блеснула молния огнём...
И вдруг над самой крышей дома
Раздался треск короткий грома
И тяжкий грохот... Всё кругом
Затихло сразу и глубоко,
Сад потемневший присмирел, —
И благодатно и широко
Весенний ливень зашумел.



ВЕСНА

Северная берёза

Над озером, над заводью лесной —
Нарядная зелёная берёза...
«О девушки! Как холодно весной:
Я вся дрожу от ветра и мороза!»

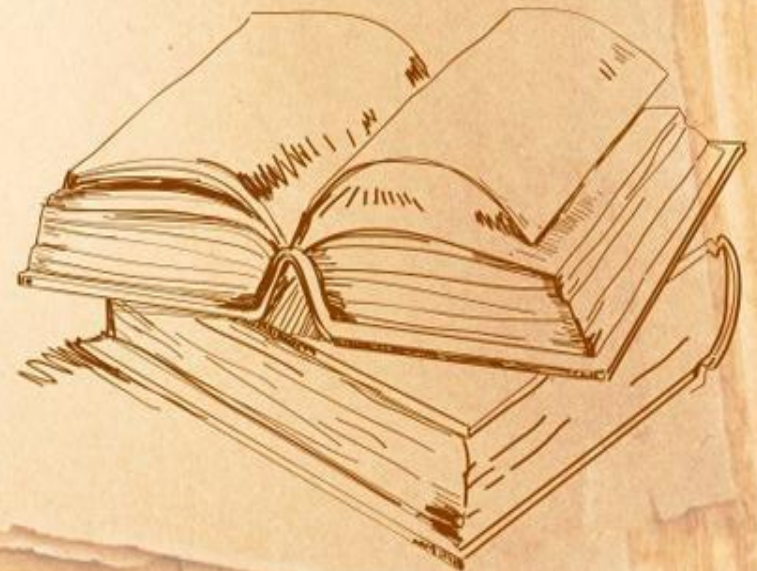
То дождь, то град, то снег, как белый пух,
То солнце, блеск, лазурь и водопады...
«О девушки! Как весел лес и луг!
Как радостны весенние наряды!»

Опять, опять нахмурилось, — опять
Мелькает снег и бор гудит сурово...
«Я вся дрожу. Но только б не измять
Зелёных лент! Ведь солнце будет снова».



«На фоне русского модернизма поэзия Бунина выделяется как хорошее старое», - писал Ю. Айхенвальд. В поэзии Бунина чётко прослеживаются традиции русских поэтов, его предшественников, в первую очередь Пушкина, Тютчева и Фета.

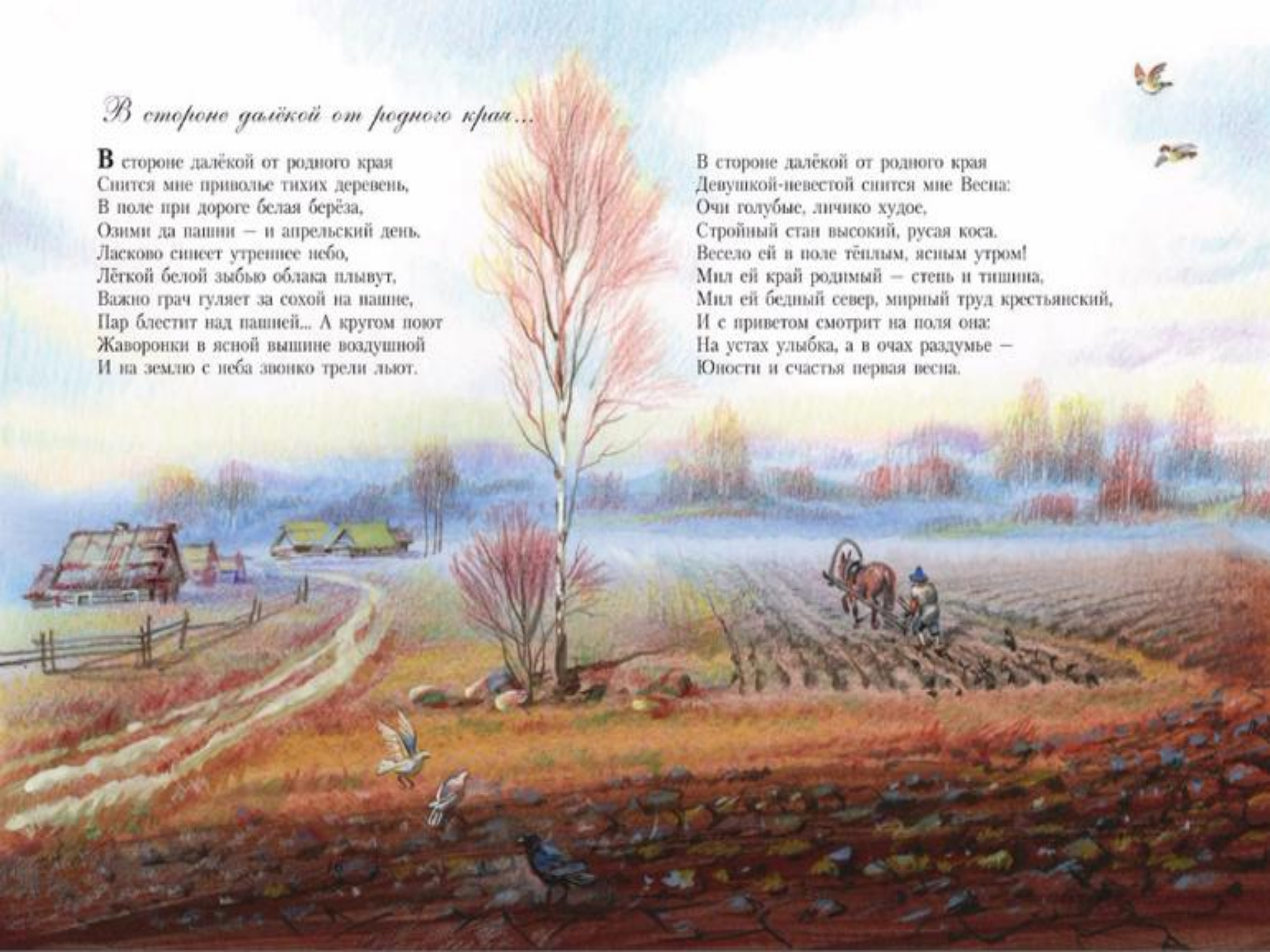
Бунин – верный хранитель пушкинской традиции. Для него являются родственными мысли Пушкина о том, что подлинная поэзия в простоте, естественности реальных чувств, явлений, настроений. Оба поэта отражают в своих стихотворениях существующую гармонию между человеком и природой.



В стороне далёкой от родного края...

В стороне далёкой от родного края
Снится мне приволье тихих деревень,
В поле при дороге белая берёза,
Озими да пашни — и апрельский день.
Ласково синее утреннее небо,
Лёгкой белой зыбью облака плывут,
Важно грач гуляет за сохой на пашне,
Пар блестит над пашней... А кругом поют
Жаворонки в ясной вышине воздушной
И на землю с неба звонко трели льют.

В стороне далёкой от родного края
Девушкой-невестой снится мне Весна:
Очи голубые, личико худое,
Стройный стан высокий, русая коса.
Весело ей в поле тёплым, ясным утром!
Мил ей край родимый — степь и тишина,
Мил ей бедный север, мирный труд крестьянский,
И с приветом смотрит на поля она:
На устах улыбка, а в очах раздумье —
Юности и счастья первая весна.



Иван Бунин

Бушует полая вода.
Шумит и глухо, и протяжно.
Грачей пролётные стада
Кричат и весело, и важно.

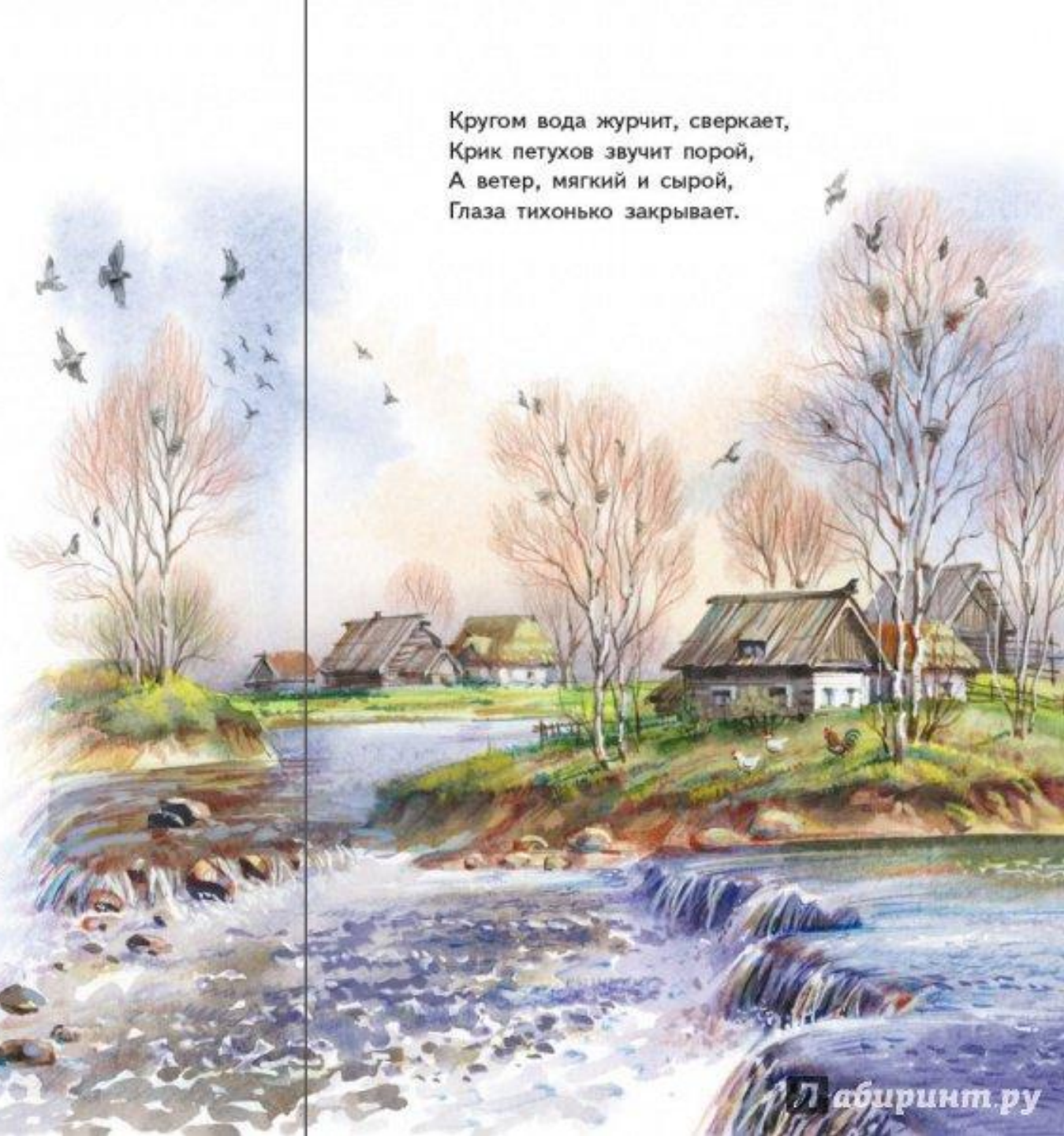
Дымятся чёрные бугры,
И утром в воздухе нагретом
Густые белые пары
Напоены теплом и светом.

А в полдень лужи под окном
Так разливаются и блещут,
Что ярким солнечным пятном
По залу «зайчики» трепещут.

Меж круглых рыхлых облаков
Невинно небо голубеет,
И солнце ласковое греет
В затишье гумен и дворов.

Весна, весна! И всё ей радо.
Как в забытии каком стоишь
И слышишь свежий запах сада
И тёплый запах талых крыш.

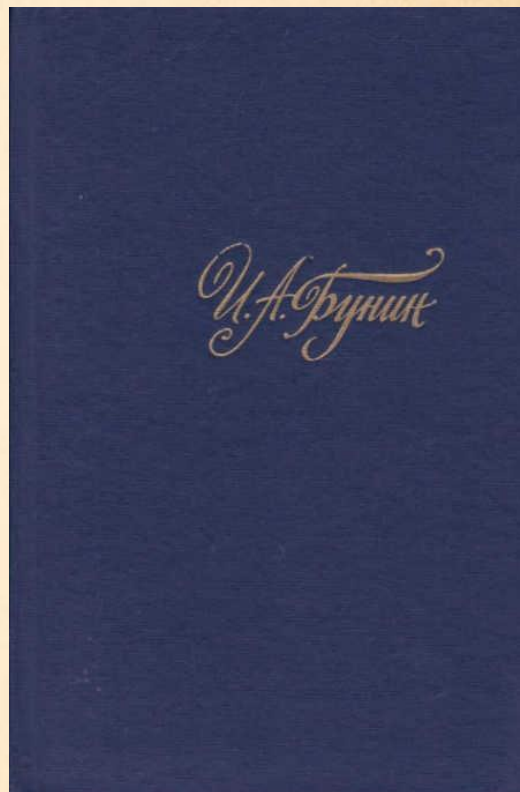
Кругом вода журчит, сверкает,
Крик петухов звучит порой,
А ветер, мягкий и сырой,
Глаза тихонько закрывает.





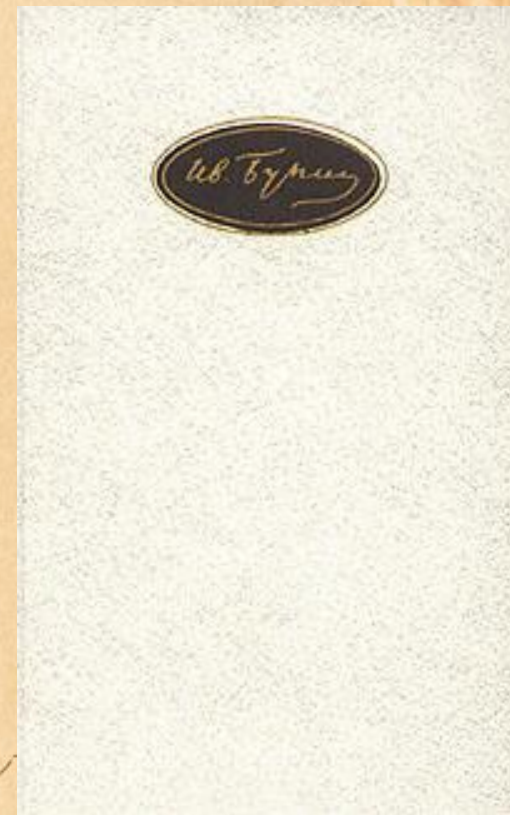
Бунин, И.А. Собрание сочинений в девяти томах. Т.1 / И.А. Бунин. - Москва: Художественная литература, 1965. - 594 с.

Первый том составляют стихотворения 1886-1917 годов.



Бунин, И.А. Собрание сочинений в четырех томах. Т.1 / И.А. Бунин. - Москва: Изд-во «Правда», 1988 - 478 с.

В первый том вошли стихи, рассказы 1892-1909 гг.



Бунин, И.А. Собрание сочинений в шести томах. Т.1 / И.А. Бунин. - Москва: Художественная литература, 1987. - 687 с.

В первый том вошли стихотворения И. А. Бунина и сделанный им перевод «Песни о Гайавате».

Иван Алексеевич Бунин летом 1912 года жил и творил в имении Клеевка, Себежского уезда, в поместье Миловидовых, куда его пригласил поэт Александр Сергеевич Черемнов. Александр Черемнов с Марией Миловидовой в декабре 1911 года были на острове Капри, где они и познакомились с Иваном Буниным. По их приглашению Иван Алексеевич с супругой и племянником летом 1912 года гостил в Клеевке Себежского уезда. Здесь написаны 22 стихотворения, два прозаических произведения. О его впечатлениях и плодотворной работе подробно рассказано в книге о Буине из серии "Жизнь замечательных людей".



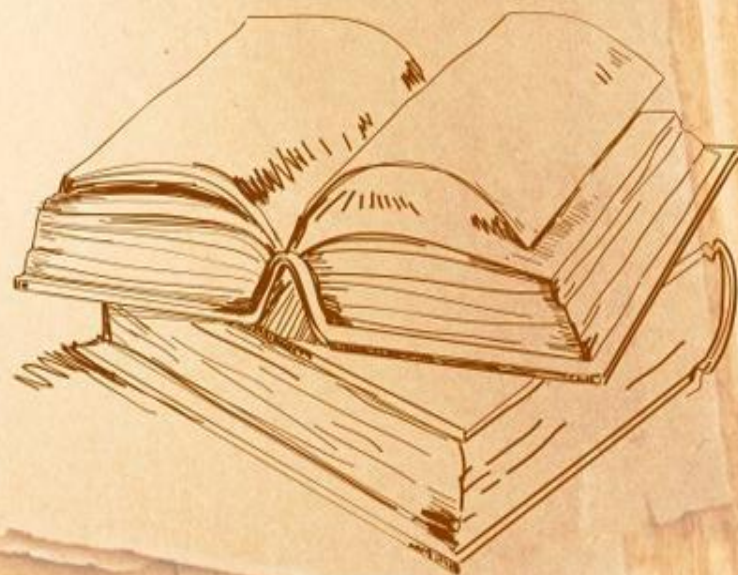
Псковский бор

Вдали темно и чащи строги.
Под красной мачтой, под сосной
Стою и медлю - на пороге
В мир позабытый, но родной.

Достойны ль мы своих наследий?
Мне будет слишком жутко там,
Где тропы рысей и медведей,
Уводят к сказочным тропам,

Где зернь краснеет на калине,
Где гниль покрыта ржавым мхом
И ягоды туманно-сини
На можжевельнике сухом.

Строки "...Достойны ль
мы своих наследий?" из
стихотворения
"Псковский бор" (1912
год) стали девизом
Бунинских чтений.



29 июня 2012 года в Себежском районе Псковской области прошли первые Бунинские чтения. Чтения приурочены к столетию приезда И. А. Бунина на Псковскую землю. Инициированные Псковской областной Администрацией, областным Комитетом по культуре и краеведом Натаном Левиным, составленные и разработанные ПОУНБ, Бунинские чтения открыли возможность говорить о великом литературном наследии первого русского лауреата Нобелевской премии по литературе Ивана Бунина.

. 27 июня 2014 года на Псковской земле состоялись II Бунинские чтения.

Участвуют в Бунинских чтениях краеведы, специалисты музеев и библиотек, ученые-литературоведы из Москвы, Рязанского, Пскова и других городов.

