

# ПРОТОРЕНЕССАНС



**ПРОТОРЕНЕССАНС - ВТОРАЯ ПОЛОВИНА 13-14 ВВ.**

**РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ - 15В.**

**ВЫСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ - КОНЕЦ 15-ПЕРВЫЕ  
ДЕСЯТИЛЕТИЯ 16В.**

**ПОЗДНЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ - ПОСЛЕДНИЕ ДВЕ ТРЕТИ  
16В.**



человечества есть своя биография: младенчество, отрочество и зрелость. Эпоху, которую называют Возрождением, вернее всего уподобить периоду начинающейся зрелости с её неотъемлемой романтикой, поисками индивидуальности, борьбой с предрассудками прошлого. Без Возрождения не было бы современной цивилизации. Колыбелью искусства Возрождения, или Ренессанса (франц. Renaissance), была Италия.



**ИСКУССТВО АНТИЧНОСТИ ВОСПРИНИМАЛОСЬ В ТО ВРЕМЯ КАК ВЫСШЕЕ СОВЕРШЕНСТВО, А ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ КАЗАЛОСЬ НЕУМЕЛЫМ, ВАРВАРСКИМ. ТЕРМИН «ВОЗРОЖДЕНИЕ» ОЗНАЧАЛ ПОЯВЛЕНИЕ ИСКУССТВА ВОЗРОЖДАЮЩЕГО КЛАССИЧЕСКУЮ ДРЕВНОСТЬ, АНТИЧНУЮ КУЛЬТУРУ.**

Искусство Возрождения возникло на основе гуманизма (от *лат.* *humanus* — «человечный») — течения общественной мысли, которое зародилось в XIV в. в Италии, а затем на протяжении второй половины XV—XVI вв. распространилось в других европейских странах. Гуманизм провозгласил высшей ценностью человека и его благо. Гуманисты считали, что каждый человек имеет право свободно развиваться как личность, реализуя свои способности. Идеи гуманизма наиболее ярко и полно воплотились в искусстве, главной темой которого стал прекрасный, гармонически развитый человек, обладающий неограниченными духовными и творческими возможностями.

Гуманистов вдохновляла античность, служившая для них источником зна-



# ПРОТОРЕНЕССАНС - ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД

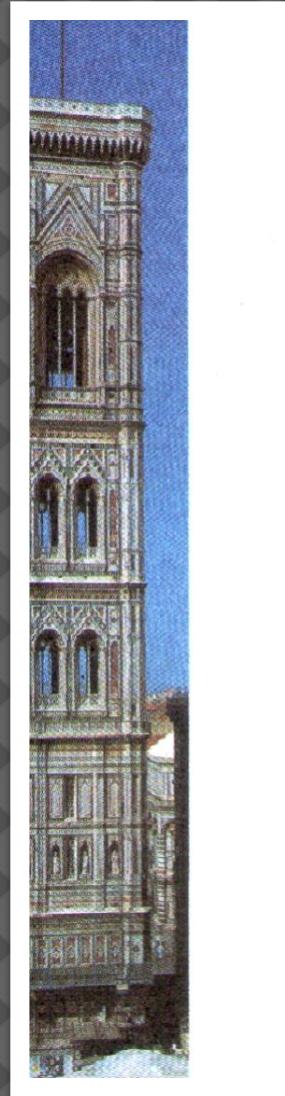
В итальянской культуре XIII—XIV вв. на фоне ещё сильных византийских и готических традиций стали появляться черты нового искусства — будущего искусства Возрождения. Потому этот период его истории и назвали Проторенессансом (т. е. подготовившим наступление Ренессанса; от *греч.* «протос» — «первый»).

Аналогичного переходного периода не было ни в одной из европейских стран. В самой Италии проторенессансное искусство существовало только в Тоскане и Риме.

В итальянской культуре переплетались черты старого и нового. «Последний поэт Средневековья» и первый поэт новой эпохи Данте Алигьери (1265—1321) создал итальянский литературный язык. Начатое Данте продолжили другие великие флорентийцы XIV столетия — Франческо Петрарка (1304—1374), родоначальник европейской лирической поэзии, и Джованни Боккаччо (1313—1375), основоположник жанра новеллы (небольшого рассказа) в мировой литературе. Гордостью эпохи являются архитекторы и скульпторы Никколо и Джованни Пизано, Арнольфо ди Камбио и живописец Джотто ди Бондоне.

# АРХИТЕКТУРА

- Итальянская архитектура долго следовала средневековым традициям, что выразилось в использовании многих традиций готики. Вместе с тем итальянская архитектура тяготела к спокойным крупным формам горизонтальному членению, широким поверхностям стен.





# ЦЕНТРАЛЬНЫЙ НЕФ СОБОРА САНТА-МАРИЯ ДЕЛЬ ФЬОРЕ 13-14ВВ.

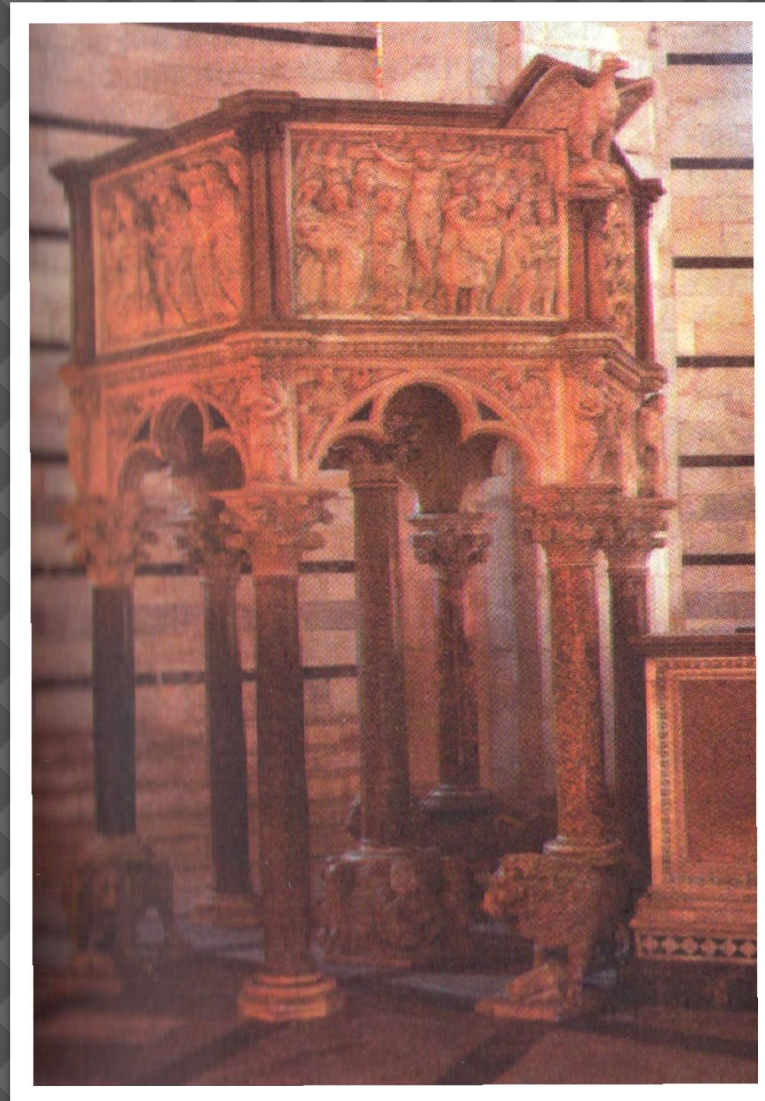
В 1296г. Во Флоренции начали строить собор Санта - Мария дель Фьоре. Арнольфо ди Камбио огромным куполом хотел увенчать алтарную часть собора. Однако после смерти зодчего в 1310г.

Строительство затянулось его завершили только в период раннего Возрождения.



# СКУЛЬПТУРА

- Раньше, чем в архитектуре и живописи новые художественные искания наметились в скульптуре, и прежде всего в пизанской школе, основателем которой был Николо Пизано. Его творчество развивалось под влиянием античной традиции он несомненно изучал древнеримские скульптуры.
- Шестигранная мраморная кафедра стала выдающимся достижением ренессансной скульптуры и повлияла на ее дальнейшее развитие. Главное достижение ваятеля в том, что он сумел придать формам объемность и выразительность.





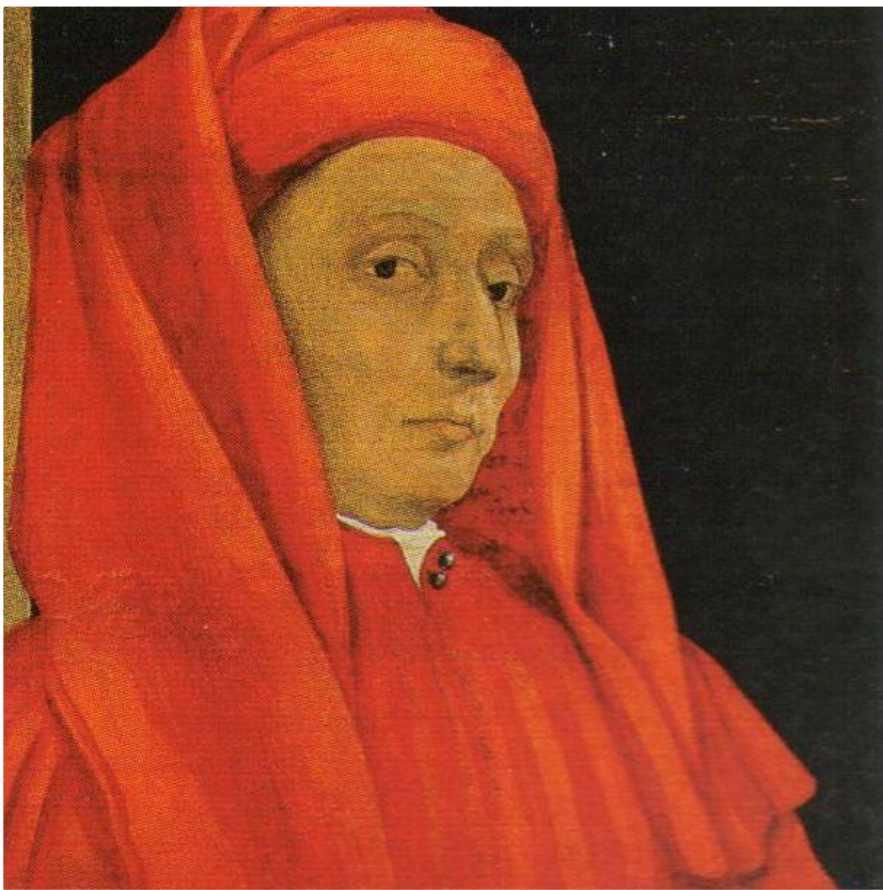
# ДЖОВАННИ ПИЗАНО. КАФЕДРА 13В.



- Из мастерской Николо Пизано вышли замечательные мастера Проторенессанса, в том числе его сын Джованни Пизано, который стал более известен чем отец. Произведения Джованни Пизано характерны эмоциональностью, неистощимой фантазией.
- Сложные многофигурные рельефы украшают кафедру собора в Пизе. Фигуры словно стремятся вырваться из камня. Их жесты естественны, лица выразительны.



# ЖИВОПИСЬ



Величайшим художником проторенессанса стал **Джотто ди Бондони**, истинный новатор в итальянской живописи.

**Новые принципы живописи, разработанные Джотто:**

**технику** мозаики заменил техникой фрески (она восходит к античным традициям), что позволило передавать объём и плотность материи и быстрее передавать многофигурные композиции;

**подражая** природе, стал писать с натуры людей (этого не делали ни в Византии, ни в средневековой Европе);

**изображал** фигуры не на золотом фоне, а на фоне пейзажа или интерьера, то есть ввёл в живопись реальное пространство и реальные предметы;

**В** каждой композиции изображал лишь один момент действия, а не последовательность различных сцен, как это делали многие современники Джотто;

**ввёл** известный ещё в античную эпоху оптический эффект: светлое человеческий глаз воспринимает более приближенным к нему, а тёмное - более удалённым, благодаря световой моделировке, фигуры в изображении Джотто объёмны;

**особое** внимание уделял показу душевного состояния героев.



Наиболее известные произведения Джотто фрески в Капелле дель Арена в Падуе. Благодаря фрескам, при входе в капеллу, возникает впечатление света и простора. На холодновато - синем фоне выделяются фигуры, написанные в желтых, розовых, зеленых тонах. На одной из фресок изображено «Возвращение Иоакима к пастухам».





## ДЖОТТО ДИ БОНДОНИ. ПОЦЕЛУЙ ИУДЫ.

Одна из самых известных росписей падуанского цикла - «Поцелуй Иуды» - рассказывает о поединке добра и зла, благородства и низости. На фоне синего неба среди взметнувшихся фонарей и факелов Христос и обнимающий его Иуда изображены в профиль. Спасителю с лицом безупречной, почти античной красоты противопоставлен низкорослый, почти уродливый Иуда. Он предал учителя: целуя Христа, помог страже опознать его в ночной темноте и схватить. Новаторское значение искусства Джотто осознали уже его современники, оно привлекало к себе внимание и в последующие века.





## СИМОНЕ МАРТИНЕ. КОНДОТЬЕР

Во второй половине 14 в Италии на первое место вышла живописная школа Сиены. При всем богатстве и процветании этот город был меньше затронут движением Возрождения.

Симоне Мартине крупнейший и изысканнейший мастер сиенской живописи 15в. Он увлекался светской позднеготической культурой, рыцарской поэзией французской миниатюрой.



# ПРОТОРЕНЕССАНС - ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД 2 ПОЛ. 13-14 ВВ.

- Колыбелью иск-ва «Возрождения» стала Италия. Иск-во античности воспринималось как высшее совершенство, а иск-во средних веков казалось неумелым, варварским. Термин «возрождение» значит возрождение классической древности, античной культуры. В основе «гуманизм» ( высшая ценность - человек и его благо).
- **Архитектура** . Традиции готики, и в то же время спокойные крупные формы горизонтальное членение, широкие поверхности стен. (собор Санта-Мария дель Фьоре 13-14вв.)
- **Скульптура**. Сложные многофигурные рельефы. Фигуры словно стремятся вырваться из камня. Основатель пизанской школы Николо Пизано.
- **Живопись**. Величайшим худ. проторенессанса стал Джотто ди Бондони, истинный новатор в итальянской живописи. Главной его заслугой является обращение к человеку и его переживаниям (фрески в Капелле дель Арена в Падуе)