

Рембран

дт

ван Рейн

1606-1669

Нидерландский
художник,
рисовальщик и
гравёр, великий
мастер
светотени,
крупнейший
представитель
золотого века
голландской
живописи

(Автопортрет. 1665/1669)



Флора
1633-1634





Портрет старика в
красном,
1654
Эрмитаж



Рембрандт.
Портрет старика в
кресле



Рембрандт.
Портрет старушки



Таким
изобразил себя
Рембрандт в 23
года.



"Автопортрет с
Саскией"
(1636)



Рембрандт.
Автопортрет.





Творчество Рембрандта, проникнутое стремлением к глубоко философскому постижению жизни, внутреннего мира человека со всем богатством его душевных переживаний, знаменует собой вершину развития голландского искусства XVII века.

Художественное наследие Рембрандта отличается исключительным многообразием: он писал портреты, натюрморты, пейзажи, жанровые сцены, картины на исторические, библейские, мифологические темы



Жертвоприношени
е
Авраама, 1635





В последний год жизни Рембрандт создал свой главный шедевр - монументальное полотно "Возвращение блудного сына" (около 1668-1669, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)

"

На картине изображён финальный эпизод притчи, когда блудный сын возвращается домой, «и когда он был ещё далеко, увидел его отец его и сжалился; и, побежав, пал ему на шею и целовал его», а его старший праведный брат, остававшийся с отцом, осердился и не хотел войти. Но он сказал, «сынок всё моё твоё, а брат твой был "мёртв" и теперь живой вернулся».

Главное в картине Рембрандт выделяет светом, сосредотачивая на нём наше внимание.

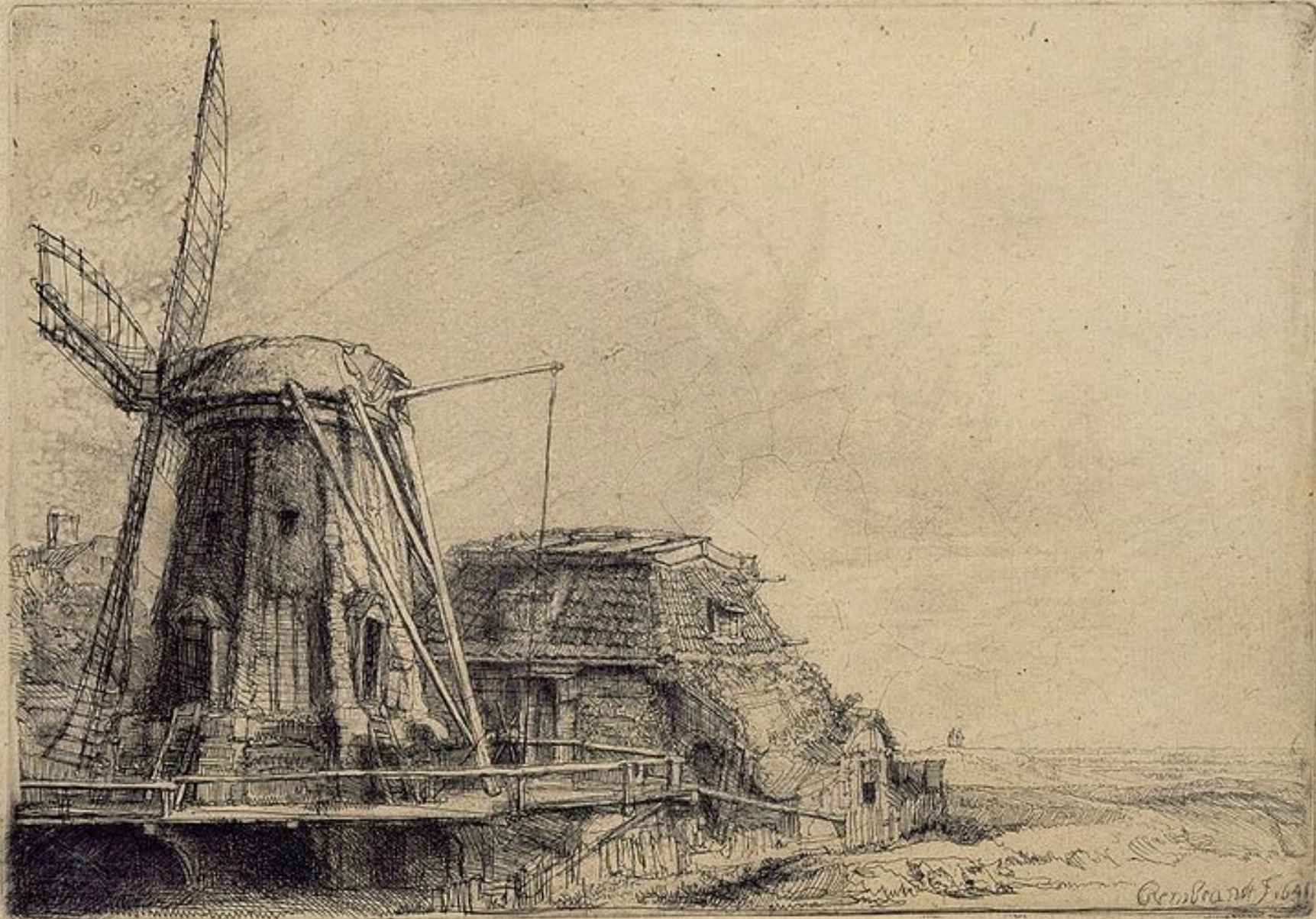
Композиционный центр находится почти у края картины. Художник уравнивает композицию фигурой старшего сына, стоящего справа. Размещение главного смыслового центра на одной трети расстояния по высоте соответствует закону золотого сечения, который с древних времен использовали художники, чтобы добиться наибольшей выразительности своих творений.



Ночной
Дозор,
1642,
Амстердам



Урок анатомии доктора Тульпа,



Знаменитый офорт «Мельница»

Монументальное создание Рембрандта, запечатлевшее внезапное выступление в поход стрелковой роты, возглавляемой её командирами, решено им как массовая сцена, пронизанная движением толпы конкретных и безымянных персонажей и построенная на мерцающем контрасте ярко освещенных цветовых пятен и затенённых зон.

Всего за свою жизнь Рембрандт создал около 400 картин, 300 гравюр, 1400 рисунков и 300 офортов.



Памятник
Рембрандту
на площади
Рембрандта
в Амстердаме



REMBRANDT
1606 — 400 — 2006



07-12 REMBRANDT EN DE ENGELSE ETIKONST
01-04 REMBRANDT - ZOEKTOEGT NAAR EEN GENIE
03-07 REMBRANDT, DE ETIKA
06-09 REMBRANDT EN OTTERLOOIJN,
HANDEL IN MEESTERWERKEN

atradius

Rembrandt Centre

Дом Рембрандта в год 400-летия художника.