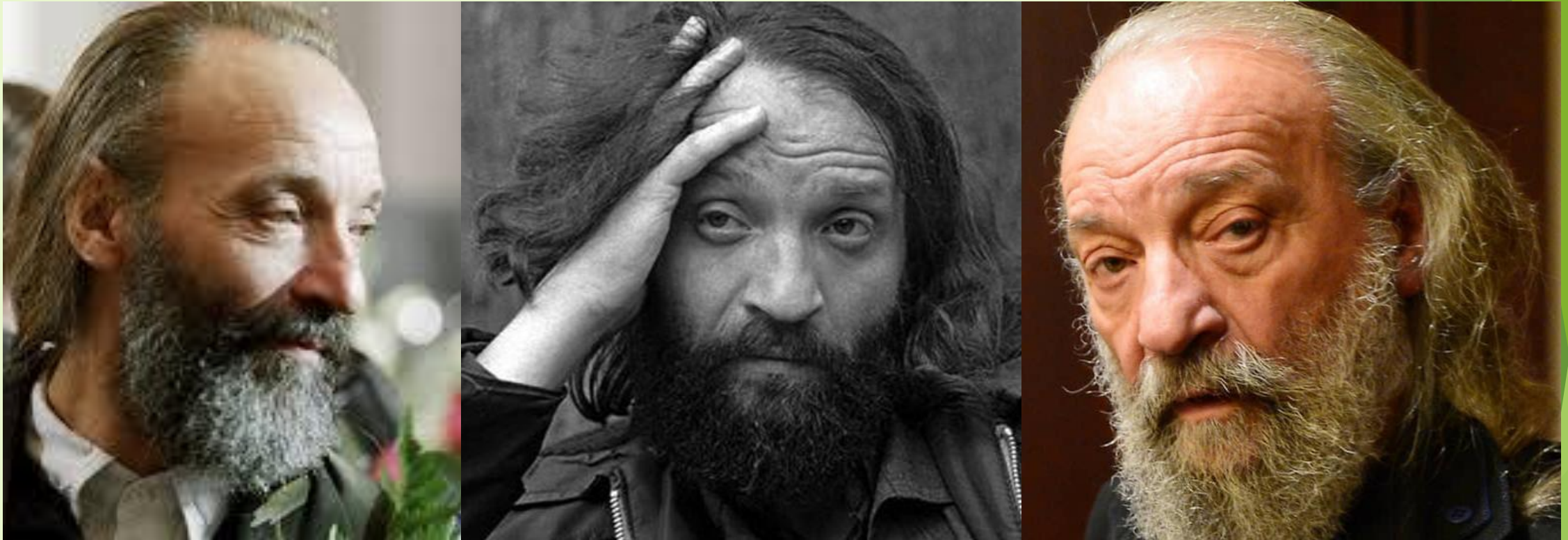


Анатолий Васильев

Подготовила : Суполка Олеся (461группа)



Анато́лий Алекса́ндрович Васи́льев (4 мая 1942, село Даниловка, Пензенская область, РСФСР, СССР) — советский и российский театральный режиссёр и педагог, создатель театра «Школа драматического искусства» в Москве (1987). Заслуженный деятель искусств РФ (1993)

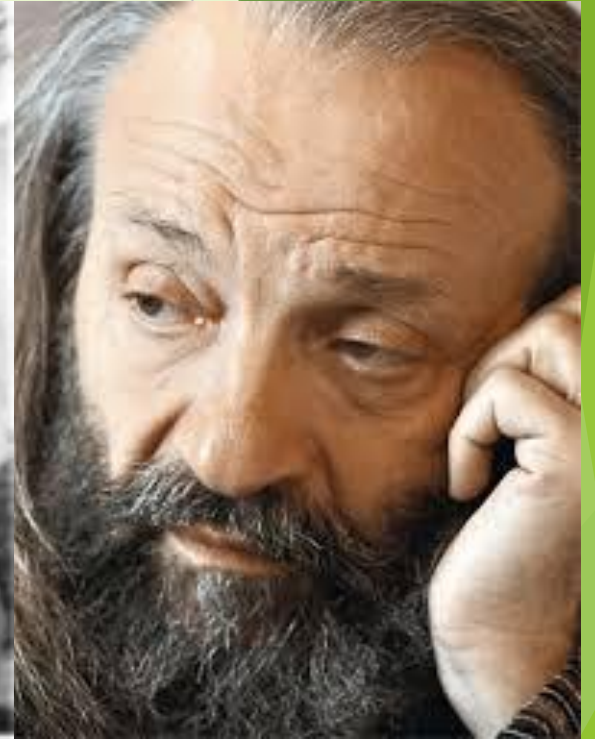
В период 1977-1982 год - режиссер театра им. К.С. Станиславского, которым руководил в те годы Попов. Поставленные здесь спектакли - первый вариант "Вассы Железновой" М. Горького (1978) и "Взрослая дочь молодого человека" В.И. Славкина (1979).

В 1982 году покидает театр им. Станиславского. Благодаря Любимову на малой сцене театра на Таганке на протяжении 3х лет Васильев репетирует и в 1985 году выпускает спектакль по пьесе Славкина «Серсо».

С начала 1980-х годов параллельно с режиссерской деятельностью преподает во ВГИКе и на режиссерском факультете ГИТИСа.



Шесть персонажей в поисках автора



В 1987 году в Москве открывается "Школа драматического искусства" Анатолия Васильева, первым спектаклем которой стали "Шесть персонажей в поисках автора" Л. Пиранделло (1987)

Лаборатории театра:

•Лаборатория **Петра Айду**

Основные проекты Лаборатории Петра Айду
(2008—2012)

- Музыкальное оформление спектаклей:
«Каменный ангел», «Саломея», «Каин» (реж. И. Яцко) –
Концерт-фотовыставка «Потерянные пространства»
(2008) «Маленькая коллекция колоколов и
колокольчиков» (2009) – Участие в фестивале
«Неизвестная Сибирь» (Лион, Франция) с проектом
«Реконструкция будущего: советские музыкальные
утопии 1920-х годов» (2010)
— Серия концертов «Осколки музыки» («Осколки
музыки: токкаты и куранты», «Вагнер, Лист, Шуман,
Штраус на рояле «Беккер» 1900 года») в 2012 году.
– Концерт-перформанс «Реконструкция утопии. Москва
1922 – предчувствие нового звука» (2012).



•Лаборатория Дмитрия Крымова

Спектакли Лаборатории Дмитрия Крымова

2002 — «Недосказки», по сказкам А. Н. Афанасьева

2002 — «Три сестры», по мотивам трагедии «Король Лир» В. Шекспира

2005 — «Сэр Вантес. Донкий Хот», по мотивам романа «Дон Кихот» Сервантеса

2006 — «Демон. Вид сверху», по мотивам поэмы М.Лермонтова

2007 — «Корова», по рассказу А.Платонова

2008 — «Opus № 7», — идея, композиция и постановка Д.Крымова

2010 — «ТАРАРАБУМБИЯ» — Постановка — Дмитрий Крымов к 150 летию А. П. Чехова

2012 — «Как вам это понравится по пьесе Шекспира Сон в летнюю Ночь»

И тд



Спектакли Васильева:

На советской и российской сцене

- 1973 — «Соло для часов с боем» О. Заградника
- 1978 — первый вариант «Вассы Железновой» М. Горького
- 1979 — «Взрослая дочь молодого человека» В. И. Славкина
- 1985 — «Серсо» В. И. Славкина
- 1994 — «Амфитрион» Мольера
- 1998 — «„Дон Жуан, или Каменный гость“ и другие стихи» А. С. Пушкина
- 2000 — «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина

За рубежом

- 1992 — «Маскарад» М. Ю. Лермонтова («Комеди Франсез», Париж)
- 1996 — «Пиковая дама» П. И. Чайковского (Немецкий национальный театр, Веймар)
- 2002 — «Амфитрион» Мольера («Комеди Франсез», Париж)
- 2008 — «Медея» Еврипида (Греция, Эпидавр)
- 2016 — «Музыка», «Вторая музыка» (1965—1985) по пьесам Маргерит Дюрас (театр «Комеди Франсез», Париж)

На радио и телевидении

- 1976 — «Степной король Лир» по И. С. Тургеневу.
- 1981 — «Портрет Дориана Грея» Оскара Уайльда.
- 1990 — «Взрослая дочь молодого человека» по пьесе В. И. Славкина.
- 1994 — «Каштанка», короткометражный фильм (снят в 1980-е годы), премьера состоялась в 1994 году.

СПИСОК СПЕКТАКЛЕЙ ЛАБОРАТОРИИ

1988

«Вечер Пиранделло». «Вечер Мопассана». Платон. «Диалоги». Московский театр «Школа драматического искусства».

1989

Эразм Роттердамский. «Разговоры запросто».

Оскар Уайльд. «Упадок лжи». «Критик как художник». Московский театр «Школа драматического искусства».

1990

«Лаборатория для театра», Люцерн, Швейцария.

1991

Л. Пиранделло. «Каждый по-своему». Московский театр «Школа драматического искусства».

А. Чехов. «Я — Чайка». Московский театр «Школа драматического искусства»; фестиваль «Вольтерра Театро-91», Италия.

1992

«“Vis-a-vis” (Ф. М. Достоевский. “Идиот”)». Московский театр «Школа драматического искусства»;

О. Уайльд. «Саломея», Московский театр «Школа драматического искусства»; «Лаборатория для театра», Люцерн, Швейцария.

«Вечер Мольера», Московский театр «Школа драматического искусства».

1994

А. Пушкин. «Разговоры с поэтом». Московский театр «Школа драматического искусства».

1995

Пушкинские вечера. («Моцарт и Сальери», «Сцена из “Фауста”», «Каменный гость» и другие стихи в диалогах и интермедиях. «Евгений Онегин», собрание пестрых глав. А. С. Пушкин — П. И. Чайковский). Московский театр «Школа драматического искусства»; фестиваль «Театр Формен», Брауншвайг, Германия.

1996

«Дон Жуан». Мольер, Тирсо де Молина, А. С. Пушкин; А. Пушкин. «“Каменный гость” и другие стихи». Московский театр «Школа драматического искусства»; «Ла Эскуэла Националь де Арте Драматико». Богота, Колумбия.

1997

«Гомер. Илиада, 23-я песнь». Московский театр «Школа драматического искусства»; Авиньонский фестиваль; фестиваль «Тога-97», Япония; «Школа мастеров», Фаганья, Италия.

«“Игрок” Достоевского — школа игры. Возвращение к этюду». Московский театр «Школа драматического искусства»; «Школа мастеров», Италия, Франция, Бельгия, Россия.

В. Мартынов «Плач Иеремии» Московский театр
«Школа драматического искусства».



В феврале 1996 года в театре «Школа драматического искусства» состоялась премьера спектакля «Плач Иеремии» – книга «Плач Иеремии», положенная на пение: композитор В.Мартынов в мизансценах и сценографии А. Васильева. Спектакль награжден в 1997 г. Национальной премией России «Золотая маска» по двум номинациям: за лучший спектакль и за лучшую сценографию.

**«Дон Жуан или «Каменный гость» (А.С. Пушкин)
Московский театр «Школа драматического
искусства».**

**Сценография Игоря
Попова и Анатолия Васильева**

**Лаборатория актеров:
А. Ануров, Л. Дребнева, Н.
Коляканова, В.Лавров, И. Яцко.**

Мизансцена "На балконе":



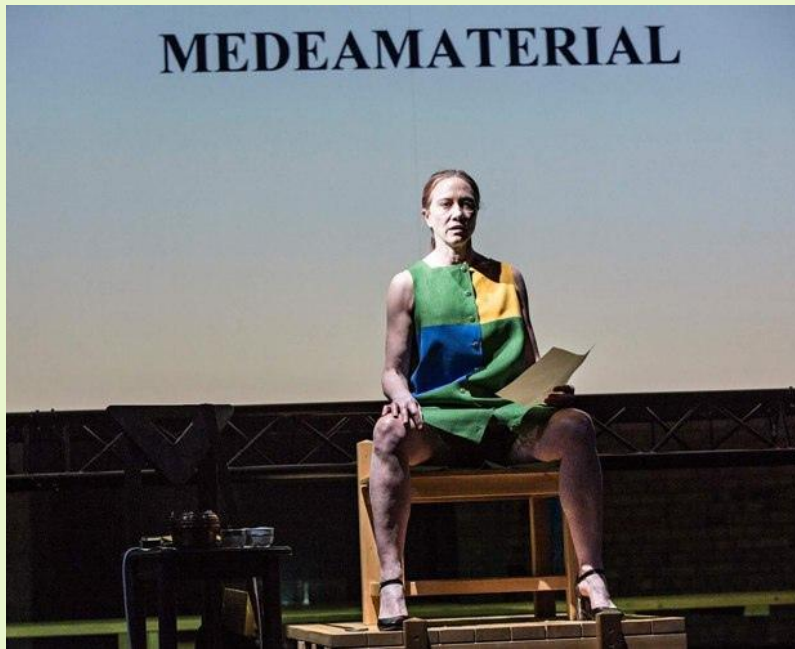
В 1998 году Васильев поставил в «Школе драматического искусства» спектакль «Дон Жуан или «Каменный гость» (А.С. Пушкин) и другие стихи». Также спектакль был показан в Театре дю Солей в Париже.



Фото А. Васильева. Архив театра

сцена была взволнованной и страстной, а звук колоколов, который раздавался сразу же после главного признания Дон Гуана — «Я Дон Гуан, и я тебя люблю», — заглушал человеческие голоса и разливался в бурном, тревожащем многоголосии. Потом вступала удивительная музыка, женское соло, которое еще усиливало настроение тревоги. И признание Дон Гуана словно рифмовалось с траурным черным платком, который выбрасывала Дона Анна

"Медея. Материал" Анатолия Васильева



Анатолий Васильев поставил текст немецкого драматурга Хайнера Мюллера летом 2001 года в "Школе драматического искусства", в рамках III Всемирной Театральной Олимпиады, проходившей в Москве -- с французской актрисой Валери Древилль в роли Медеи.





«Старик и море», спектакль Анатолия Васильева на сцене Государственного академического театра им. Евг. Вахтангова

В 2017 году Васильев поставил в Москве в рамках Международного театрального фестиваля имени Чехова спектакль "Старик и море" по Хемингуэю, посвященный столетию со дня рождения Юрия Любимова. Главную роль в спектакле сыграла Алла Демидова. Композитор – Владимир Мартынов.



**«Первый вариант «Вассы Железновой»
по пьесе М. Горького**

Московский драматический театр им. К. С.
Станиславского (1978)

Режиссер - Анатолий Васильев.

Художник - Игорь Попов

Васса Борисовна Железнова - Елизавета
Никищихина

Анна - Алла Балтер

Наталья - Людмила Полякова

Людмила - Марина Хазова

Прохор Железнов - Георгий Бурков

Павел Железнов - Василий Бочкарев

Семен - Борис Романов



«Первый вариант “Вассы Железновой”» был опытом школы психологического театра. Той школы, которой Васильева обучили М. О. Кнебель и А. А. Попов, и которую он так глубоко и лично воспринял.

Мхатовский орнамент на стене дома Железновых был воспоминанием режиссера о годах его стажировки в ефремовском театре.

Костюмы.

Почти все женщины, кроме Анны, одеты скромно, в платья коричневого цвета, хотя в пьесе говорится совсем о другом.

Семен одет в ярко-красный жилет в дни траура по отцу.

Музыка. Материал драмы в целом не требует музыкального сопровождения. Однако в моменты спора, драк, взаимных обвинений действующих лиц, для усиления остроты момента режиссер вводит мелодии современные ритмы, шумы, которые при этом хаосе создают впечатление «сумасшедшего дома» семьи Железновых.

Занавес сцены закрывает не все ее зеркало, а доходит с левой стороны до середины (приходится гадать - «находка» ли это художника или экономия ткани), оставляя открытой полукруглую, похожую на фойе цирка, стену слева. На первом плане - огромный обеденный стол, который по прямому своему назначению не обыгрывается, зато успешно «режет» фигуры исполнителей. На втором плане расположены ширмы.

**«Серсо» Виктора Славкина.
Малая сцена Театра на Таганке,**

1985 год

Премьера: 1985 г.

Автор: Виктор Славкин

Режиссер — Анатолий Васильев

Пом. Реж. — В. Берзин

Художник — И. Попов

Балетмейстер — Г. Абрамов

Муз. Оформление — А. Зачесов

Концертмейстер — Г. Юрова

Петушок — Альберт Филозов

Валюша — Людмила Полякова

Паша — Дальвин Щербаков

Владимир Иванович — Юрий Гребенщиков

Кока — Алексей Петренко

Ларс — Борис Романов

Надя — Наталья Андрейченко



<https://youtu.be/TGuNAhfHJmU>

<https://youtu.be/7cHi14Ke0UQ>



Борис Романов в роли Ларса



«Серсо» - шедевр русского психологического театра, обыкновенных советских людях, их непреходящий душевный свет.

Спектакль рассказал о том, о чем рассказать невозможно.



С точки зрения жизни эту компанию можно назвать случайной. С точки зрения художественного смысла она вполне символична. Потому что все эти люди имеют одно общее свойство — каждый по-своему одинок.



Алексей Петренко в роли Коки



















