

Русское немое кино





- Становление российского кино происходило тяжело и долго, так как оно родилось уже при развитии кино в других странах: Америке, Франции, Германии, Дании, Италии и др. Выпуск первых фильмов, несмотря на крайнюю примитивность “экранизации”, достиг сразу внушительных результатов, особенно к началу первой мировой войны. Россия гордилась своим кинематографом, доказывала свою возможность быть на уровне мирового кино. Всегда российское кино было связано со всеми историческими процессами, происходящими в стране и в мире вообще. Кинематограф России всегда шел от позиции добра, как и вся русская культура, поэтому кино в России всегда было любимым видом искусства нашего народа.

Вера Холодная



Вера Васильевна Холодная (1893 - 1919), великая русская актриса немого кино.

Родилась Вера в Малороссии в семье преподавателя гимназии Василия Андреевича Левченко. В 1895 г семья переехала в Москву.

В 10 лет Вера Холодная (девичья фамилия Левченко) увлеклась балетом и уговорила родителей отдать ее в балетное училище при Большом театре. Говорят, что ей пророчили будущее великой балерины, но властная бабушка запретила занятия этим «легкомысленным и безнравственным делом».

Утешение Вера нашла в театре. Она активно играла в гимназических спектаклях и капустниках. В 15 лет Вера побывала на спектакле "Франческа да Римини" Габриеле д'Аннунцио. В главной роли блистала великая русская актриса Вера Комиссаржевская. Когда Вера Холодная вернулась из театра, то у нее поднялась высокая температура. Горячка продолжалась целую неделю. Врач объяснил родителям, что их дочь чересчур впечатлительна и склонна к меланхолии. Ей нельзя слишком много читать и... мечтать.



В кино Вера Холодная начала сниматься в 1914 году. Первая (эпизодическая) роль была сыграна в экранизации «Анна Каренина» режиссера Владимира Гардина. Быстро Вера Холодная стала самой популярной актрисой в России. Ее имя на афише гарантировало максимальные кассовые сборы. Она была востребована. Не случайно всего за четыре года Вера Холодная снялась в нескольких десятках (по различным данным от 40 до 80) фильмов.



Вначале 1919 года Вера Холодная снималась в нескольких фильмах. Съёмки проходили в Одессе, где свирепствовала тяжелейшая форма гриппа «испанка». Заболевшую актрису спасти не удалось. 17 февраля 1919 года королевы русского немого кино не стало. Ей было всего 26.



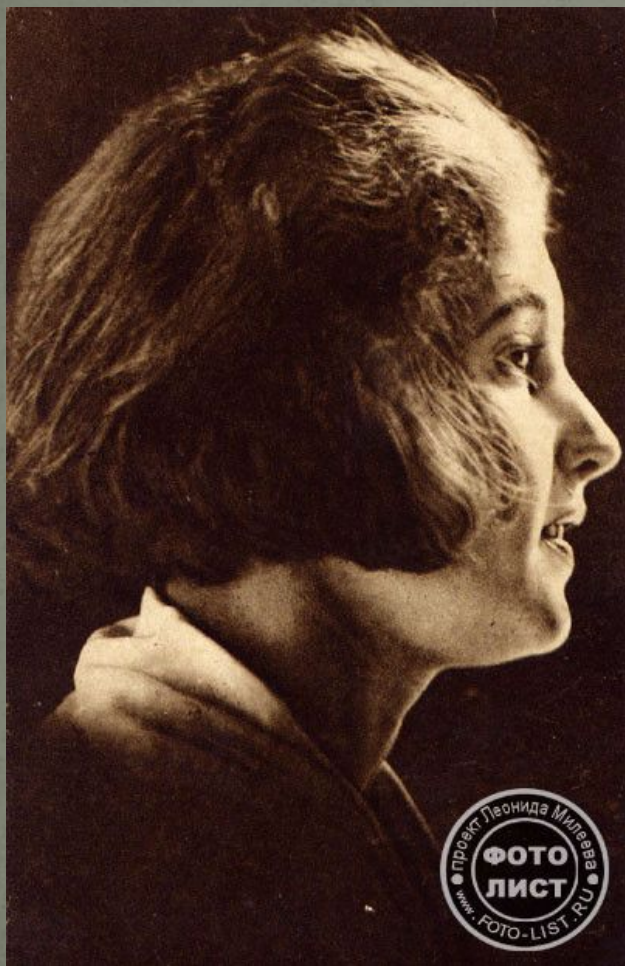
Софья Евгеньевна Гославская.

Софья Евгеньевна Гославская, известная российская актриса немого кино. Софья Гославская родилась в 1893 г. в Москве. После окончания гимназии училась на актерских курсах при МХТ.

Софья Гославская снялась в большом количестве фильмов, среди которых: «Невеста огня» (1911 г.), «Братья» (1913 г.), «Домик в Коломне» (1913г.), «Обрыв» (1913 г.), «Воцарение дома Романовых» (1913 г.), «За дверями гостиной» (1913 г.), «Дитя науки» (1914 г.), «Кормилица» (1914г.), «Покорение Сибири» (1914 г.), «Ревность» (1914 г.), «Руслан и Людмила» (1914 г.), «Сестра милосердия» (1914 г.), «Сказка о спящей царевне и семи богатырях» (1914 г.) «Снегурочка» (1914 г.), «Только разв году» (1914 г.), «Хризантемы» (1914 г.), «Да здравствуют... мыши» (1916г.



София Жозеффи.



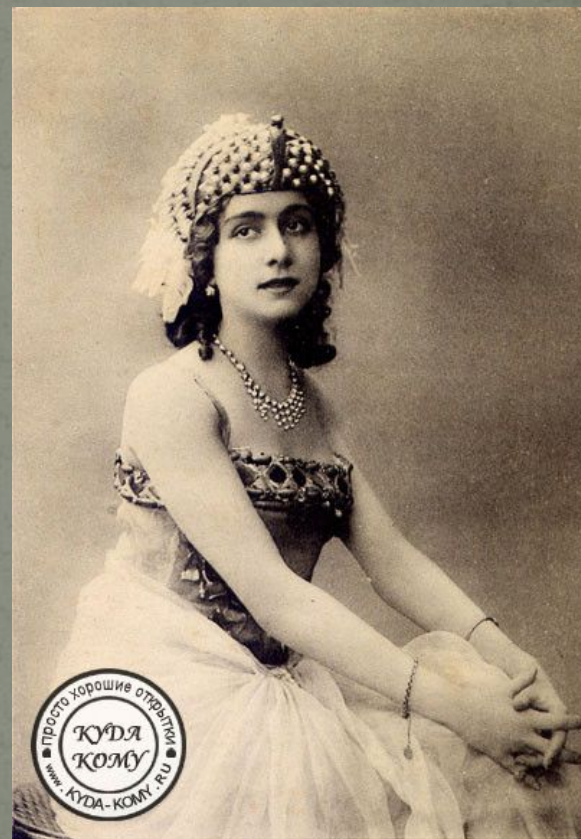
София Жозеффи, известная советская артистка цирка и кино. София Жозеффи – это псевдоним, настоящая фамилия София Липкина. София родилась в семье цирковых артистов. С ранних лет она участвовала в представлениях: клоунских сценках, акробатических пирамидах, танцевала на проволоке и т.д. Именно в цирке ее заметили и пригласили на роль Дуняши в фильме Красные дьяволята, принесшей ей всесоюзную славу. Художественный фильм «Красные дьяволята» (реж. Иван Перестиани) вышел на экраны в 1923 г. Фильм повествует о героических приключениях трех юных разведчиков, бойцов Первой Конной армии во время гражданской войны.

Вера Алексеевна Каралли.

Вера Алексеевна Каралли (1889 —1972), известная русская балерина, хореограф и актриса немого кино.

Вера Каралли родилась в Москве 27 июля 1889 г. В 1906 г. С 1906 г. Вера Каралли была солисткой Большого театра, участвовала в "Русских сезонах" в составе труппы Сергея Дягилева за рубежом. В 1914 г. Вера Каралли дебютировала в кино в фильме «Ты помнишь ли?». За короткий промежуток времени Вера Карали стала одной из ярчайших кинозвезд эпохи немого кино. Большую часть ролей Вера Каралли сыграла у Чардынина, а также у еще одного известного русского режиссера Евгения Бауэра.

После революции 1917 г. Вера Каралли уехала из России. Некоторое время она работала в Литве, Румынии, Франции и Австрии. Потом обосновалась в Вене, где давала уроки балетного мастерства. Умерла Вера Алексеевна Каралли 16 ноября 1972 г. в Австрии.



2759.

КАРАЛЛИ.

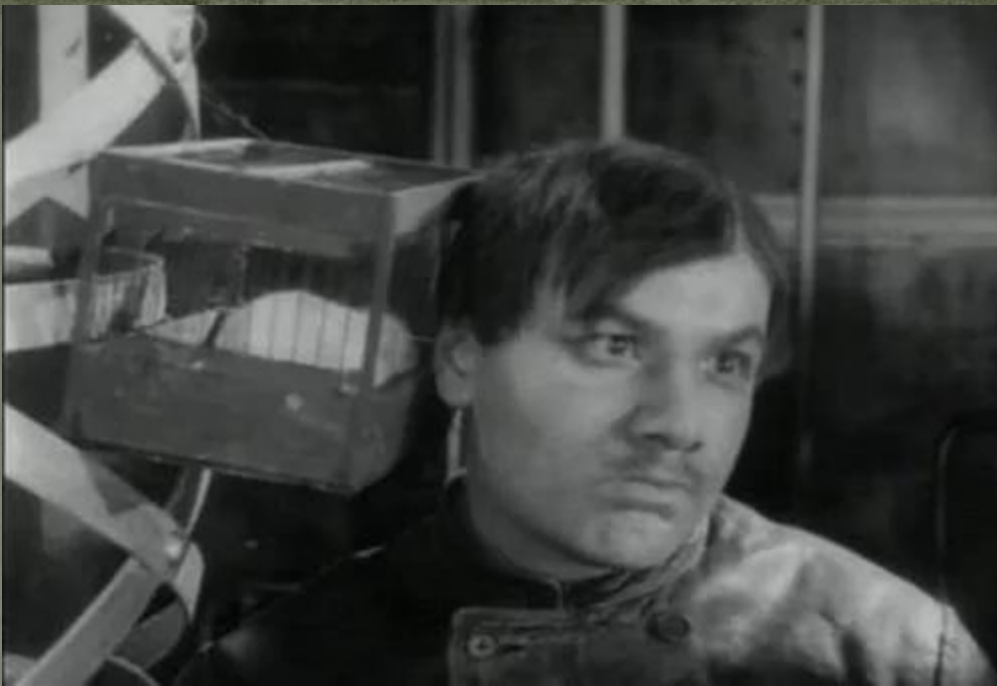
Соб. фотогр. и худож. фотот. К. А. Фишеръ, Москва—С.-Петербургъ.

Игорь Владимирович Ильинский (1901-1987)



Игорь Ильинский родился в Москве в семье Владимира Капитоновича и Евгении Петровны Ильинских. Отец был земским и фабричным зубным врачом, после переезда в Москву занялся частной практикой. Кроме того, увлекался живописью и игрой в любительском театре, в основном в комических амплуа; был дружен с крупными московскими актёрами. Мать служила курьершей при театральной конторе на Большой Дмитровке.

В 1917 году поступил в театральную студию, руководимую Ф. Ф. Комиссаржевским, и в этом же году, в связи с отменой Советской властью восьмилетнего обучения, завершил своё среднее образование в частной гимназии Флёровых. Впервые выступил на профессиональной сцене 21 февраля 1918 года в театре имени В. Ф. Комиссаржевской (роль старика в комедии Аристофана «Лисистрата»).



Пробуя свои силы в различных жанрах, Ильинский наибольших успехов добивался в комедийных ролях: Селима («Похищение из сераля» Моцарта), Антонио («Женитьба Фигаро») и других. Уже в этот период обнаруживается огромное сценическое обаяние актёра, его большая эмоциональная заразительность, склонность к яркой комедийной форме, мастерство перевоплощения.

Иван Ильич Мозжухин

(1889-1939)



Иван Ильич Мозжухин родился 26 сентября (8 октября) 1889 год в селе Кондоль Петровского уезда Саратовской губернии (ныне — Пензенского района Пензенской области). Дед по отцу Иван Семёнович Мозжухин был крепостным крестьянином. Иван Мозжухин был младшим из четырёх сыновей. Детство и юность он провёл в Пензе. Вся семья увлекалась театром (его старший брат Александр впоследствии стал знаменитым оперными певцом), и Иван с детства выступал в любительских спектаклях, в том числе и в народном театре Пензы. Начав сниматься в кино в 1911 году в фильмах компании Ханжонкова, Мозжухин быстро добился успеха благодаря актёрской выразительности и тому, что с лёгкостью менял амплуа — ему одинаково блестяще удавались и трагические, и комические роли, и герои-любовники, и гротеск. Среди его работ — скрипач Трухачевский в «Крейцеровой сонате» (1911), адмирал Корнилов в «Обороне Севастополя» (1911),

Спасибо за внимание!