

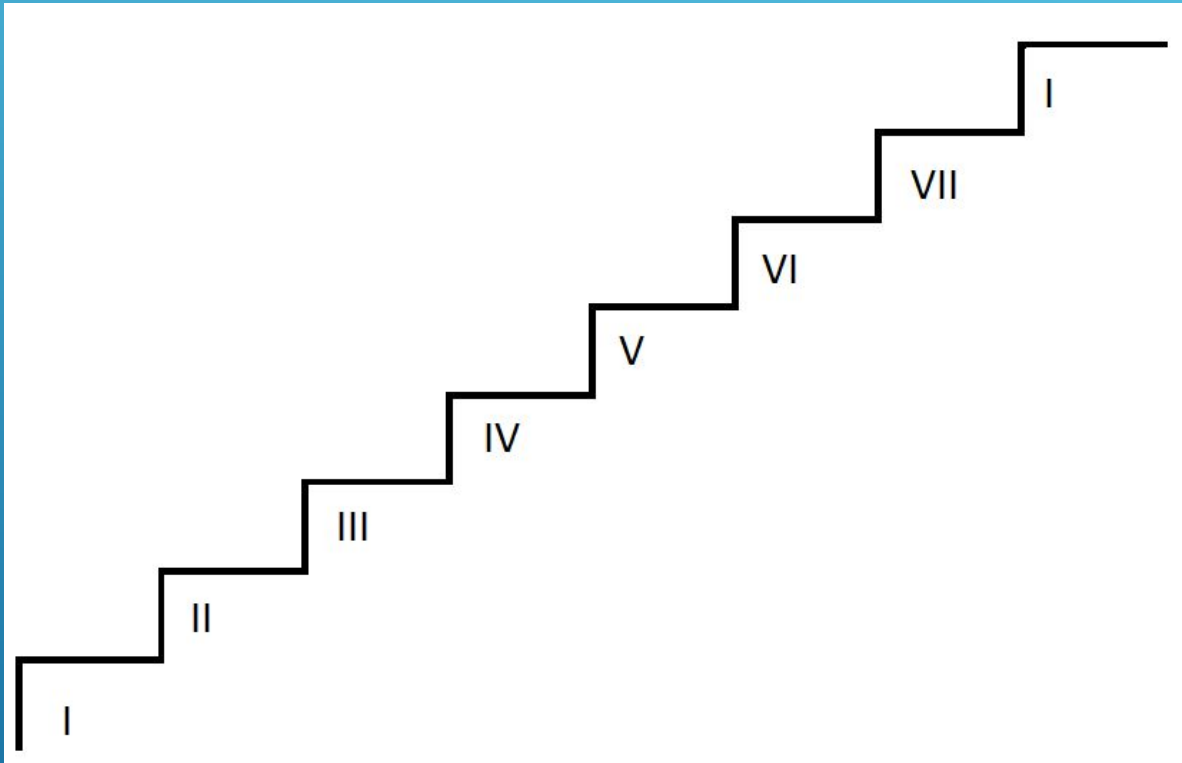
# СТУПЕНИ ЗВУКОРЯДА



Подготовила Повидыш Наталья Михайловна  
*МАУДО ДШИ* им.С.В.Рахманинова

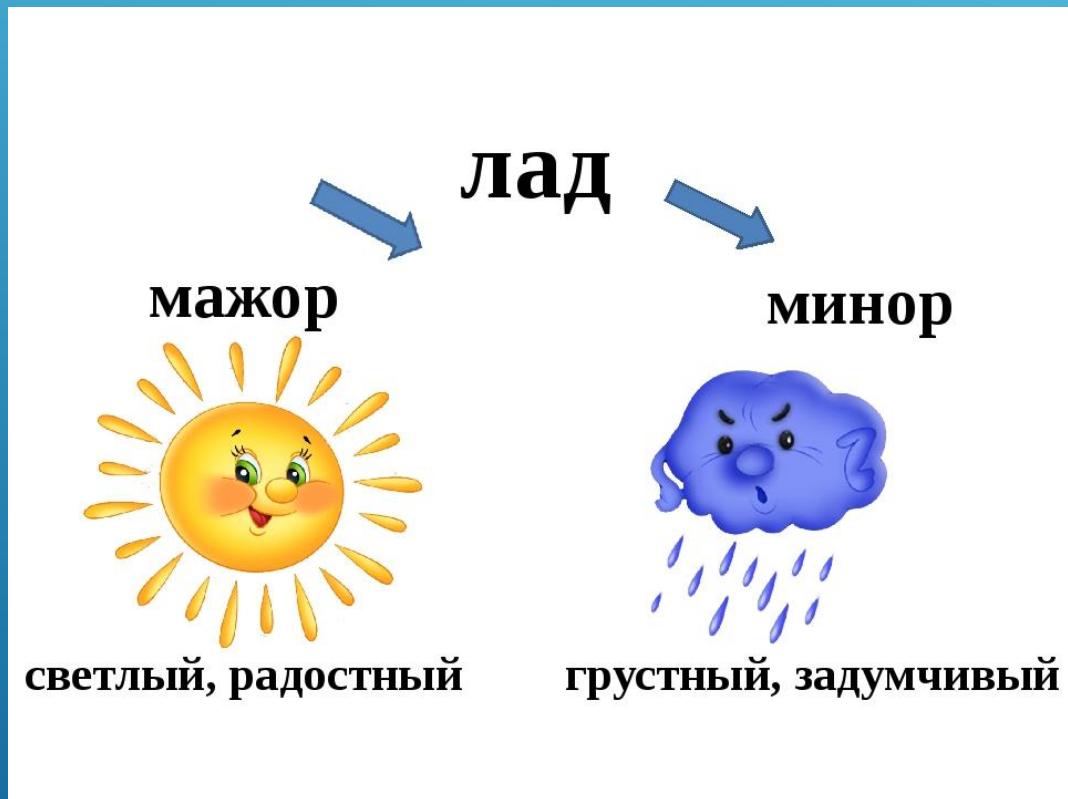
2020 год

# ЗВУКИ МУЗЫКИ



- ▶ На огромной «музыкальной планете» много «стран», в которых живут звуки, располагаясь на «лестнице» из семи ступеней.
- ▶ Ступени обозначаются римскими цифрами, могут быть устойчивыми и неустойчивыми.
- ▶ Каждая ступень имеет своё название.

# МАЖОРНАЯ ИЛИ МИНОРНАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ



- ▶ Звуки любой «музыкальной страны» ладят между собой. Они либо жизнерадостные, весёлые – в **МАЖОРНОМ ЛАДУ**, либо печальные, грустные – в **МИНОРНОМ ЛАДУ**.
- ▶ Звук, расположившийся на I ступени, самый главный, он задаёт тон.
- ▶ **ТОН + ЛАД = ТОНАЛЬНОСТЬ**
- ▶ Если звуки мажорные, а на I ступени располагается нота «соль», мы находимся в тональности «**СОЛЬ МАЖОР**»
- ▶ Если звуки минорные, а на первой ступени нота «ля», мы находимся в тональности «**ЛЯ МИНОР**»

# ТОНИКА УСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНИ

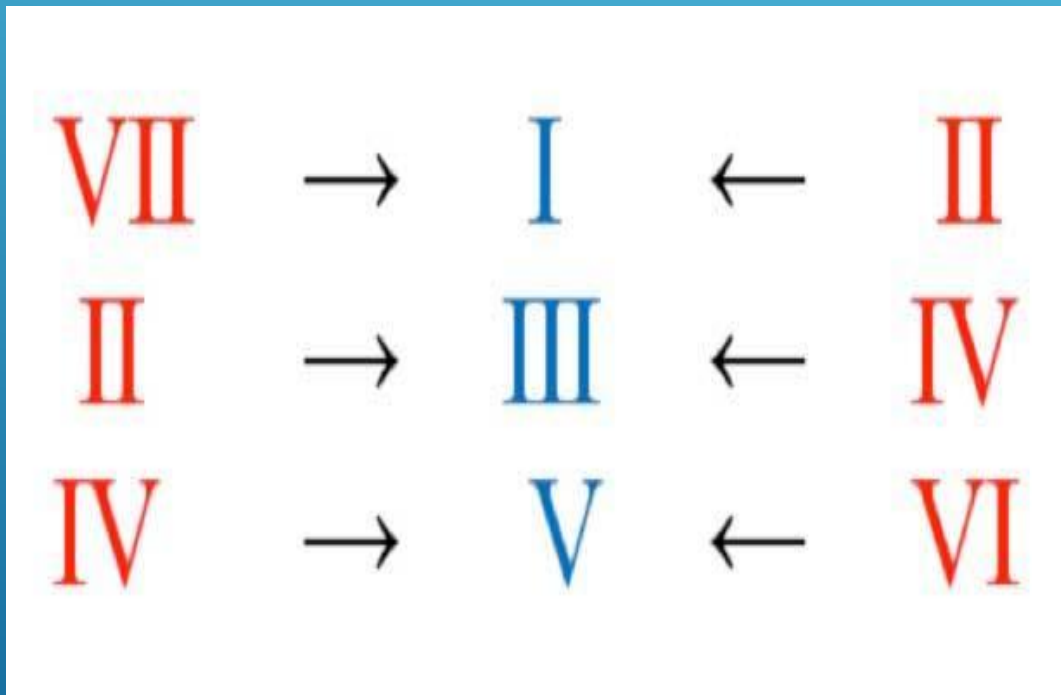
- ▶ К устойчивым ступеням относятся I, III и V.

Звуки, которые находятся на этих ступенях звучат устойчиво и очень хорошо сливаются между собой.

I ступень носит название ТОНИКА

Когда I, III, V ступени звучат вместе, образуется ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

# НЕУСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНИ



II, IV, VI и VII ступени – неустойчивые

Они ищут поддержки и стремятся в устойчивые ступени. Они как будто просят разрешения у устойчивых ступеней спуститься к ним. Чаще всего неустойчивая ступень стремится к разрешению в устойчивую движением вниз, хотя случается и разрешение неустойчивой ступени движением вверх.

Исключение VII ступень- она всегда стремится разрешиться движением вверх.



# ВВОДНЫЕ СТУПЕНИ

**Вводные ступени - VII и II  
разрешаются в тонику**

*До мажор*



II ступень разрешается или вводится в Тонику движением вниз, отсюда и её название нисходящая вводная

VII ступень обладает самым острым тяготением и разрешается в тонику движением вверх. Поэтому VII ступень имеет название вводная восходящая

# ГЛАВНЫЕ СТУПЕНИ

## Главные ступени лада

**I** - тоника **T**

**IV** – субдоминанта **S**

**V** - доминанта **D**

I ступень – ТОНИКА является главной.

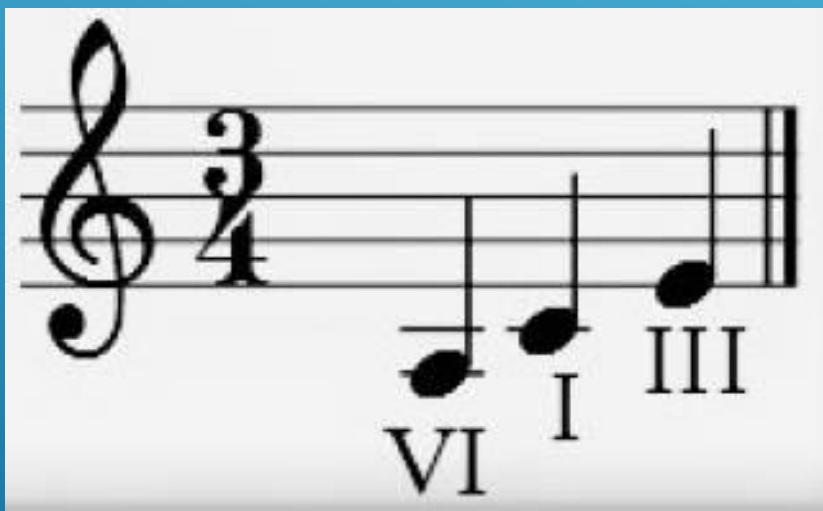
Любому руководителю нужны помощники, так и Тоники есть два помощника - IV и V ступени.

IV и V ступени тоже главные.

V ступень имеет название – ДОМИНАНТА

IV ступень находится перед доминантой и имеет название СУБДОМИНАНТА («суб»-переводится как «перед»)

# МЕДИАНТЫ



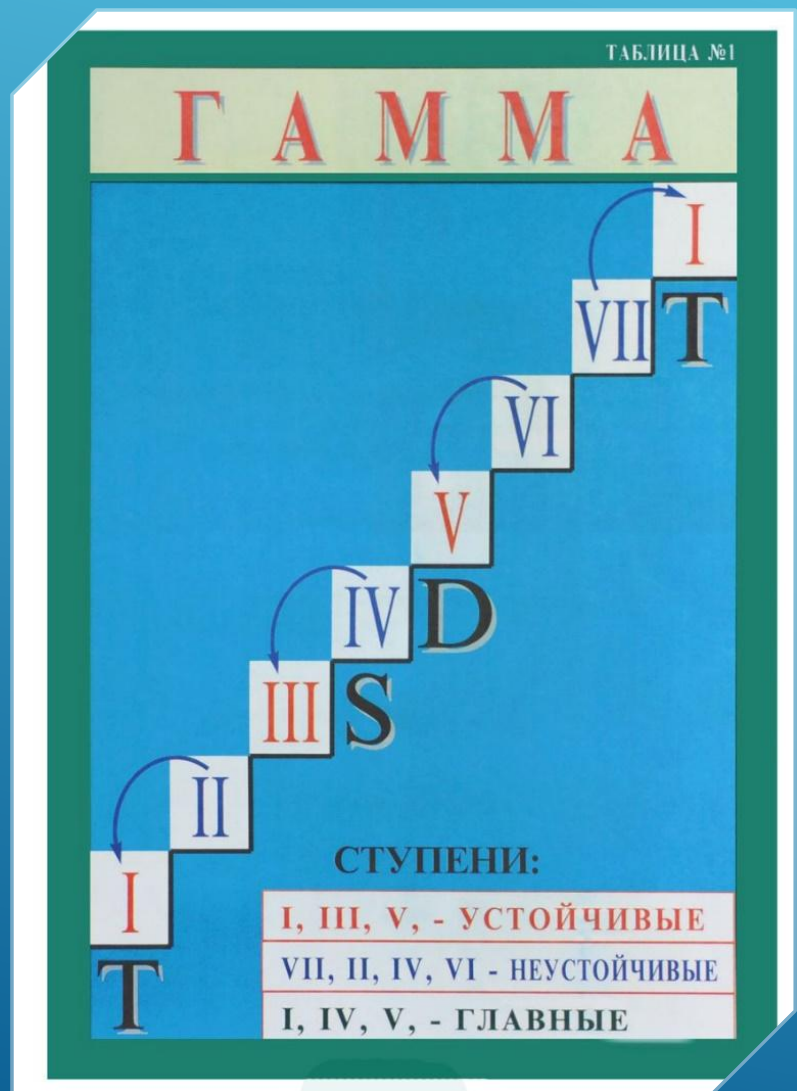
МЕДИАНТЫ – промежуточные ступени на пути от Тоники к Доминанте

На пути от Тоники к Доминанте при движении вверх встречается III ступень – она и носит название - МЕДИАНТА

- ▶ На пути от Тоники к Доминанте при движении вниз встречается VI ступень – она также носит название - МЕДИАНТА



# НАЗВАНИЯ СТУПЕНЕЙ ЗВУКОРЯДА



I степень – ТОНИКА

II степень- ВВОДНАЯ нисходящая

III степень – верхняя МЕДИАНТА

IV степень –СУБДОМИНАНТА (S)

V степень –ДОМИНАНТА (D)

VI степень – нижняя МЕДИАНТА

VII степень – ВВОДНАЯ восходящая

СПАСИБО ЗА УРОК!!!

