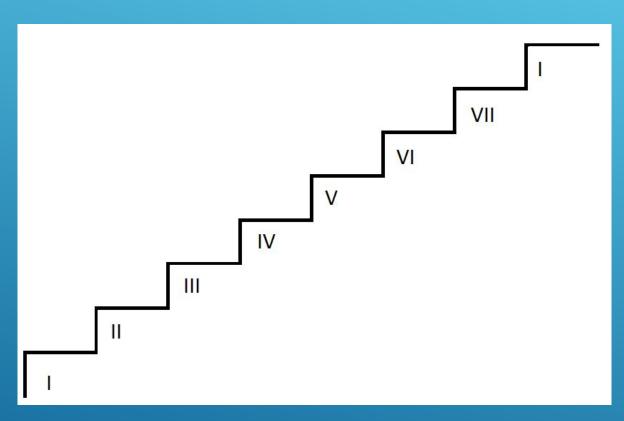
СТУПЕНИ ЗВУКОРЯДА



Подготовила Повидыш Наталья Михайловна *МАУДО ДШИ* им.С.В.Рахманинова

ЗВУКИ МУЗЫКИ



- На огромной «музыкальной планете» много «стран», в которых живут звуки, располагаясь на «лестнице» из семи ступеней.
- Ступени обозначаются римскими цифрами, могут быть устойчивыми и неустойчивыми.
- Каждая ступень имеет своё название.

МАЖОРНАЯ ИЛИ МИНОРНАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ

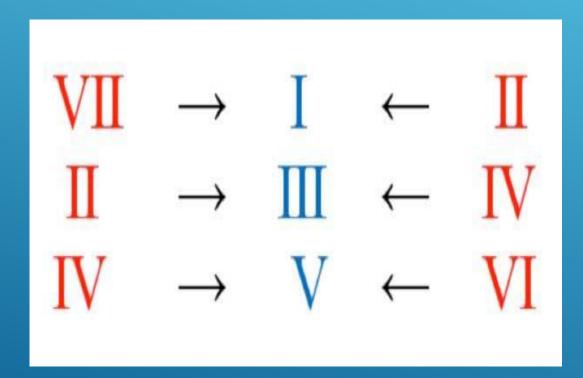


- Звуки любой «музыкальной страны» ладят между собой. Они либо жизнерадостные, весёлые в МАЖОРНОМ ЛАДУ, либо печальные, грустные в МИНОРНОМ ЛАДУ.
- Звук, расположившийся на І ступени, самый главный, он задаёт тон.
- ightharpoonup TOH + Λ A Δ = TOHA Λ bHOCTb
- Если звуки мажорные, а на I ступени располагается нота «соль», мы находимся в тональности «СОЛЬ МАЖОР»
- Если звуки минорные, а на первой ступени нота «ЛЯ», мы находимся в тональности «ЛЯ МИНОР»

ТОНИКА УСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНИ

- ▶ К устойчивым ступеням относятся I, III и V.
- Звуки, которые находятся на этих ступенях звучат устойчиво и очень хорошо сливаются между собой.
- I ступень носит название ТОНИКА
- Когда I, III, V ступени звучат вместе, образуется ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

НЕУСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНИ



II, IV, VI и VII ступени – неустойчивые

Они ищут поддержки и стремятся в устойчивые ступени. Они как будто просят разрешения у устойчивых ступеней спуститься к ним. Чаще всего неустойчивая ступень стремится к разрешению в устойчивую движением вниз, хотя случается и разрешение неустойчивой ступени движением вверх.

Исключение VII ступень- она всегда стремится разрешиться движением вверх.

ВВОДНЫЕ СТУПЕНИ



II ступень разрешается или вводится в Тонику движением вниз, отсюда и её название нисходящая вводная

VII ступень обладает самым острым тяготением и разрешается в тонику движением вверх. Поэтому VII ступень имеет название вводная восходящая

ГЛАВНЫЕ СТУПЕНИ

Главные ступени лада

I - тоника Т

IV – субдоминанта S

V - доминанта D

І ступень – ТОНИКА является главной.

Любому руководителю нужны помощники, так и Тоники есть два помощника - IVи V ступени.

IV и V ступени тоже главные.

V ступень имеет название – ДОМИНАНТА

IV ступень находиться перед доминантой и имеет название СУБДОМИНАНТА («суб»-переводится как «перед»)

МЕДИАНТЫ

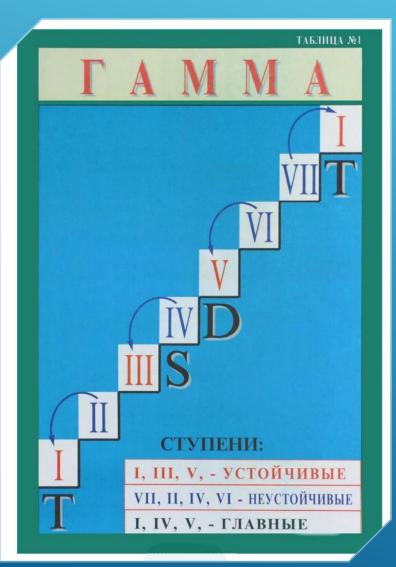


МЕДИАНТЫ – промежуточные ступени на пути от Тоники к Доминанте

На пути от Тоники к Доминанте при движении вверх встречается III ступень –она и носит название - МЕДИАНТА

На пути от Тоники к Доминанте при движении вниз встречается VI ступень – она также носит название - МЕДИАНТА

НАЗВАНИЯ СТУПЕНЕЙ ЗВУКОРЯДА



I ступень – ТОНИКА II ступень- ВВОДНАЯ нисходящая

III ступень – верхняя МЕДИАНТА

IV ступень - СУБДОМИНАНТА (S)

V ступень -ДОМИНАНТА (D)

VI ступень – нижняя МЕДИАНТА

VII ступень – ВВОДНАЯ восходяццая

СПАСИБО ЗА УРОК!!!

