

Произведение Великих русских художников В

Алексея Саврасова, Ивана Шишкина, Исаака Левитана



Алексей Кондратьевич Саврасов

(1830-1897)

- **Алексей Кондратьевич Саврасов** (12 (24) мая 1830, Москва - 26 сентября (8 октября) 1897, Москва) - **русский** художник-реалист, один из учредителей Товарищества передвижников, первооткрыватель жанра лирического **пейзажа** в **русской живописи**.

Особенности творчества **Алексея Саврасова**: личное, интимное восприятие природы; виртуозная работа с цветом и светом, позволившая передать уникальные состояния природы, в частности - особую прозрачность, подвижность весеннего воздуха.



Иван Шишкин (1832-1898)

- Самого знаменитого русского пейзажиста Ивана Шишкина называли «лесным богатырем-художником», «царем леса», «стариком-лесовиком». Одной из культовых картин картин Шишкина стало полотно «Утро в сосновом бору». Справедливости ради стоит сказать, что медведей на картине писал художник Савицкий, но Павел Третьяков стёр его подпись, поэтому автором картины часто указывается один Шишкин. В советское время эту картину стали называть «Три медведя» (хотя на картине их четыре), из-за одноименной марки шоколада фабрики «Красный Октябрь».

Исаак Левитан (1860-1900)

- Исаак Левитан – мастер «пейзажа настроения» и самых медитативных полотен в русском искусстве. Шедевр Левитана «Над вечным покоем» называют «самой русской картиной». Художник писал её под звуки траурного марша из «Героической симфонии» Бетховена. Один из друзей Левитана назвал эту картину «реквиемом самому себе»



Грачи прилетели

•Хрестоматийный пейзаж русского художника Алексея Саврасова, созданный в **1871** году. Хранится в Государственной Третьяковской галерее. Размер - **62 × 48.5** см. Это полотно считается самым известным произведением Саврасова, а его появление рассматривается как «важный этап в развитии русской пейзажной живописи».



Утро в сосновом бору

Картина русских художников И. И. Шишкина и К. А. Савицкого. Савицкий написал медведей, но коллекционер П. М. Третьяков стёр его подпись, так что автором картины часто указывается один Шишкин.

Картина пользуется популярностью благодаря композиционному включению в пейзажное полотно элементов анималистической сюжетности. Работа детально передает состояние природы, увиденное художником на острове городомля Показан не глухой дремучий лес, а солнечный свет, пробивающийся сквозь колонны высоких деревьев. Чувствуют приближение утра резвящиеся медвежата.



Над вечным покоем

•Картина «Над вечным покоем» — пейзажное полотно Исаака Левитана, принадлежащее Государственной Третьяковской галерее. Выполнено маслом на холсте размером 150 x 206 см.

Впервые ощущение грандиозности и мощи небесной шири и бескрайнего водного пространства захлестнуло художника в Крыму в 1886 году на берегу Чёрного моря, о чём он признавался в письме Чехову, с которым дружил;

