

Михаил Евграфович

Салтыков - Щедрин

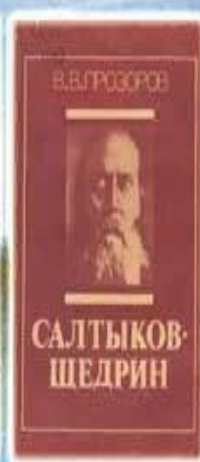
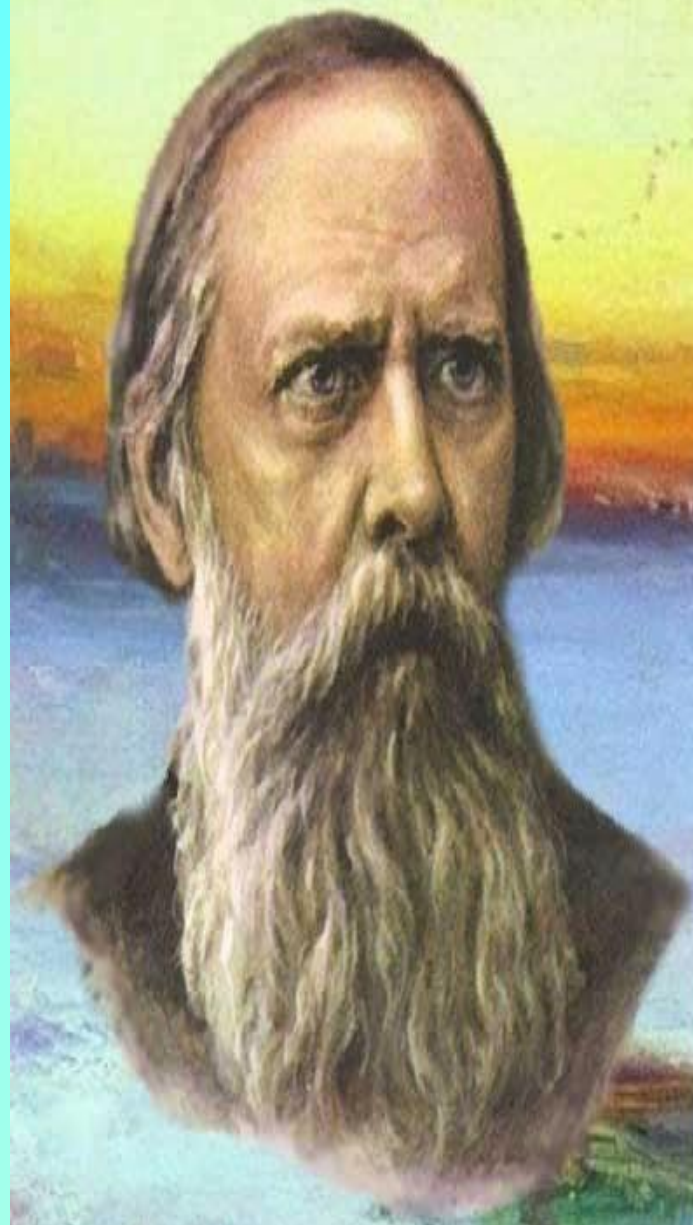
(1826-1889)

ЖИЗНЬ

И

ТВОРЧЕСТВО

Михаил САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (1826-1889)





Взрослая жизнь

<http://www.saltykov.net.ru/>

В 1844 после окончания лицея служил чиновником в канцелярии Военного министерства. "...Везде долг, везде принуждение, везде скука и ложь..." - такую характеристику дал он бюрократическому Петербургу.

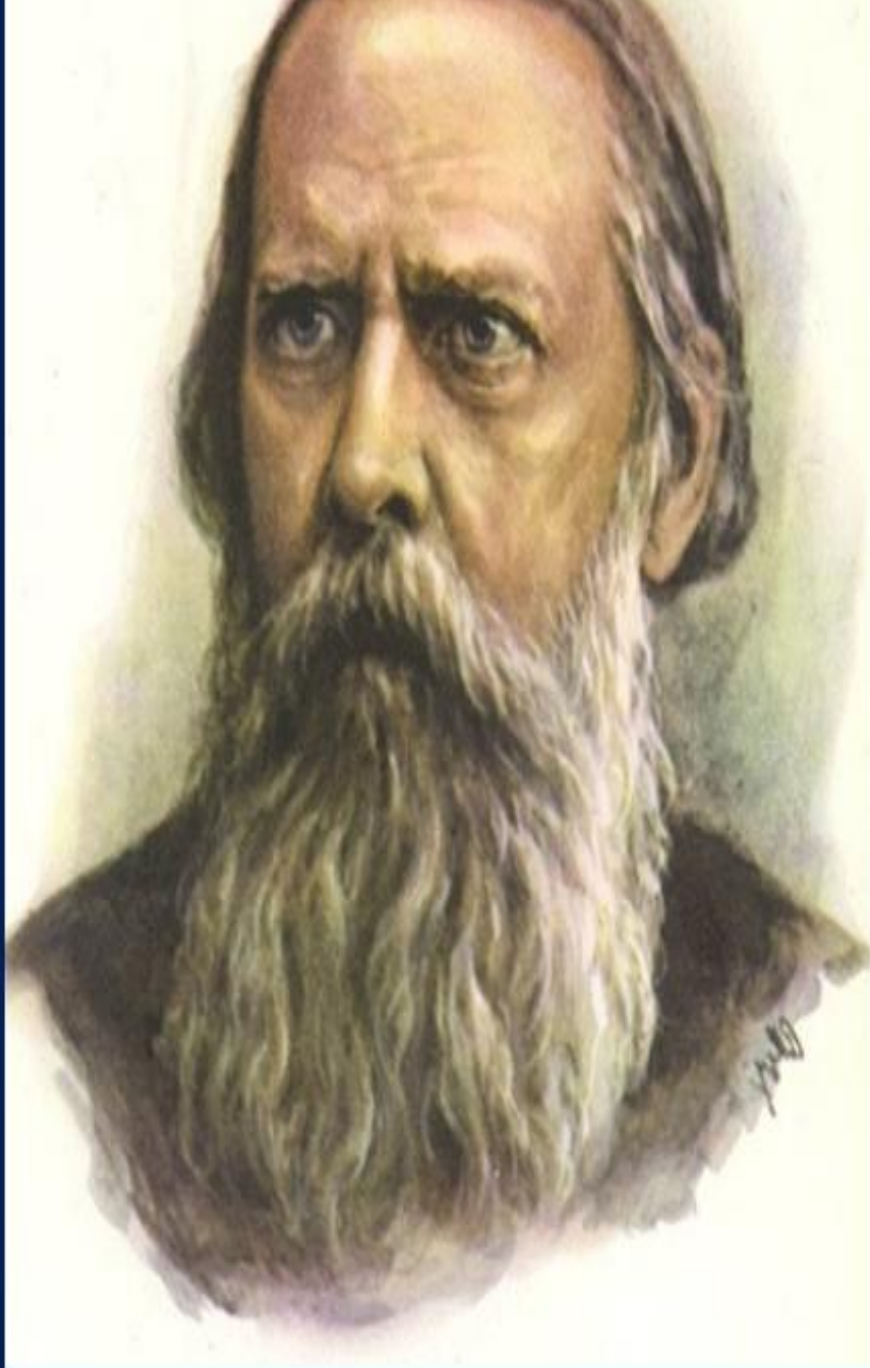
Другая жизнь более привлекала Салтыкова: общение с литераторами, посещение "пятниц" Петрашевского, где собирались философы, ученые, литераторы, военные, объединенные антикрепостническими настроениями, поисками идеалов справедливого общества.

Государственная служба



Первые повести Салтыкова своей острой социальной проблематикой обратили на себя внимание властей, напуганных французской революцией 1848.

В течение восьми лет - ссылка в Вятку, где в 1850 назначен на должность советника в губернском правлении. Это дало возможность часто бывать в командировках и наблюдать чиновный мир и крестьянскую жизнь. Впечатления этих лет окажут влияние на сатирическое направление творчества писателя.



Я люблю Россию до боли
сердечной и даже не могу
помыслить себя где-либо,
кроме России.

М.Е.Салтыков -Щедрин



Творчество М.Е.Салтыкова - Щедрина отразило все важнейшие общественно-политические процессы второй половины XIX века. Его сатира, несущая в себе революционно-освободительные идеи, провидела далеко вперед. Прошло более века после его смерти, а мы убеждаемся, что проблемы и образы щедринской сатиры по-прежнему актуальны. На долгом пути социального и духовного обновления человечества Щедрин неизменно будет нашим

Салтыков – Щедрин – наследник Н.Тоголя

В конце 1855 после смерти Николая 1, получив право "проживать где пожелает", возвращается в Петербург и возобновляет литературную работу.

В 1856 - 57 были написаны "Тубернские очерки». Н. Щедрин становится известным всей читающей России, назвавшей его наследником Тоголя. Писатель сочетает труд литератора с государственной службой. В 1856 - 58 служит чиновником особых поручений в Министерстве внутренних дел, где были сосредоточены работы по подготовке крестьянской реформы.



<http://www.saltykov.net.ru>

Работа в «Современнике»

В 1858 - 62 служил вице-губернатором в Рязани, затем в Твери. Всегда стремился окружать себя на месте своей службы людьми честными, увольняя взяточников и воров. В эти годы пишет рассказы и очерки.

В 1862 выходит в отставку, переезжает в Петербург и по приглашению Некрасова входит в редакцию журнала "Современник". Салтыков берет на себя огромную писательскую и редакторскую работу.

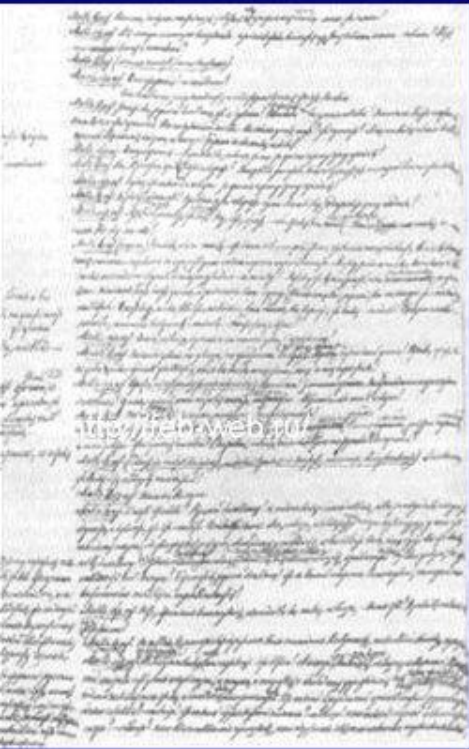


<http://www.saltykov.net.ru>



В **1862** писатель вышел в отставку, переехал в Петербург и по приглашению Некрасова вошел в редакцию журнала "Современник", который в это время испытывал огромные трудности (Добролюбов скончался, Чернышевский заключен в Петропавловскую крепость). Салтыков взял на себя огромную писательскую и редакторскую работу.

Сатира Салтыкова-Щедрина



В 1864 Салтыков выходит из редакции "Современника". Возвращается на государственную службу.

В 1865 - 68 возглавляет Казенные палаты в Пензе, Шуле, Рязани После жалобы рязанского губернатора Салтыков отправлен в отставку. Переезжает в Петербург, принимает приглашение Н. Некрасова стать соредактором журнала "Отечественные записки", где работает с 1868 по 1884 годы

Салтыков теперь целиком отдается литературной деятельности. В 1869 - 70 пишет "Историю одного города", вершину своего сатирического искусства.

ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ

ЗАПИСКИ

1881

№ 5 МАИ

Издатель: И. С. Сивилевъ
Редакторъ: М. Е. Салтыковъ-Щедринъ

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

Въ типографіи А. А. Краевскаго (Пискаревъ, № 2).

«Отечественные записки»

-русский литературный журнал XIX века, оказавший значительное влияние на движение литературной жизни и развитие общественной мысли в России; выходил в Санкт-Петербурге в 1818-1884 гг.

Журнал был основан историком и писателем П. П. Свиньиным в 1818 году и заполнялся статьями на темы истории, географии, быта и нравов России. В начале 1820-х в журнале принимал участие журналист, писатель, историк Н. А. Полевой. Выходил до 1831 года; в 1838 году был возобновлён Свиньиным и с января 1839 года передан А. А. Краевскому.

По договору с Краевским он оставался официальным редактором журнала и сохранял некоторые имущественные права, но фактическим руководителем с 1868 года стал Н. А. Некрасов. К руководству журналом Некрасов, оставив за собой общее руководство журналом и отдел поэзии, привлёк М. Е. Салтыкова-Щедрина

«Отечественные записки» эпохи
М. Е. Салтыкова-Щедрина



С ЯНВАРЯ 1868 ГОДА «ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ» ИЗМЕНИЛИ СОСТАВ СВОИХ СОТРУДНИКОВ И ПРИНЯЛИ ХАРАКТЕР, РЕЗКО ОТЛИЧНЫЙ ОТ ПРЕЖНЕГО... МОЖНО ДОВОЛЬНО ВЕРНО ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ЭТОТ ЖУРНАЛ, СКАЗАВШИ, ЧТО НАПРАВЛЕНИЕ ЕГО СОСТОИТ В ПОСТОЯННОЙ ГРАЖДАНСКОЙ СКОРБИ О МЕНЬШЕЙ БРАТИИ (ТО ЕСТЬ О ПРОСТОЛЮДИНАХ И О НЕИМУЩИХ) С ВЫСТАВЛЕНИЕМ ОБЩЕСТВУ ТЕХ ЯЗВ, КОТОРЫЕ КРОЮТСЯ, ПО МНЕНИЮ РЕДАКЦИИ, В СОВРЕМЕННОМ АДМИНИСТРАТИВНОМ И СОЦИАЛЬНОМ ПОРЯДКЕ.

Из доклада цензора, 1868 год

Сатира Салтыкова-Щедрина

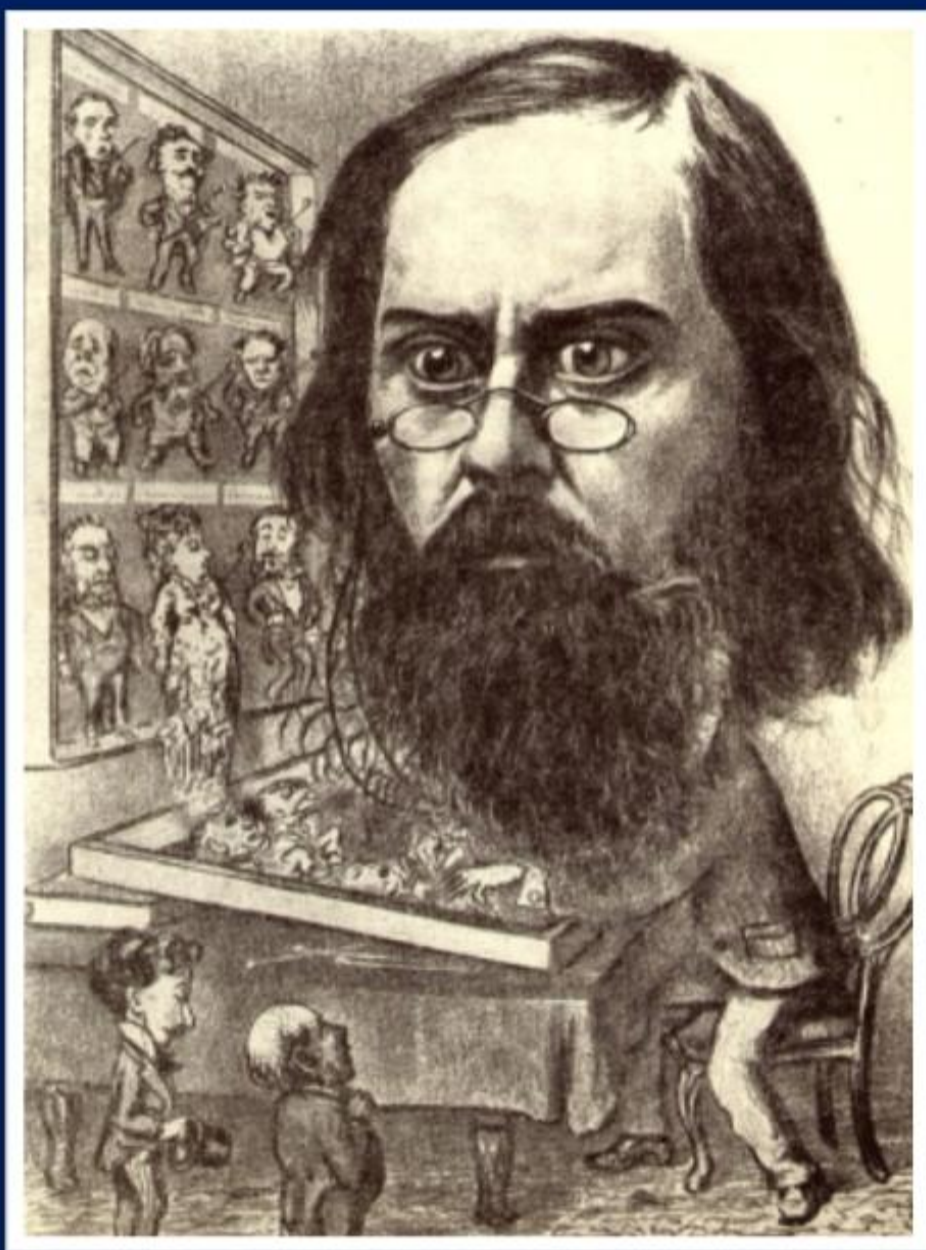


<http://feb-web.ru/>

В 1864 Салтыков выходит из редакции "Современника". Возвращается на государственную службу.

В 1865 - 68 возглавляет Казенные палаты в Пензе, Шуле, Рязани После жалобы рязанского губернатора Салтыков отправлен в отставку. Переезжает в Петербург, принимает приглашение Н. Некрасова стать соредактором журнала "Отечественные записки", где работает в 1868 - 84.

Салтыков теперь целиком отдается литературной деятельности. В 1869 - 70 пишет "Историю одного города", вершину своего сатирического искусства.



В **1880-е** сатира Салтыкова достигла кульминации в своем гневе и гротеске: "Современная идиллия" (**1877 — 1883**); "Господа Головлевы" (**1880**); "Пошехонские рассказы" (**1883**). В **1884** журнал "Отечественные записки" был закрыт, после чего Салтыков вынужден был печататься в журнале "Вестник Европы".

«Мое собрание насекомых открыто для моих знакомых». Художник А. Лебедев. 1877

Сказки Салтыкова-Щедрина

Сказки создавались в эпоху реакции.

Этот жанр наиболее понятен и близок простому читателю. Сказки - для детей от 7 до 70 лет, "для детей изрядного возраста". Дети - это взрослые, нуждающиеся в поучении.

В сказке можно было в завуалированной форме обратить внимание на самые злободневные вопросы общественной жизни, встать на защиту народных интересов. Сказки Салтыкова-Щедрина называют также "малой энциклопедией сатиры", а самого Салтыкова-Щедрина - "прокурором русской действительности", «прокурором русской мысли».



Особенности сказок

Сказки эти самобытны и не похожи ни на какие другие. В них сплетается воедино фантастическое и реальное, комическое и трагическое, широко используется гротеск, гипербола, ирония, удивительно проявляется искусство Эзопова языка, фольклорные традиции.

Общий мотив сказок - это мысль о непримиримости интересов трудового народа и его эксплуататоров.

Изображая народ, Щедрин сочувствует ему и одновременно осуждает его за долготерпение и безропотность.



Гротеск Салтыкова - Щедрина

Салтыков-Щедрин в разные годы жизни посещал страны Западной Европы. В Париже встречался с Тургеневым.

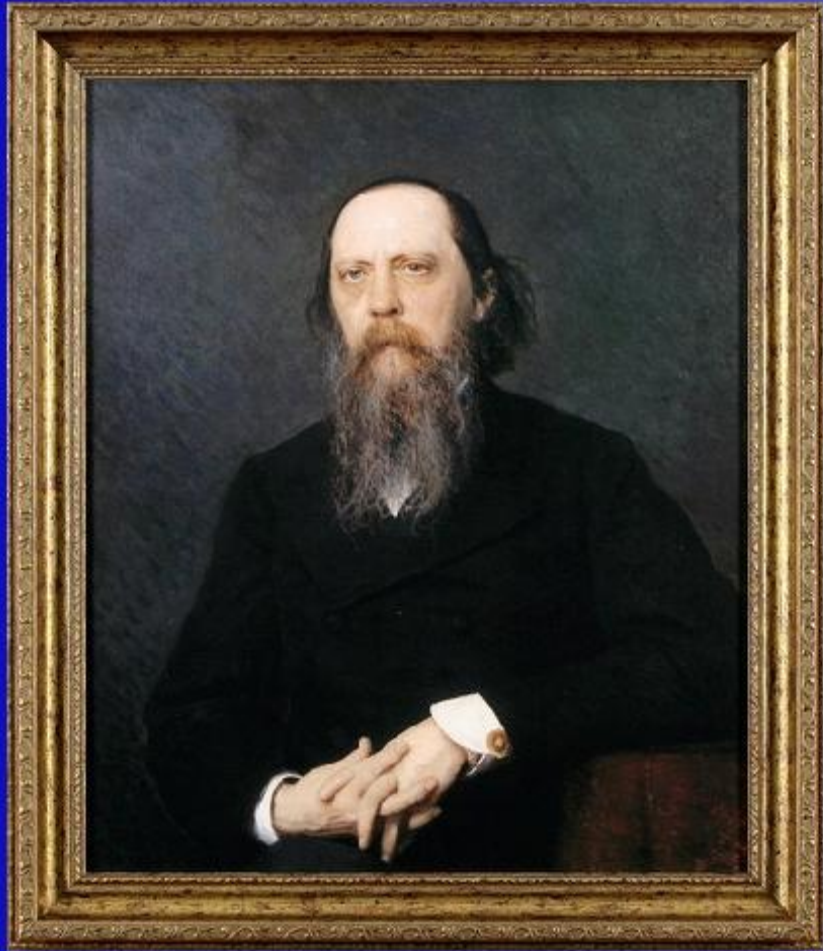
В 1880-е сатира Салтыкова достигает кульминации в своем гневе и гротеске.

В 1884 журнал "Отечественные записки" был закрыт, после чего Салтыков вынужден был печататься в журнале "Вестник Европы".



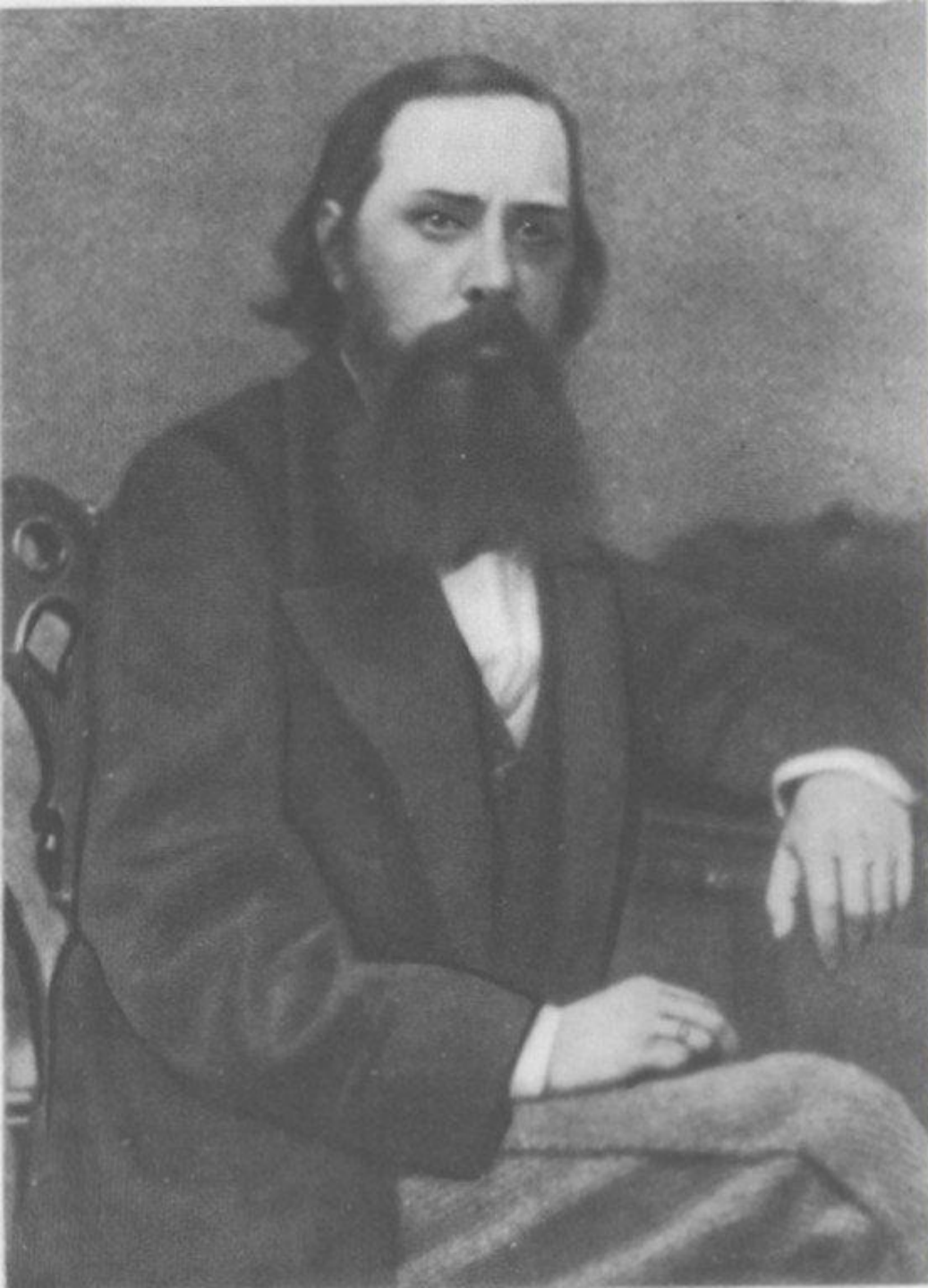
<http://www.saltykov.net.ru>

М.Е.Салтыков-Щедрин



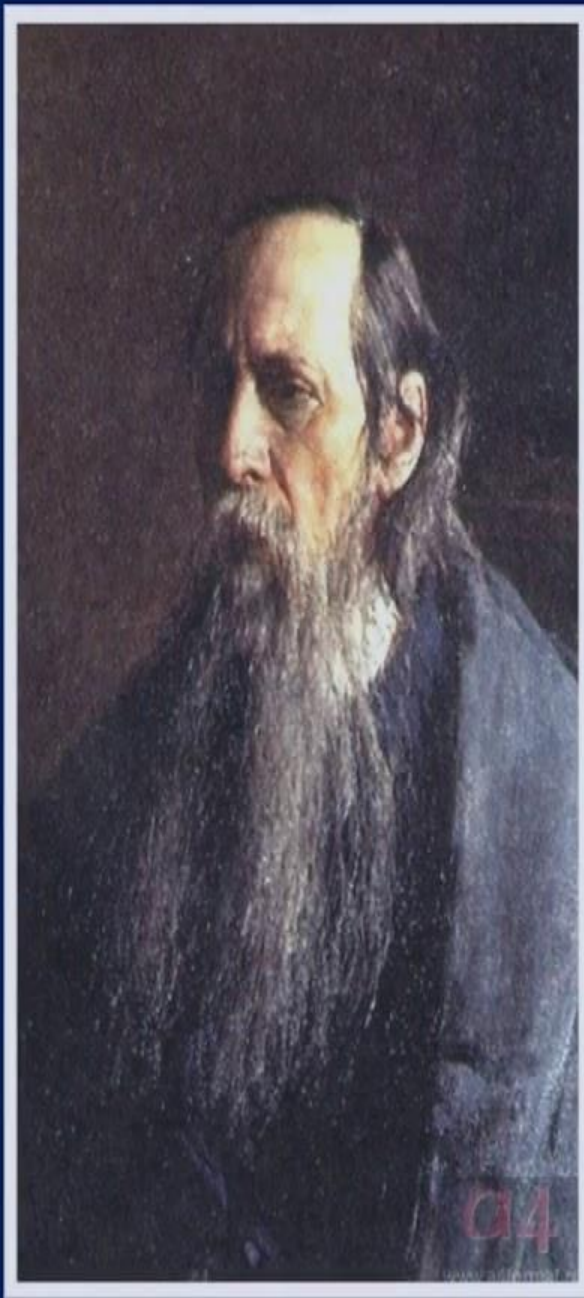
Мир грустен - и я
грущу вместе с ним; мир
вздыхает – и я вместе с
ним вздыхаю. Мало того,
я приглашаю грустить и
вздыхать вместе со мною
и читателя

М.Е.Салтыков-Щедрин



**Русский мужик беден
действительно, беден
всеми видами
бедности... и что всего
хуже – беден сознанием
своей собственной
бедности.**

**М.Е. Салтыков-Щедрин
«Письма о провинции»**



В последние годы жизни писатель
создал свои шедевры:

"Сказки" (1882 — 1886);

"Мелочи жизни" (1886 — 1887);

автобиографический роман

"Пошехонская старина"

(1887 — 1889).

М.Е. Салтыков-Щедрин.
Художник Н. Ярошенко. 1886



Спасибо за ВНИМАНИЕ

Подготовила: Мазуренко Н.И., Заведующая
Ефремовским отделом им. В.В. Овечкина.