

The background of the image is a close-up, high-resolution photograph of a rich red silk fabric. The fabric is draped and folded, creating a complex pattern of highlights and shadows that emphasize its smooth, lustrous texture. The lighting is soft, highlighting the fine grain and the way the light reflects off the surface of the silk.

История шёлка.
Шёлковое искусство



- **Шёлк** — мягкая ткань из нитей, добываемых из кокона тутового шелкопряда. Изначально шёлк происходил из Китая и был важным товаром, который доставлялся в Европу по Шёлковому пути. Толщина волокна — 20–30 микрон. Длина шёлковой нити из одного кокона достигает 400–1500 м. Нить имеет треугольное сечение и, подобно призме, преломляет свет, что вызывает красивое переливание и блеск.

Традиция шелководства на территории Китая зародилась ещё в неолите. Как рассказывает старинная китайская легенда, искусством изготовления шёлка Китай обязан жене Жёлтого императора, мифического основателя китайского государства, потому что именно она научила свой народ разводить гусениц и ткать. Самый древний кокон шелкопряда, обнаруженный археологами, был найден в неолитическом поселении северной провинции Шаньси, а первые фрагменты шёлковой ткани — в одной из гробниц южного Китая времён Борющихся царств. На рубеже новой эры в Китае уже были широко распространены многие разновидности шёлка:

- плотный шёлк, напоминающий креп;
- тонкие газы шелка;
- шелка сложного плетения;
- шелка с разнообразным вышитым рисунком;
- и другие.



- Перед окрашиванием шёлк промывали, вываривали и отбеливали. Для окрашивания применяли минеральные и растительные красители. Для придания более сложных оттенков ткани подвергались многократной окраске.
- До последней половины первого тысячелетия до н. э., шёлк использовался исключительно внутри Китая, причем не только для изготовления одежды, но и для удовлетворения множества других хозяйственных нужд. В то время наличие шелковых вещей служило своеобразным индикатором богатства их обладателя.



- Секрет шелководства и производства из него тканей хранился в Китае более 2000 лет. Смертный приговор ждал каждого, кто пытался вывозить тутовых шелкопрядов. По легенде, китайская принцесса покинула пределы страны, чтобы выйти замуж за принца королевства Хотан. При этом она спрятала личинки тутового шелкопряда в своей пышной прическе. Так секрет производства шелка стал известен остальным.



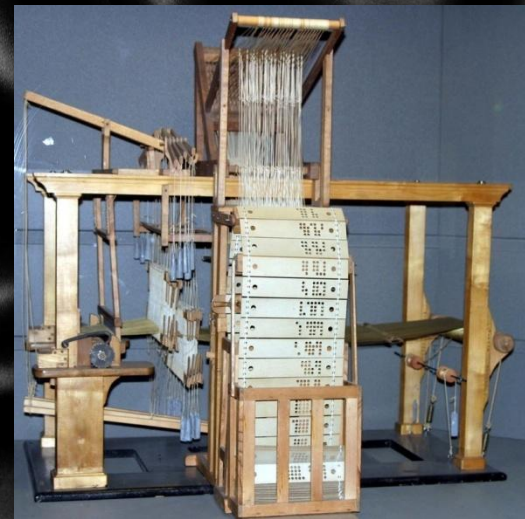
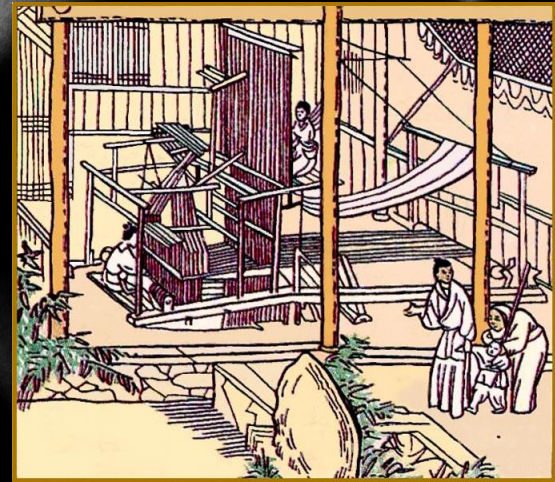
- Постепенно Китай утратил свою монополию на изготовление шелка: с 300 по 500 годы нашей эры шелк появился в Корее, Японии, несколько позже в Индии, и в Арабских странах. После того, как тайна шелка была раскрыта, китайцы сосредоточились на создании торговых путей для экспорта тканей на запад. Шелк не только ускорил экономическое развитие Китая, но и создал базу Востоку и Западу для обмена культурными ценностями. Торговые пути получили название Великий Шелковый путь.



- Крестовые походы перенесли шелковое производство в страны Западной Европы — сначала в Италию, оттуда во Францию, и дальше, хотя усилия многих европейских государств в развитии собственной шелковой промышленности долгое время были неудачны. Изменила ситуацию промышленная Революция: были изобретены станки для переработки хлопка, этот материал стал использоваться очень широко, отодвигая распространение более дорогого, в том числе и в обработке, шелка. Новые текстильные технологии, однако, не только увеличивали эффективность производства, но и способствовали повышению популярности шелковых тканей: ярким примером служит ткацкий станок Жаккарда, изобретенный в 1790 году.



- Технология производства шелка долгое время оставалась неизменной. Только в XVII–XVIII веках стало ощутимо упрощение и стандартизация процесса изготовления шелковой нити, что повлекло за собой увеличение объемов производства шелка. С 1801 года шелковое производство стало высоко механизированным благодаря уже упоминавшемуся ранее станку Жаккарда; позднее, в результате усовершенствования станков, производство шелка можно было уже назвать массовым.



- Изобретение ткацкого станка не приветствовалось рабочими, которые опасались сокращения рабочих мест и безработицы. В 1831 году произошло известное восстание рабочих города Лиона; второе восстание вспыхнуло в 1834 году.
- Массовому производству шелка мешало также множество других проблем, как например эпидемии болезней тутового шелкопряда, которые наносили непоправимый урон производству шелка в Европе, и особенно, во Франции — первая такая эпидемия зарегистрирована в 1845 году.

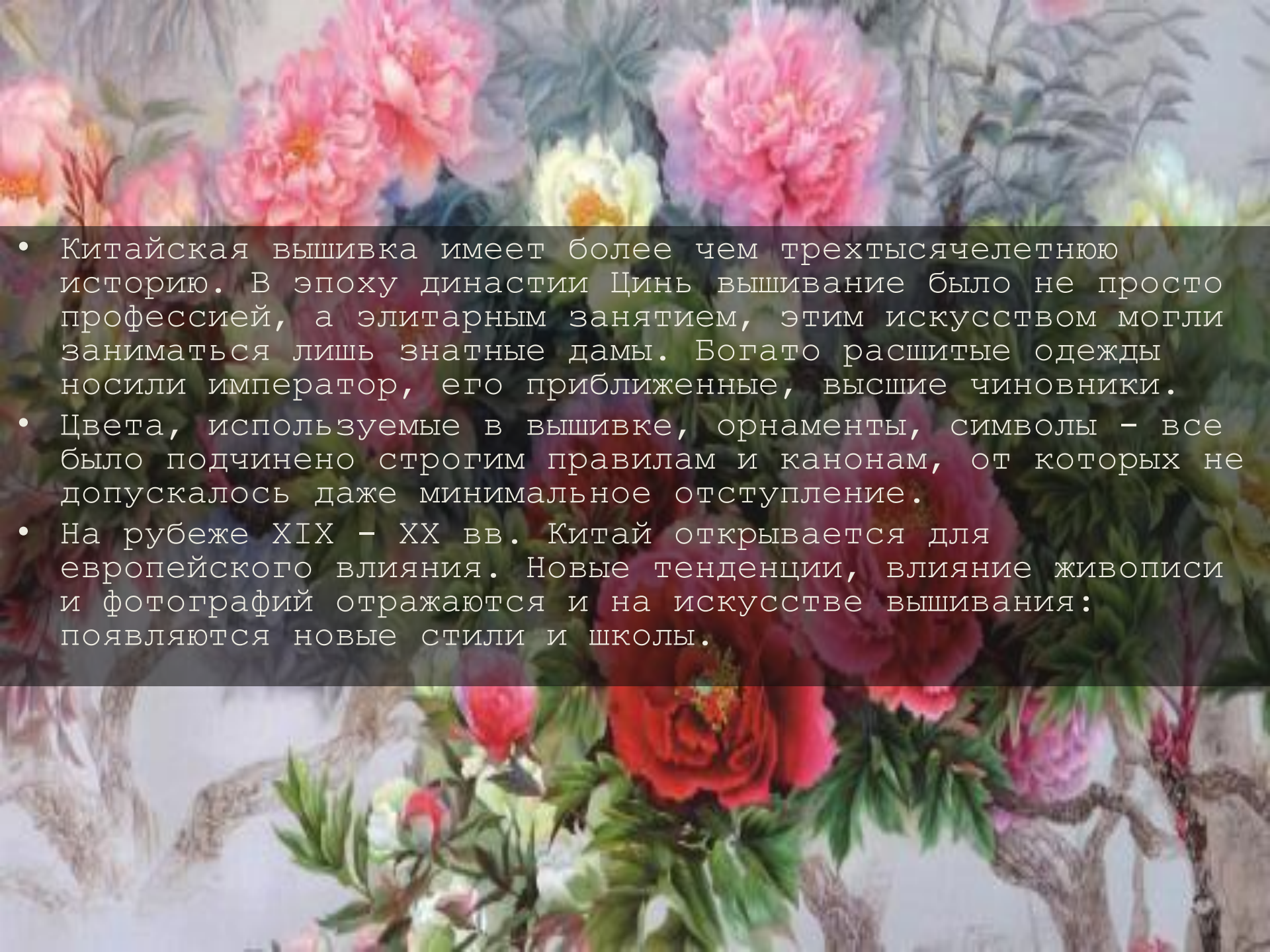




- Время от времени появление новых тканей уменьшало значение шелка. Например, во время Второй Мировой войны, когда поставки шелка из Японии были невозможны. Впрочем, вскоре после войны Япония стала передовым экспортером сырого шелка, благодаря усовершенствованным технологиям и протекционистской рыночной политики. Таким образом, Китай и Япония во все времена являлись крупнейшими поставщиками шелка; с 90-х годов прошлого века Китайская Народная республика, благодаря рыночным реформам уверенно занимает первое место в производстве шелка.



- Изделия из шелка традиционно широко представлены в Китае, и далеко не последнее место занимают уникальные картины мастеров ручной вышивки шелком по шелку — жемчужины восточных искусств, известные во всем мире, как Сучжоуская вышивка




- Китайская вышивка имеет более чем трехтысячелетнюю историю. В эпоху династии Цинь вышивание было не просто профессией, а элитарным занятием, этим искусством могли заниматься лишь знатные дамы. Богато расшитые одежды носили император, его приближенные, высшие чиновники.
- Цвета, используемые в вышивке, орнаменты, символы – все было подчинено строгим правилам и канонам, от которых не допускалось даже минимальное отступление.
- На рубеже XIX – XX вв. Китай открывается для европейского влияния. Новые тенденции, влияние живописи и фотографий отражаются и на искусстве вышивания: появляются новые стили и школы.



- В течение первой половины XX века вышивание постепенно перестает быть элитарным занятием, становится профессиональным искусством наравне с живописью. В Сучжоу открываются новые мастерские, ориентированные скорее на европейские стили



- 
- Для работы с шелком используют подрамник, на который очень плотно натягивают ткань и закрепляют ее шнурком. Также обстоят дела с выбором иглы: необходимо выбирать очень тонкие иглы, чтобы сберечь нежную ткань от крупных дырочек, которые практически невозможно скрыть.
 - Техника китайской шелковой вышивки гладью способна отразить каждый штрих, каждое изменение тона картины, поэтому шелк как никакой другой материал подходит для этого вида искусства, обладая гибкостью, податливостью и упругостью.
 - Основным орнаментом, которым богата вышивка гладью шелковыми нитками, стали бутоны цветов, растения, бабочки, птицы, кошки, тигры.



- Такие эффекты достигаются использованием уникальной техники вышивки шелковой гладью. Стежки разной длины и толщины накладываются хаотично, не придерживаясь системы, что дает возможность вышить каждый волосок настолько правдоподобно, насколько возможно, передать изображение объемным, максимально реалистичным, дать свету отразиться в волокнах шелка точно так же, как в природной среде. Для этого мастерицы используют более 100 видов стежков, а также техник их укладывания в вышивку.

Спасибо за внимание

