



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детско юношеского творчества»

Педагог дополнительного образования Белякова Ксения Николаевна

Педагог дополнительного образования Боброва Оксана Викторовна

Педагог дополнительного образования Крашенинникова Екатерина Александровна

Педагог дополнительного образования Заикина Вероника Ивановна

Педагог дополнительного образования Степанян Давид Ваганович

# **Тема занятия:**

# **«Конференс как жашь»**





# ИСТОРИЯ ПРОФЕССИИ

Профессия конференсье ведет свою историю от профессии шпрыхшталмейстера.

Классические конференсье появились в парижских кабаре, где была довольно разнообразная и временами даже странная программа, и нужен был человек, который бы собрал эти номера воедино.

В Россию конференс пришел в 1910-х годы, так что можно сказать, что для нашей страны это относительно молодая профессия. Самый расцвет пришелся на то время, когда в СССР появились такие заведения, как варьете— это было ново, необычно и вызывало крайний интерес.

Конференсье не только объединяет все номера в единое целое, но и создает настроение всего спектакля или программы, ее насыщенность.

**Варьете** называют вид театра, представления которого строятся на сочетании разных жанров театрального, музыкального, эстрадного и циркового искусства. Спектакли театров-варьете – всегда легкие и жизнерадостные. Они наполнены юмором, иронией, элементами пародии. На сцене варьете выступают актеры и чтецы, певцы и танцоры, фокусники и акробаты.



**наза**



## Кабаре

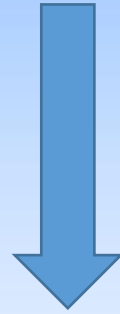
*Кабаре́ (фр. Cabaret) — небольшое развлекательное заведение с определённой художественно-развлекательной программой, которая состоит из пения песен (шансон), одноактных пьес, скетчей, танцевальных номеров...*



наза

Д

# Профессия шпрехиталмейстер-



**ведущий циркового представления**



**Наза**



# ВИДЫ КОНФЕРАНСА

Официальный



Игровой





**Игровой** - где юмористический задел является основополагающим. Здесь конференсье может работать в любом образе. Например, если это детская программа, то Айболита, персонажа из «Смешариков», пирата Карибского моря... Он открывает программу, чередует номера, ставит их вместе с режиссером в том порядке, в котором ему кажется правильным. Конференсье понимает: это номер вокальный – здесь зритель отдохнет, послушает, этот номер танцевальный – здесь будет драйв и какая-то энергия, а вот этот номер речевой – значит, мне нужно зал расположить таким образом, чтобы я смог пошутить, здесь я сделаю репризу, здесь я приглашу на следующий спектакль.



**наза**

**Официальный** – к этому жанру можно отнести официальные мероприятия и классические концерты, тематические мероприятия, вручения премий, то есть те события, где конференсье практически не позволительно импровизировать и шутить. Здесь все достаточно просто: правильно объявляй, вовремя выходи, красиво уходи. Как в театре: если не знаешь, что делать, делай громко и быстро, чтобы тебя слышали и чтобы ты не затягивал и не утомлял людей.



наза

д



## **ПЕРВОЕ ПОЯВЛЕНИЕ ПЕРЕД ЗРИТЕЛЯМИ**

**Первое появление конференсье перед публикой задает атмосферу всего вечера. Вот занавес поднимается, конференсье появляется перед зрителями, приветствует зал. Он первый человек, которого видят зрители, и именно по первому впечатлению сразу же становится понятна реакция и дальнейшее поведение.**

**Конференсье делает «шапку»**





# «Шапка»

## Конферансье

приветствие зала с обязательным

упоминанием события, по которому мы все собрались. Он приветствует от лица всей труппы и открывает ход программы, начинается само действие. Очень важно в

шапке дать налет таинственности, посеять зерно неопределенности: «будет круто, будет безумно весело, здорово, но что именно... всему свое время».

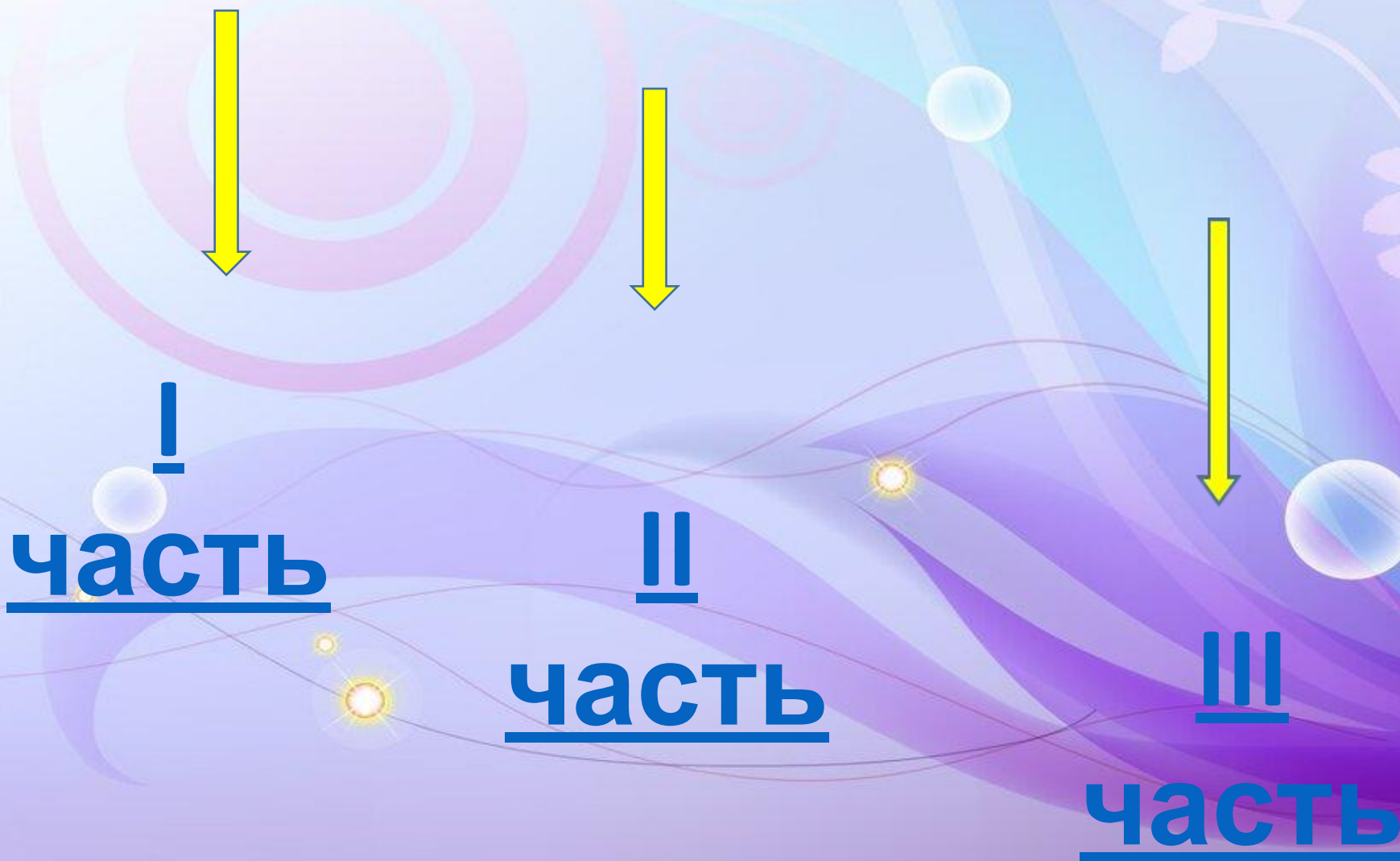
наза

д



## РАБОТА МЕЖДУ НОМЕРАМИ

Работа конференсье между номерами строится по абсолютно четкой схеме, условно ее можно разделить на три части:





## III часть

Представление следующего номера, который появится на сцене. Это очень тонкий момент, здесь важно не взять на себя лишней временной отрезок, чтобы не «погасить» динамику мероприятия. У хорошего конференсье всегда должен быть внутренний метроном: если он видит, что номер затянут (например, артисты вместо заявленных 3-4 минут находятся на сцене значительно дольше, а по реакции зрителей на первых рядах видно, что пора бы заканчивать), то он не будет растягивать свой выход, рассказывать кучу анекдотов – достаточно 1-2 коротких, четких, смешных реприз, чтобы сгладить этот динамический провал, и сразу же пойдет дальше, к следующему номеру. Таким образом динамика сохраняется.

наза

д



## **II часть**

**Далее конференсье творит репризу на какую-то отвлеченную историю, не связанную ни с номером, который только что был, ни с тем, который будет. Самый простой пример – это анекдот – короткая реприза, имеющая начало, развитие и яркий финал.**

**наза**

**д**

# **I часть**

**После того, как номер завершен,  
конференсье «закрывает» артиста, то есть  
уделяет внимание тому номеру, который  
только что закончился: объявляет  
исполнителей, может быть, вызывает их  
на поклон, говорит какую-то репризу,  
связанную с этим номером.**

**наза**

**д**



**Домашнее**

**задание:**

**Ребята, придумайте  
вступительное слово  
для официального  
и игрового  
конференсье.**

