

# Классицизм в живописи, скульптуре

- ❖ **Классицизм - подражание греческому и римскому искусству, архитектуре и литературе. Хотя обычно этим термином называют разновидность искусства, полученного от древних, иногда под ним подразумевают накопленный опыт, высокое художественное качество изображений.**
- ❖ **По окончании классического периода начался неоклассицизм, который представлял собой видоизмененные классические мотивы, дополненные новыми тенденциями и веяниями. Приверженность традиционным эстетическим формальностям бытовала в течение долгого времени. Классическое искусство отличается четкостью, порядком, равновесием, симметрией и достоинством.**

- ❖ **Классические мотивы вначале завладели Европой. До России классицизм дошел в годы правления великого Петра I, просветителя, образованного человека. М. В. Ломоносов в соответствии с новым направлением ввел множество изменений в литературе, поэзии, а также правилах грамматики и орфографии русского языка.**
- ❖ **Развивался классицизм в России постепенно, наибольшего расцвета он достиг в начале 19 века, тогда он пользовался и наибольшей популярностью. В годы правления Екатерины II классицизм чуть ли не насаждался, поскольку просвещенная правительница поддерживала его проявления в дизайне и архитектуре и всячески способствовала его распространению. Оказавшись свежей волной после вычурного и изысканного барокко, классицизм легко нашел своих последователей и приверженцев.**

- ❖ **Классицизм в живописи – это прежде всего сочетание античного наследия с современным художнику миром. Здесь постоянно противопоставлялся разум человека силе природы, личное – общественному. Как и во всех других видах искусства, в классической живописи идет обобщение образа, на первый план выходит идея первичности нужд большинства. Как и в литературе, в живописи идет деление жанров на низкие (или малые) и высокие.**
- ❖ **Классицизм как наследник античности относил к высокому жанру. Полотна написаны на мифологические и исторические сюжеты. В них четко виден драматизм, жертва личных интересов ради общего блага. К низкому жанру причислялись более прозаичные картины – натюрморты и пейзажи.**

# Никола Пуссен



**Вакханалия**  
**1620**

# Никола Пуссен



Пастухи в Аркадии  
1638-1640

# Клод Лоррен



Лондонская Национальная галерея.  
Отплытие царицы Савской. 1648

# Клод Лоррен



Эрмитаж. Санкт-Петербург  
1650

Классическая живопись стала более академичной.

Юные художники, ученики академий, большую часть времени проводили в античных залах, делая наброски с греческих и римских статуй, занимаясь антиковедением. Мир античности был для них столь же реален, как и мир за стенами школы. Они переносили на холст все свое академическое восприятие реальности.

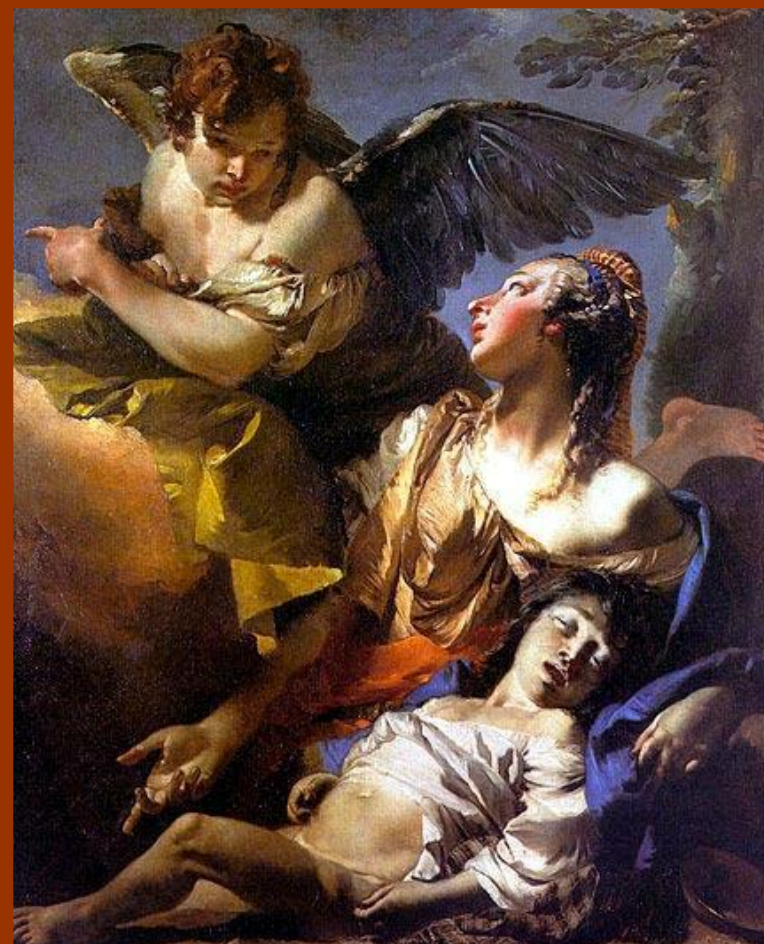
Однако нельзя сказать, что классическая живопись была полностью статична и заимствована у древней Греции.



# Тьеполо Джовани Баттиста



**Встреча Антония и Клеопатры  
1747**



**Ангел, спасающий Агарь  
1732**

# Каналето Джовани Антонио



Пьяцетта  
1733-1735

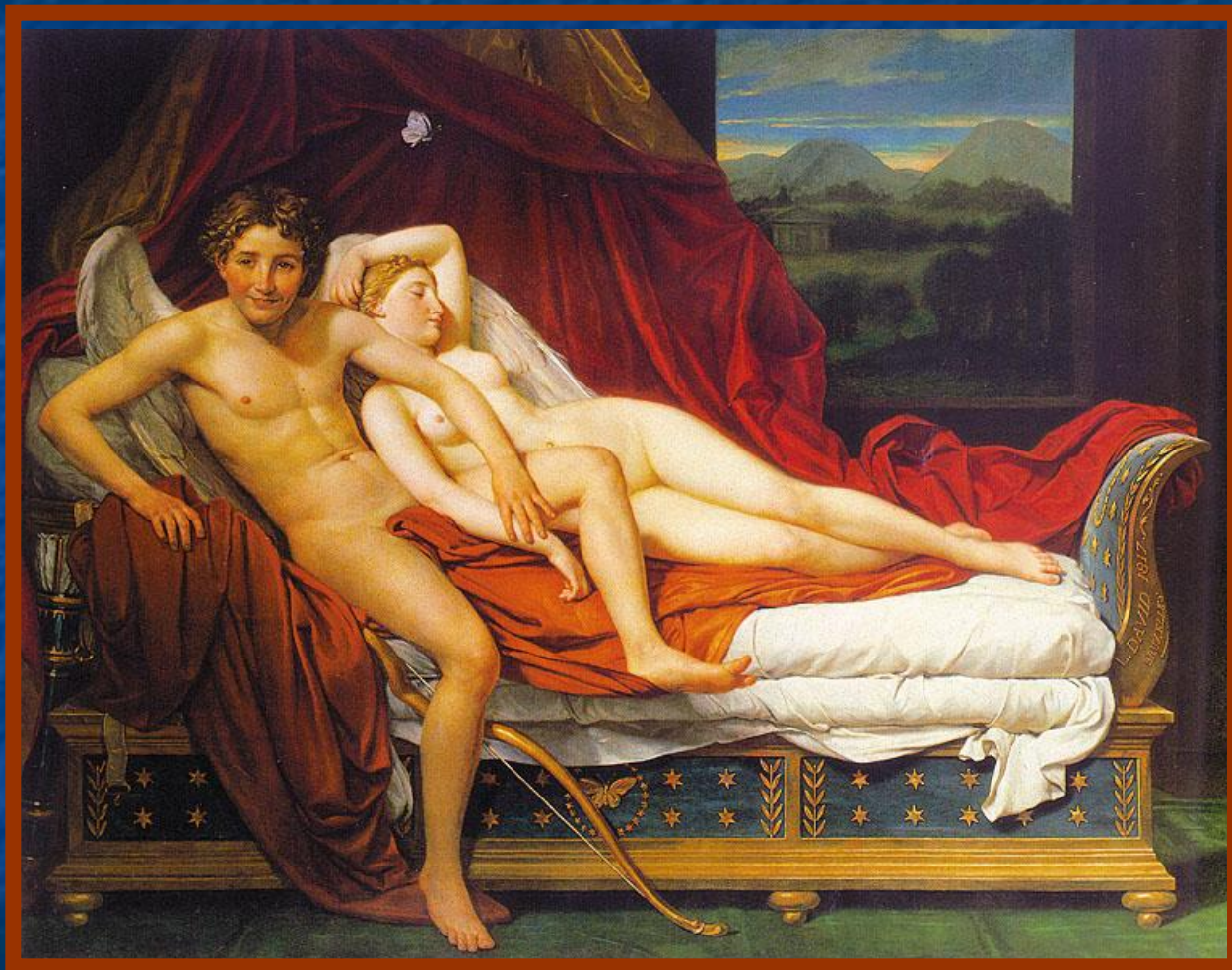
# Давид Жак Луи



Благодаря Энгру Давиду героизм античных персонажей переносился на современный мир, создавая иную, более глубокую и трагичную атмосферу восприятия событий. Замечательным доказательством этому служит «Смерть Марата», в этом полотне, написанном на вполне современное художнику событие, отражен героический пафос античности, увеличенный и выведенный на первый план позами, красками, светотенью.

Смерть Марата

# Давид Жак Луи

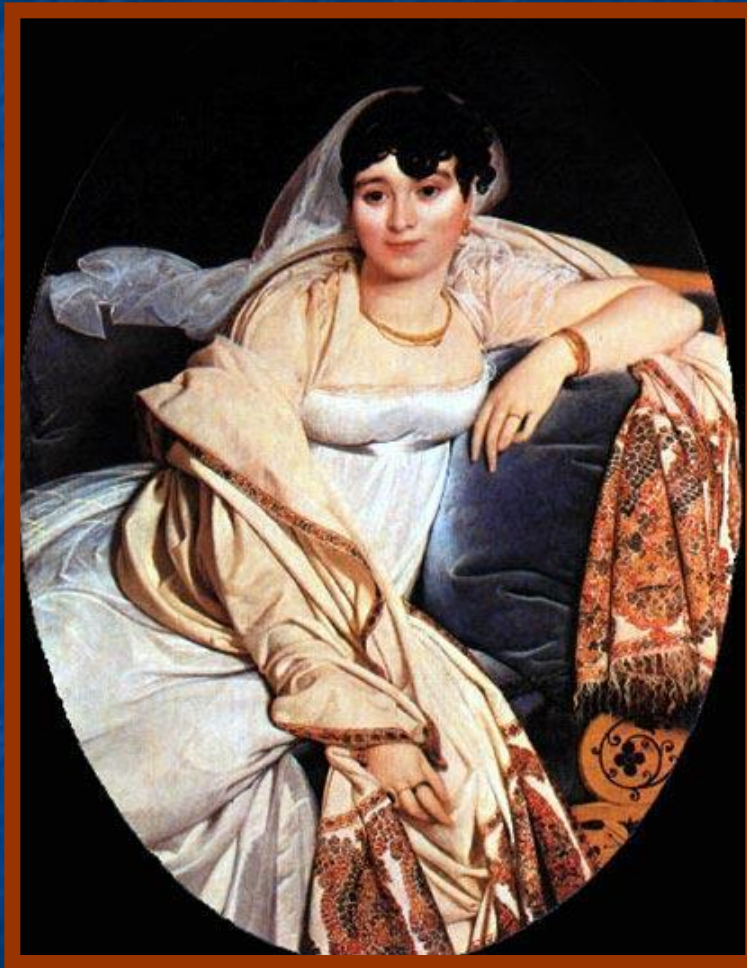


**Амур и Психея. 1817**

# Энгр Жан Огюст Доминик



Портрет Бонопарта  
1804



Портрет мадам Ривьер  
1805

# Энгр Жан Огюст Доминик



Портрет мадам Сеннон  
1814



Рафаэль и Форнарина  
1814

# Русская живопись

- ❖ **Изобразительное искусство XVIII века отразило коренные преобразования в российской художественной культуре.**
- ❖ **В станковой живописи успешно развивается исторический и особенно портретный жанр.**
- ❖ **Излюбленной областью применения творческих сил русских мастеров XVIII века становится портрет – парадный, камерный, парный.**

# Фёдор Степанович Рокотов



Портрет поэта В. И. Майкова  
1760



Портрет графини  
Елизаветы Санти



# Фёдор Степанович Рокотов



Портрет А.П. Сумарокова  
1777



Портрет Александры  
Струйской  
1772

# Фёдор Степанович Рокотов



Портрет Варвары Суровцевой  
1780



Портрет Варвары Новосильцевой  
1790

# Дмитрий Григорьевич Левицкий



Портрет архитектора  
А.Ф. Кокоринова  
1769



Портрет Е. Н. Хрущовой и  
Е. Н. Хованской 1773

# Дмитрий Григорьевич Левицкий



Портрет Марии Дьяковой  
1778

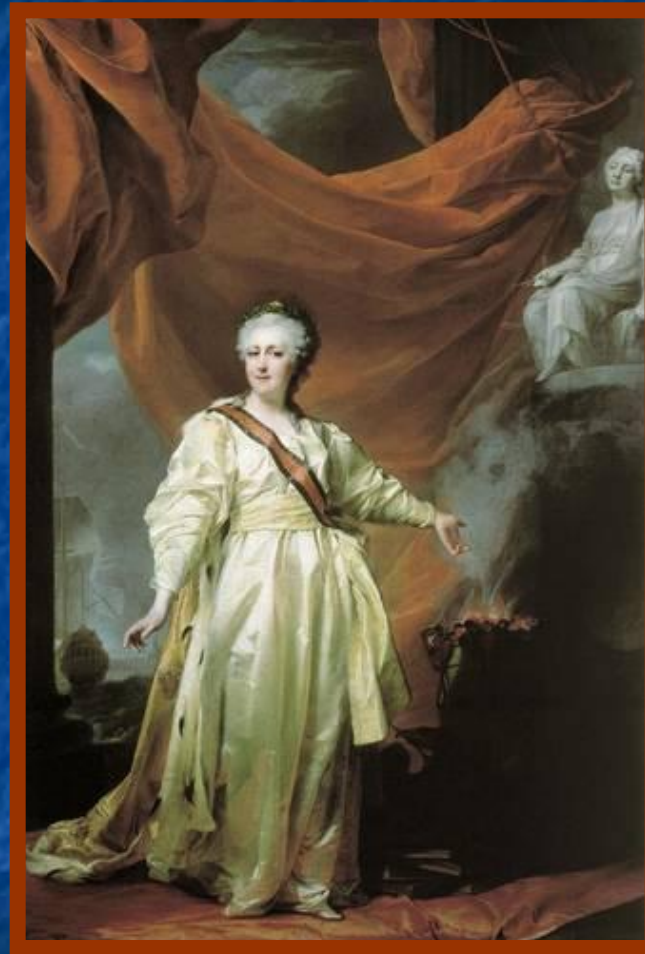


Портрет А. Ланского  
1782

# Дмитрий Григорьевич Левицкий



Портрет Екатерины Нелидовой  
1773

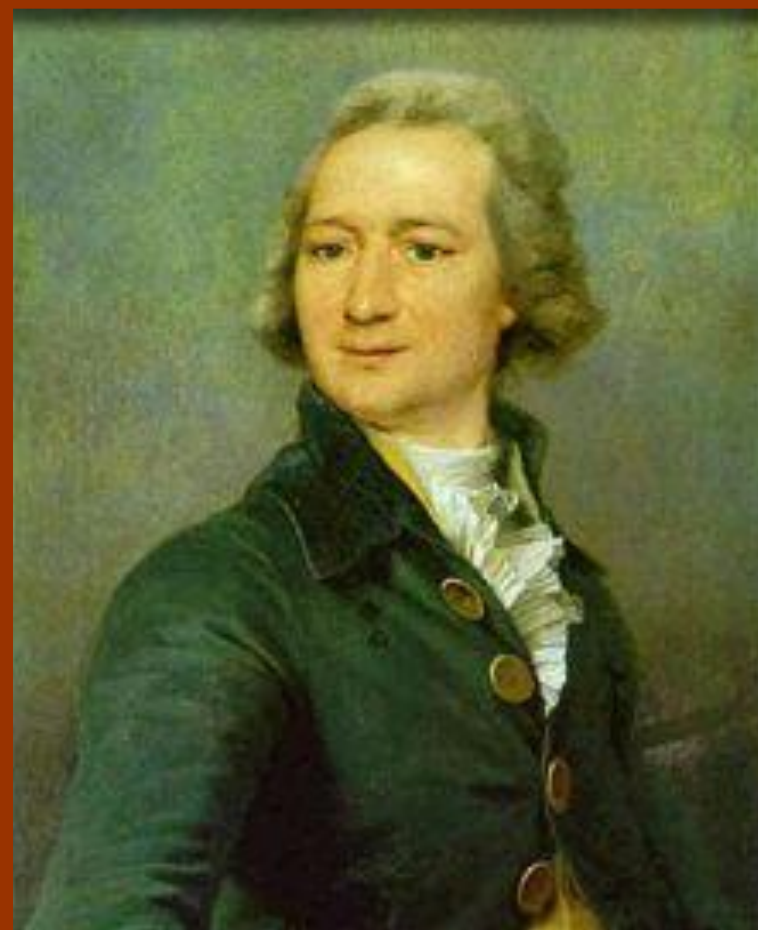


Портрет «Екатерина II –  
законодательница в храме  
богини Правосудия». 1782

# Дмитрий Григорьевич Левицкий



Портрет А. Д. Левицкой,  
дочери художника. 1785



Портрет И. И. Дмитриева  
1790

# Владимир Лукич Боровиковский



**Портрет сестер Гагариных  
1802**



**Портрет Марии Лопухиной  
1797**

# Владимир Лукич Боровиковский



Портрет Екатерины Арсеньевой  
1796



Богоматерь с младенцем в  
сонме ангелов. 1823



# Владимир Лукич Боровиковский



Портрет княгини М. И.  
Долгорукой  
1811



Портрет Елены Нарышкиной  
1799

# Владимир Лукич Боровиковский



Портрет Павла I в costume Мальтийского ордена. 1800



Портрет князя А. Б. Куракина  
1801–1802

# Исторический жанр

Основателем исторического жанра стал А.П. Лосенко (1737-1773). В академии художеств Лосенко упорно овладевал искусством «большого стиля», что в дальнейшем проявилось в крупных работах на исторические темы. В 60-х гг., находясь на стажировке в Париже, художник написал картины «Чудесный улов рыбы» и «Авраам приносит в жертву сына своего Исаака», получившие высокую оценку современников. В картине «Владимир и Рогнеда» художнику удалось передать напряжённость сюжета в патетических тонах. Некоторая театральная условность, характерная для живописи классицизма, уравновешивается искренним желанием художника передать характеры персонажей. Тема людского горя как следствие тирании, выделенная в картине, была удивительно созвучна просветительским идеалам века.

# Антон Павлович Лосенко



Чудесный улов  
1762

# Антон Павлович Лосенко



Смерть Адониса  
1764

# Антон Павлович Лосенко

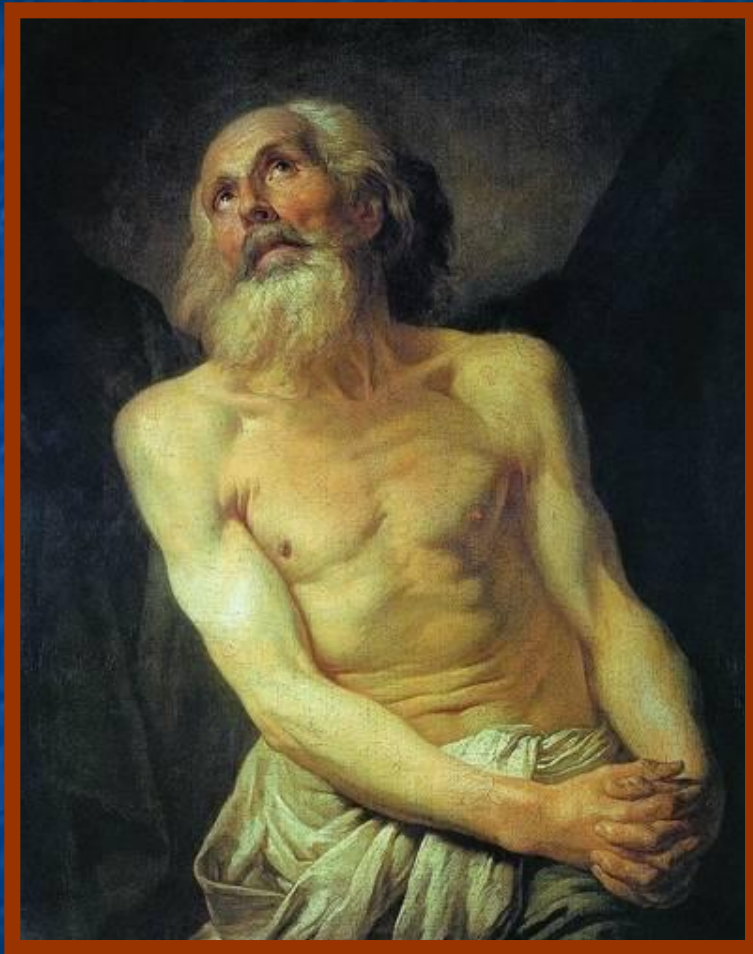


Авраам приносит в жертву  
сына своего Исаака  
1765

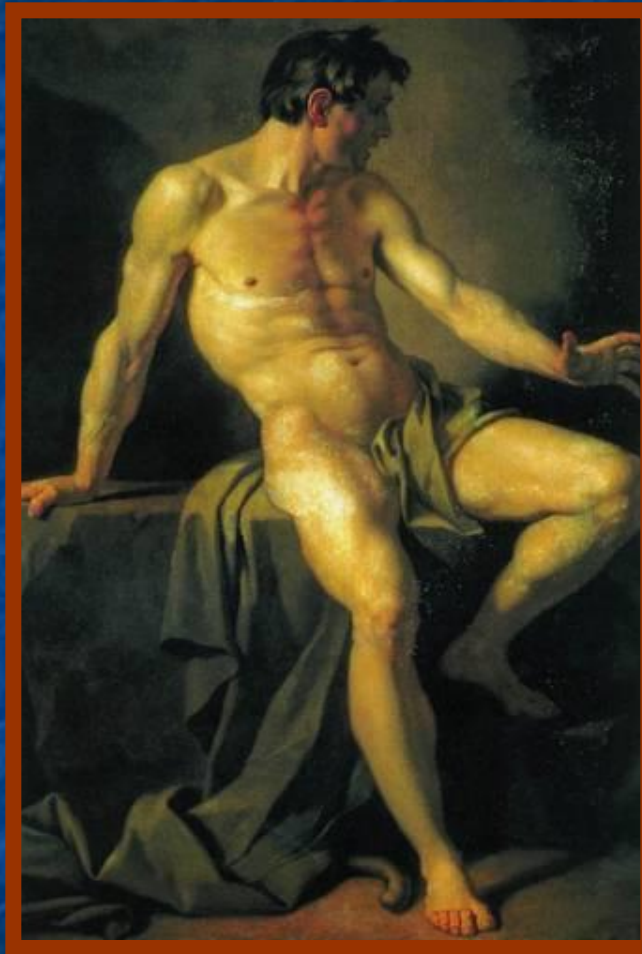


Натурщик, сидящий на камне

# Антон Павлович Лосенко



**Андрей Первозванный**



**Кайн  
1768**

# Антон Павлович Лосенко



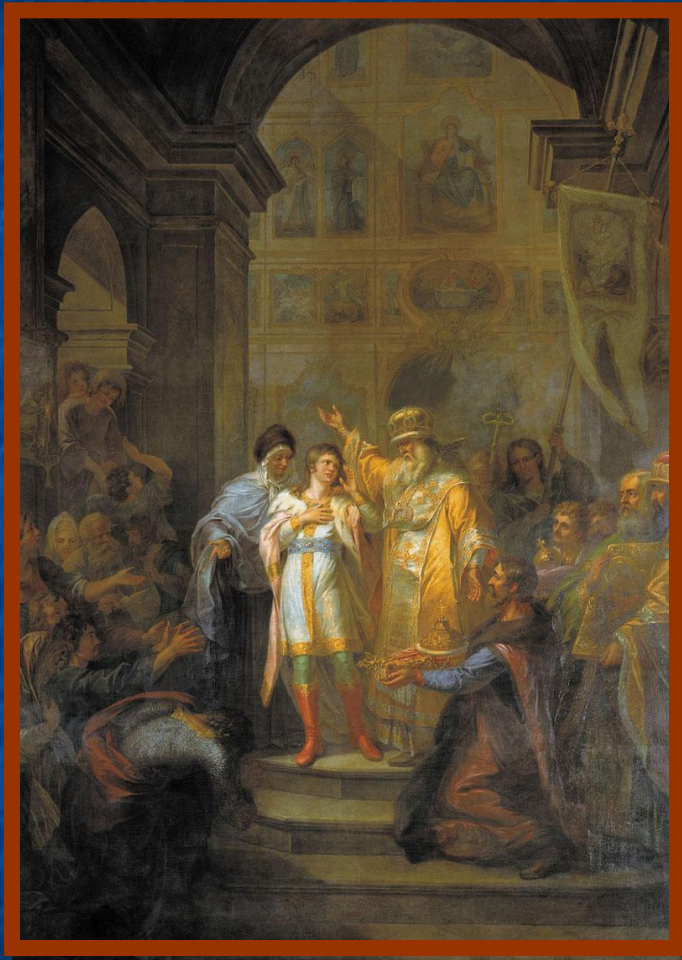
Зевс и Фетида  
1769



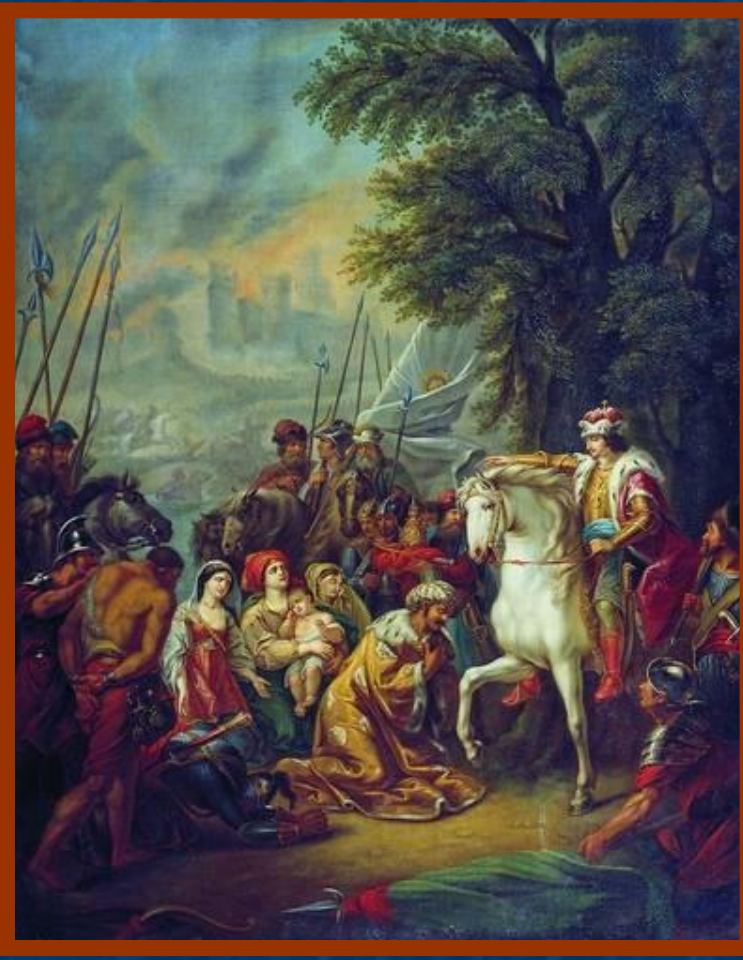
Владимир и Рогнеда  
1770



# Григорий Иванович Угрюмов



**Призвание Михаила  
Федоровича  
Романова на царство  
14 марта 1613 года**



**Взятие Казани Иваном Грозным  
1800**

# Александр Андреевич Иванов



**Явление Христа народу  
1837-57**

# Карл Павлович Брюллов



Последний день Помпеи  
1830-1833

# Скульптура

- ❖ Как и в живописи, в скульптуре классицизма царило стремление к подражанию античности. Кажется, ничто не может нарушить покой и сдержанность скульптурных композиций, украшающих Версаль, Веймар, Петербург. Все подчинено рациональности: застывшие движения, идея скульптуры и даже ее расположение в парке или дворце.
- ❖ Скульптуры классицизма, словно трехмерное воплощение мифов, рассказывают нам о могучей силе человеческой мысли, о единении народа в достижении общих целей. Просто удивительно, как классицисты сумели рассказать целую эпоху в жизни той или иной нации при помощи немасштабных композиций!
- ❖ В 17 веке в Петербурге сложилась сильная школа отечественных скульпторов, представленная именами Ф.И. Шубина, Ф.Г. Гордеева, М.И. Козловского, Ф.Ф. Щедрина, И.П. Мартоса, И.П. Прокофьева.

# Антонио Канова



**Три грации  
1816**



**Венера и  
Марс**

# Антонио Канова



**Геба**  
**1803-1828**

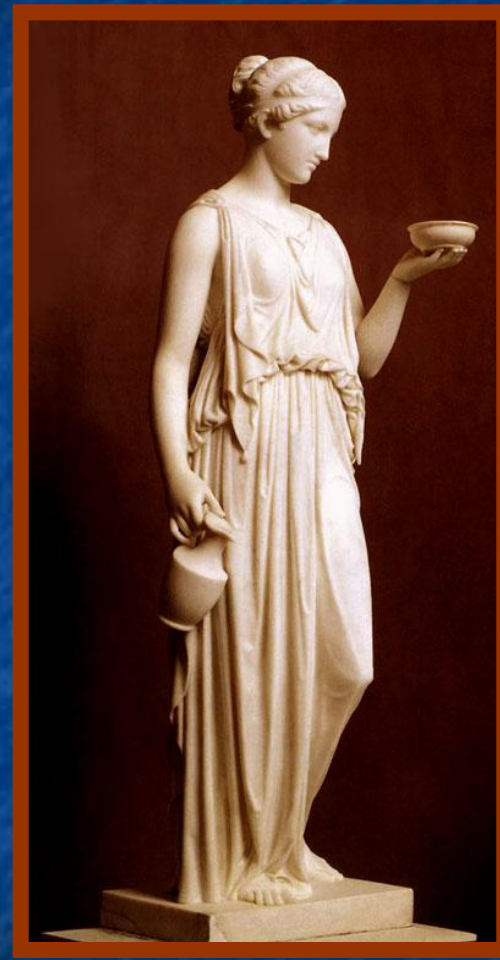


**Персей с головой медузы**

# Бертель Торвальдсен



**Ясон**  
**1803-1828**



**Геба**  
**1806**

# Бертель Торвальдсен



Ганимед, кормящий орла Зевса

1817



# Этьен Морис Фальконе



Памятник Петру I в  
Петербурге  
1766-1782



Зима  
1771

# Федот Иванович Шубин



**Бюст М. Р. Паниной  
1770**



**Портрет Екатерины II  
1783**

# Федот Иванович Шубин



**Бюст А. М. Голицына  
1773**



**Бюст И. С. Барышникова  
1788**

# Михаил Иванович Козловский

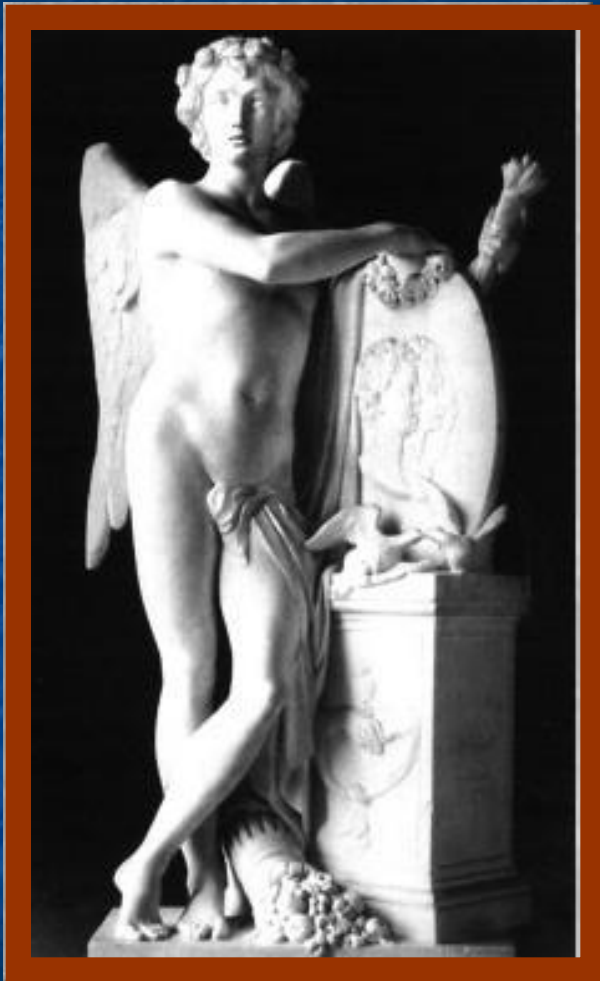


"Самсон, раздирающий пасть льва". Скульптурная группа Большого каскада в Петродворце. Выполнена В. Л. Симоновым в 1947 г. по образцу 1802 г. Бронза



**Памятник Суворову**  
**1799-1801**

# Михаил Иванович Козловский

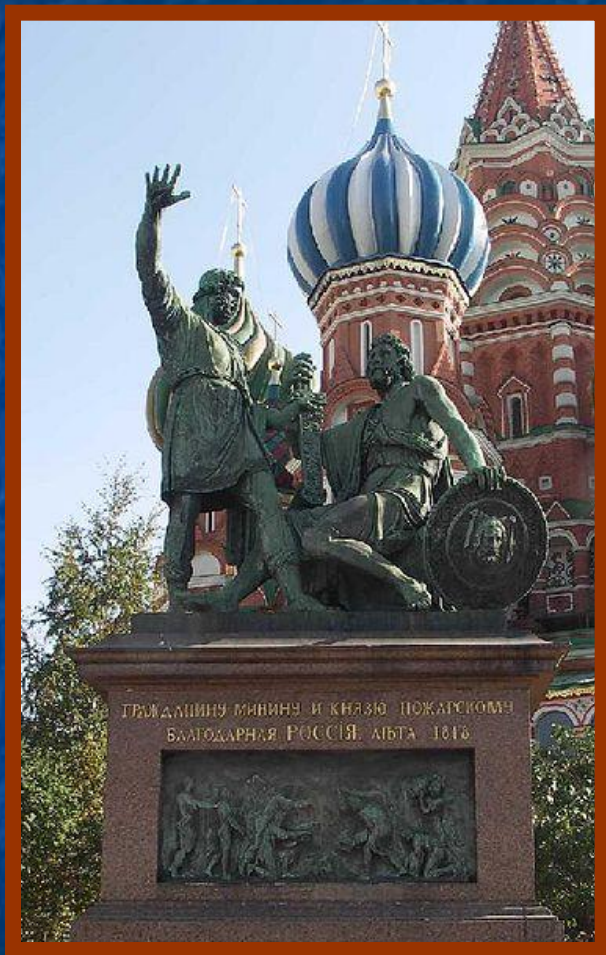


Гименей (мрамор)  
1769



Минерва и гений (бронза)  
1796

# Иван Петрович Мартос



**Монумент Минину и князю  
Пожарскому. 1804-1818**



**Памятник де Ришельё  
в Одессе**

# Фёдор Гордеевич Гордеев



**Прометей (Гипс)  
1769**

# Феодосий Фёдорович Щедрин



Барельеф «Несение креста» для Казанского собора в Петербурге  
(камень) 1807-1811



# Иван Прокофьевич Прокофьев



**Актеон,  
преследуемый собаками  
1784**



**Портрет А.Е. Лабзиной  
1802**

# Особенности русского классицизма

Чем же так отличается русский классицизм от европейского?

- ❖ Он удивительно гармонично сочетает в себе идеалы античности и собственной русской, даже православной культуры.
- ❖ В России трудно провести четкую границу между классическим искусством и следовавшим за ним неоклассицизмом, настолько тщательно и велико было переосмысление античной и европейской культур. Россия стала перекрестком всех классических направлений: от аскетического немецкого цопфа до наполеоновского ампира.
- ❖ Художники и скульпторы, кроме античности, чаще, чем их европейские коллеги, обращаются к библейским преданиям и героям (фонтан «Самсона» и полотно «Явление Христа народу»).
- ❖ К концу классического периода уже появляются работы, основанные на событиях отечественной истории (памятник Суворову, Минину и Пожарскому). В этих работах символизм и пафос античных поз сочетается с героизмом российских исторических личностей, именно на их примере, а не на абстрактных мифологических героях, идет воспитание нового поколения.

# Роль классицизма в мировой культуре

- ❖ Роль классицизма в мировой культуре сложно переоценить, ведь во многом современный нам мир создавался именно в период классицистических взглядов. Его вклад в мировое искусство и науку не менее грандиозен, чем вклад Ренессанса. Вряд ли найдется другое такое направление, которое буквально взбудоражило всю континентальную и островную Европу, породив подобный взлет всех жанров и отраслей искусства, дав толчок к новым открытиям в науке, философской мысли.
- ❖ Духовное наследие классицизма поистине велико, а само направление достаточно популярно и по сей день. Особенно в дизайнерском искусстве, где более всего необходимы классический рационализм и гармония.
- ❖ Давая свою интерпретацию классицизма, каждый народ вместе с тем воспринимал и общие идеи гуманизма, величия разума и необходимости просвещения, которые не смогла уничтожить череда войн и конфликтов бурного XX столетия. Сегодня мы все чаще вспоминаем об этом великом культурном наследии, сумевшем объединить столь разные по своему характеру и быту народы.

# Источники. Литература

- ❖ **Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл.:учеб. Для общеобразоват. учреждений /Г. И. Данилова. – 3-е изд., пересмотр. – М.: Дрофа, 2007**
- ❖ **Википедия**
- ❖ **Читаем, учимся, играем. Журнал-сборник сценариев для библиотек и школ. Под ред. С. Петровой. Изд. «Либерея-Библиопринт». Выпуск 2. 2005**