

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО
СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА В 1920-Е
ГГ

В 1952 ГОДУ БЕЛЬГИЙСКАЯ СИНЕМАТЕКА ПРЕДЛОЖИЛА ПЯТИДЕСЯТИ ВОСЬМИ РЕЖИССЁРАМ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ НАЗВАТЬ ДЕСЯТЬ ЛУЧШИХ ФИЛЬМОВ В ИСТОРИИ КИНО, И В ИТОГОВОМ СПИСКЕ ФИЛЬМ СОВЕТСКОГО РЕЖИССЁРА СЕРГЕЯ ЭЙЗЕНШТЕЙНА «БРОНЕНОСЕЦ „ПОТЁМКИН“» ЗАНЯЛ ПЕРВОЕ МЕСТО.

- Для съёмок фильма о корабле был нужен сам корабль. Однако броненосец «Князь Потёмкин-Таврический» к тому моменту уже уничтожили. Поэтому в съёмках участвовал похожий на него корабль «Двенадцать Апостолов». По старым чертежам, хранившимся в Адмиралтействе, из деревянных балок, реек и фанеры был воссоздан точный внешний облик броненосца «Потёмкин». Проблема заключалась в том, что на «Двенадцати Апостолах» хранились подводные мины. Чтобы их выгрузить понадобились бы месяцы. Поэтому съёмочная команда работала очень осторожно: было запрещено бегать и сильно стучать.



ВЛАДИМИРА НИКОЛАЕВИЧ ТАГАНЦЕВ

- ❑ Профессора географии Владимира Николаевича Таганцева обвинили в подготовке взрывов заводов и памятников. Среди арестованных по этому делу был известный поэт Серебряного века Николай Гумилёв. 24 августа 1921 года он был расстрелян.
- ❑ В конце сентября 1922 года была проведена операция «Философский пароход». Советское правительство выслало из страны 160 представителей интеллигенции, среди которых было много философов и профессоров. Инициатором этой операции стал Владимир Ильич Ленин. Он хотел таким образом бороться с инакомыслием.
- ❑ Из Петрограда в Штеттин ушли два парохода. Первый рейс пришли проводить десять человек. Однако их не пустили попрощаться с высланными, а оставили стоять на набережной.





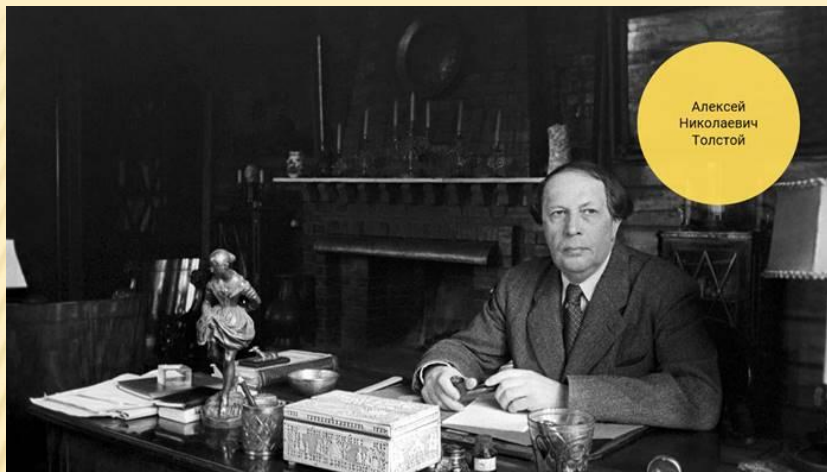
- ▣ Пассажирам «Философского парохода» разрешили взять с собой только по одному летнему и зимнему пальто, один костюм, одну шляпу, две пары носков и обуви, две рубашки и два комплекта белья. Деньги и имущество высланных были конфискованы.
- ▣ Самым известным из высланных стал один из основателей социологии Питирим Сорокин. Поводом для его отплытия из страны была попытка социологического исследования голода в Поволжье в начале 1920-х годов.
- ▣ В 1922 году учредили Главное управление по делам литературы и издательств, или сокращённо Главлит. Это был цензурный комитет, который контролировал всю печатную продукцию.
- ▣ Неудобными материалами, подлежащими цензуре, были:
 - ▣ агитация против Советской власти;
 - ▣ разглашение военных тайн;
 - ▣ возбуждение общественного мнения путём сообщения ложных сведений.
- ▣ Появилось такое понятие как «литование», то есть заверение материала у цензора Главлита, получение разрешения на публикацию.
- ▣ В 1923 году появился Главрепертком. Он контролировал репертуар театров и всех зрелищных мероприятий.
- ▣ Несмотря на всё, до 1925 года развитие культуры проходило в атмосфере относительной духовной свободы. Борьба внутри партии мешала выработке единой линии в сфере культуры.
- ▣ Но уже в 1925 году Политбюро приняло постановление «О политике партии в области художественной литературы». С этого момента началось упразднение художественного разномыслия. В культуре утверждался партийный диктат.
- ▣ После революции и Гражданской войны из России уехало около двух миллионов человек. Большинство из них было враждебно настроено по отношению к советской власти. Они верили, что большевики не будут управлять страной долго.
- ▣ Но были и те, кто придерживался другого мнения. В июле 1921 года в Праге издали сборник «Смена вех».

Смѣна Вѣхъ

сборникъ статей:

Ю. В. Ключникова, Н. В. Устрялова,
С. С. Лукьянова, А. В. Фобрищева-
Лушкина, С. С. Чахотина и Ю. Н.
Потѣхина.

- На его страницах либерально настроенные русские эмигранты рассуждали о роли интеллигенции в новых политических и экономических условиях. Название сборника – это своеобразная отсылка к сборнику 1909 года «Вехи». В нём печатались статьи о роли русской интеллигенции в истории России. Авторы «Смены вех» считали, что у революции глубокие корни. Большевики внедрили анархию в государство, но при этом смогли начать восстановление страны. Ради этого всем нужно прекратить борьбу с советской властью. Утверждалось, что в России происходит восстановление буржуазно-демократических порядков. Об этом свидетельствует переход к нэпу. Идеологию примирения с большевиками назвали сменовеховством. Её главным идеологом был Николай Васильевич Устрялов, который сравнивал советскую власть с редиской: снаружи красная, а внутри белая. Сменовеховство было с радостью воспринято частью интеллигенции, оставшейся в России. Они служили новой власти и эта идеология оправдывала их выбор. Подобные настроения способствовали возвращению из эмиграции многих представителей творческой интеллигенции. В 1923 году с коротким визитом в Советскую Россию приехал писатель Алексей Николаевич Толстой. Здесь его ждал тёплый приём, поэтому Толстой решил остаться. Со временем его прозвали «Красным графом», потому что бывший дворянин смог стать любимцем советской власти.



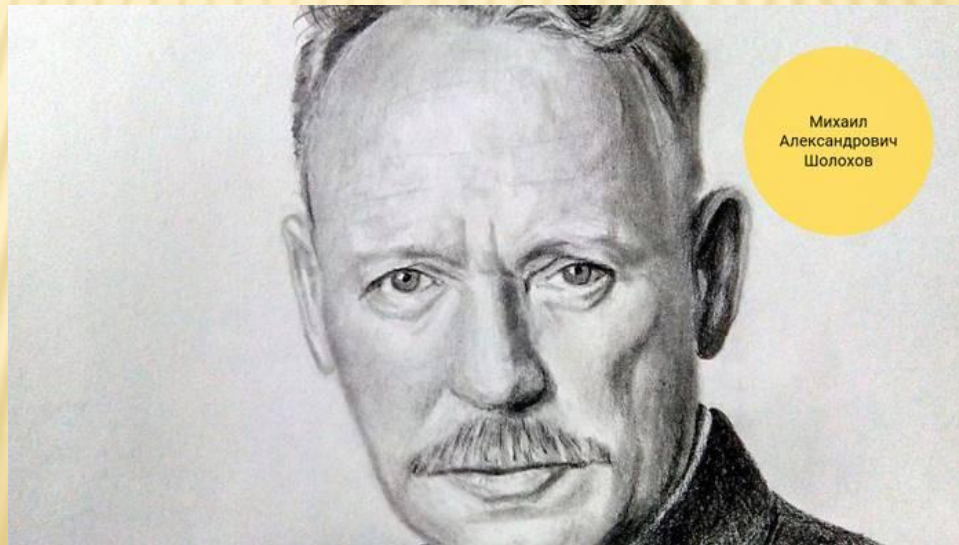
- В мае 1928 года по приглашению Сталина в СССР приехал писатель Максим Горький. На площади перед Белорусским вокзалом его встречала многотысячная толпа. А часть пути до дома писателя несли на руках.
- В 1936 году в СССР вернулся Сергей Сергеевич Прокофьев, выдающийся композитор, пианист и режиссёр.
- В 1939 году в СССР из Франции переехала поэтесса Марина Ивановна Цветаева.
- В области культуры набирали силу новые тенденции. Пролеткульт продвигал идею чистой пролетарской культуры. Его руководители хотели избавиться от культурных достижений прошлого.
- Склонные к творчеству пролетарии объединялись в художественные студии и клубы.
- В 1925 году была сформирована Российская ассоциация пролетарских писателей. При оценке произведений не интересовала их художественная ценность. Главным фактором было социальное происхождение автора.
- Появилось новое поколение писателей, которые участвовали в Гражданской войне. Они воспевали революционную романтику. Исследовали причины жизненных проблем.
- Исаак Бабель написал цикл рассказов «Конармия». Они были объединены темой Гражданской войны и основаны на дневниковых записях Бабеля, которые он вёл во время службы в первой Конной армии Будённого.
- Автор без прикрас описал жестокость войны и героизм отдельных людей. Он поднял проблему человека в революции.
- Однако образы Бабеля всё же отличались от стереотипов, созданных советской пропагандой. Отрицательную оценку книге дал Будённый.
- В 1922 году Всеволод Иванов написал повесть «Бронепоезд 14-69». В ней рассказывается о захвате партизанским отрядом бронепоезда белых. Повесть стала воплощением единой воли революционных сил.

АЛЕКСАНДР СЕРАФИМОВИЧ

- Александр Серафимович – автор романа «Железный поток». В романе описан поход Таманской армии летом 1918 года. Уставшие полуголодные люди пытались выйти из окружения. В начале произведения все беспокоят только о личной безопасности. Но под предводительством командира они превращаются в настоящую армию, которая наводит страх на казаков и белогвардейцев.

МИХАИЛ ШОЛОХОВ

- Михаил Шолохов написал сборник «Донские рассказы», основанный на реальных событиях. Все герои – простые люди, которым выпало жить в период Гражданской войны. В этом произведении отражены все горести и надежды русского народа. Основной идеей «Донских рассказов» является мысль, что даже в самых страшных условиях, главное – оставаться человеком.



ДМИТРИЙ АНДРЕЕВИЧ ФУРМАНОВ

- В 1923 году Дмитрий Фурманов написал роман «Чапаев». В нём рассказывается о жизни и гибели комдива Василия Ивановича Чапаева. Роман отличается большим количеством деталей, так как автор был комиссаром в дивизии Чапаева.



СЕРГЕЙ ЕСЕНИН

- В 1920-е годы раскрылся талант поэта Сергея Есенина. Его судьба отражала все противоречия революционной эпохи. Есенин стремился постигнуть «коммуной вздыбленную Русь», хотя продолжал чувствовать себя поэтом «Руси уходящей».
- В годы нэпа востребованным стал жанр сатиры. Он раскрывал противоречия этого периода, изменившего людей не в лучшую сторону.



ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ

- Илья Ильф и Евгений Петров в 1927 году написали роман «Двенадцать стульев», рассказывающий о попытках авантюристов добыть бриллианты, спрятанные в мебельном гарнитуре. Каждый персонаж олицетворяет собой определённый тип человека описанного периода.



-
- Так, например, отец Фёдор активно занимается предпринимательской деятельностью. Он разводит собак и кроликов, делает мыло, организует домашние обеды.
 - Роман стал настоящей энциклопедией по изучению московского быта 1920-х годов. В одной из глав описана типичная примета этого времени – громкоговорители, установленные на улицах. По ним передавали информационные сводки, лекции и концерты.
 - Не упустили авторы и продовольственную проблему. Один из героев сочинил лозунг: «Мясо – вредно!», который полностью соответствовал идеологии 1920-х годов. Правительство всячески старалось успокоить людей, страдавших от нехватки продуктов, в частности мяса. Журнал «Московский пролетарий» писал: «Надо изжить вкоренившийся ложный взгляд на значение и роль мясных продуктов». В романе упоминаются такие блюда, как фальшивый заяц и морковное жаркое.

«КЛОП»

- ❑ Владимир Маяковский написал сатирическую пьесу «Клоп». Её действие происходит во времена нэпа. Главный герой хочет «красивой жизни» и даже меняет имя и фамилию. Из Ивана Присыпкина он превращается в Пьера Скрипкина.
- ❑ В день свадьбы герой оказывается замороженным в подвале. Оживает он только через 50 лет в стране победившего коммунизма.
- ❑ Большевикам были нужны новые художественные формы, которые бы могли агитировать людей бороться за светлое будущее. Стали появляться различные объединения, использующие собственные изобразительные средства.
- ❑ Наибольшую известность получила Ассоциация художников революционной России. Они считали, что долг каждого мастера – запечатлеть величайший момент в истории.
- ❑ Темы эти художники определяли, опираясь на социальный или партийный заказ. В основном это были революция и советский быт.
- ❑ В Ассоциацию художников революционной России входили Исаак Бродский, Александр Герасимов, Митрофан Греков и многие другие.



АРХИТЕКТУРА

- В основе архитектуры 1920-х годов лежали идеи конструктивизма. Его главными чертами были строгость, геометричность и лаконичность форм. Впервые этот стиль появился при создании проекта Дворца труда в Москве.
- Архитектор Владимир Татлин создал проект памятника III Интернационалу. Это была железная башня, в которой могли разместиться руководящие органы Коминтерна. Однако проект так и не был осуществлён.

