

АРХИТЕКТУРА И ИНТЕРЬЕР

DESIGN

Д

DESIGN

ИЗАЙН

АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ



Урок изобразительного искусства в 8 классе

учитель изобразительного искусства

Столяров Алексей Анатольевич

ГБОУ СОШ №307 Санкт-Петербург

АРХИТЕКТУРА

Архитектура, или зодчество — искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения, а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека. Как вид искусства архитектура входит в сферу духовной и материальной культуры.



Оперный театр в Сиднее.

**АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН – КОНСТРУКТИВНЫЕ
ВИДЫ ИСКУССТВА В РЯДУ
ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ**



Музей Гуггенхайма, Нью-Йорк.



Геррит Ритвельд
Красно-синий стул. 1918
Музей современного искусства
Нью-Йорк



Московский международный деловой центр «Москва-Сити», 2016.



Кресло «Тюльпан»
Ээро Сааринен. 1956
Музей современного искусства
Нью-Йорк

Архитектура и дизайн - искусства художественного конструирования. Они создают и организуют пространственно-предметную среду человека.

АРХИТЕКТУРА

ПОЛЬЗА

ПРОЧНОСТЬ

КРАСОТА

Знаменитая триада Витрувия: три качества, которыми обязательно должна обладать архитектура: *firmitas* (прочность конструкции), *utilitas* (польза), *venustas* (красота).

Марк Витрувий (лат. Marcus Vitruvius I век до н. э.) — римский архитектор и механик, учёный-энциклопедист.



Marcus Vitruvius

Бюст Витрувия в городской библиотеке Вероны.



Трактат Витрувия *De Architecture*, был основой западной архитектуры вплоть до конца XIX века.

Витрувий также является автором эргономической системы пропорционирования, позднее получившей распространение в изобразительном искусстве и архитектуре под названием «Витрувианский человек». В основе взглядов Витрувия лежало представление об универсальном объективном значении числовых закономерностей и пропорциональных отношений в строении Вселенной и человека, которыми надлежит руководствоваться и при сооружении зданий, и при построении машин.

Автор обобщил в трактате опыт греческого и римского зодчества, рассмотрел комплекс сопутствующих градостроительных, инженерно-технических вопросов, практических правил строительного искусства и принципов художественного восприятия. Часто указывается, что с открытия этой работы началось итальянское Возрождение.

АРХИТЕКТУРА

Знаменитая триада Витрувия: три качества, которыми обязательно должна обладать архитектура: *firmitas* (прочность конструкции), *utilitas* (польза), *venustas* (красота).



Елисеевский магазин в Санкт-Петербурге.

ВИДЫ АРХИТЕКТУРЫ «ПОЛЬЗА» ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

АРХИТЕКТУРА ОБЪЕМНЫХ СООРУЖЕНИЙ
ОБЩЕСТВЕННАЯ АРХИТЕКТУРА



Колизей (лат. Colosseum), или амфитеатр Флавиев. Памятник архитектуры Древнего Рима. 80 г.н.э.



Большой театр. Москва.
Архитектор Осип Бове. Скульптор Пётр Клодт. 1856 год.



«Газпром Арена». Футбольный стадион в Санкт-Петербурге. Архитектор Киёё Курокава. 2017 год.

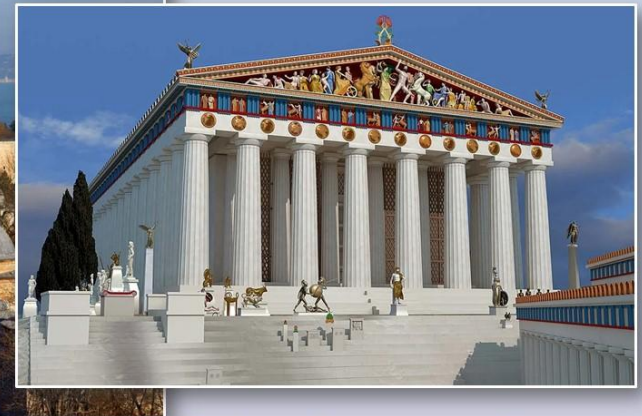
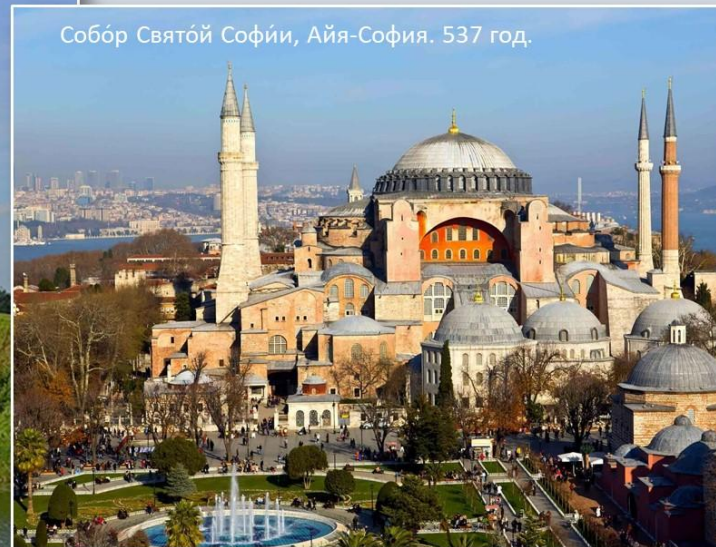
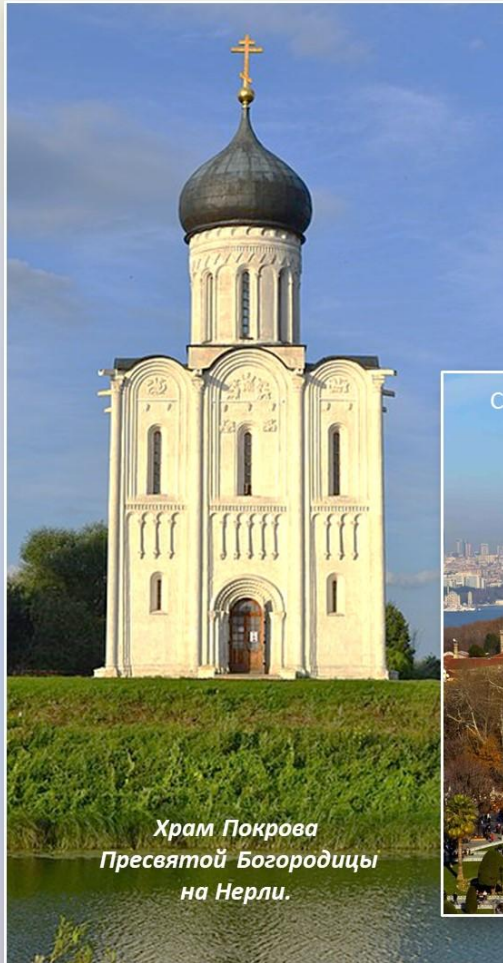
Функциональность является ключевым принципом архитектурного проектирования, согласно которому любое архитектурное сооружение выполняет определенную функцию. Как результат — любое здание всегда проектируется с учетом протекающих в нём процессов.

АРХИТЕКТУРА

Знаменитая триада Витрувия: три качества, которыми обязательно должна обладать архитектура: *firmitas* (прочность конструкции), *utilitas* (польза), *venustas* (красота).

ВИДЫ АРХИТЕКТУРЫ
«ПОЛЬЗА»
ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

АРХИТЕКТУРА ОБЪЕМНЫХ СООРУЖЕНИЙ
ХРАМОВАЯ АРХИТЕКТУРА



Храмовая архитектура (а также сакральная архитектура) — архитектура, занимающаяся проектированием и сооружением мест поклонения и священных культовых объектов. Многие цивилизации древности вкладывали большие средства и усилия в сакральную архитектуру, многие древние пирамиды и храмы сохранились до наших дней. Религиозные и священные постройки являются одними из самых впечатляющих, созданных человечеством.

АРХИТЕКТУРА

Знаменитая триада Витрувия: три качества, которыми обязательно должна обладать архитектура: *firmitas* (прочность конструкции), *utilitas* (польза), *venustas* (красота).

ВИДЫ АРХИТЕКТУРЫ «ПОЛЬЗА» ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

АРХИТЕКТУРА ОБЪЕМНЫХ СООРУЖЕНИЙ
ЖИЛЫЕ ДОМА



Доходный дом с башнями в Санкт-Петербурге на Петроградской стороне.
Архитекторы К. И. Розенштейн, А. Е. Белогруд. 1915 год.

Проектирование жилых зданий – это многоэтапный процесс, который должен обеспечить не только комфортное и безопасное местонахождение людей, но и создание эстетически привлекательного облика здания.

АРХИТЕКТУРА

Знаменитая триада Витрувия: три качества, которыми обязательно должна обладать архитектура: *firmitas* (прочность конструкции), *utilitas* (польза), *venustas* (красота).



ВИДЫ АРХИТЕКТУРЫ «ПОЛЬЗА» ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

АРХИТЕКТУРА ОБЪЕМНЫХ СООРУЖЕНИЙ
ПРОМЫШЛЕННЫЕ СООРУЖЕНИЯ



Водонапорная башня в Санкт-Петербурге. 1861.

Бумагопрядильная мануфактура купца второй гильдии Ивана Ивановича Торшилова.
Архитектор А. Н. Роков 1849г.

Промышленная архитектура – архитектура промышленных зданий и объектов, заводов, фабрик и других технических предприятий.
Промышленная архитектура как материальная среда создается в соответствии с функционально-технической и экономической целесообразностью.

АРХИТЕКТУРА

Знаменитая триада Витрувия: три качества, которыми обязательно должна обладать архитектура: *firmitas* (прочность конструкции), *utilitas* (польза), *venustas* (красота).



ВИДЫ АРХИТЕКТУРЫ
«ПОЛЬЗА»
ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ



ЛАНДШАФТНО-ПАРКОВАЯ АРХИТЕКТУРА



Ландшафтный дизайн, ландшафтная архитектура — искусство, находящееся на стыке трёх направлений: с одной стороны, архитектуры, строительства и проектирования (инженерный аспект), с другой стороны, ботаники и растениеводства (биологический аспект) и, с третьей стороны, в ландшафтном дизайне используются сведения из истории мировой художественной культуры и философии. Кроме того, ландшафтным дизайном называют практически действия по озеленению и благоустройству территорий.

АРХИТЕКТУРА

Знаменитая триада Витрувия: три качества, которыми обязательно должна обладать архитектура: *firmitas* (прочность конструкции), *utilitas* (польза), *venustas* (красота).



Древняя Греция. Афины. Акрополь.

ВИДЫ АРХИТЕКТУРЫ
«ПОЛЬЗА»
ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

Градостроительство — теория и практика планировки и застройки городов.



«Утопия» Художник Леон Такер (Leon Tukker)



Пьеро делла Франческа «Идеальный город» (ок 1470 г.)

Основной задачей градостроительства подразумевается организация комфортных условий для проживания людей и функционирования ряда объектов социального значения, жилых и промышленных зданий, а также создание эстетически продуманной и экологически чистой городской среды. На протяжении всей своей истории в градостроительстве боролись два начала: объективные условия и воля градостроителя, архитектора. Как пример можно привести Москву, основа которой образовалась исторически, и Санкт-Петербург, спланированный по воле архитектора.

АРХИТЕКТУРА

Знаменитая триада Витрувия: три качества, которыми обязательно должна обладать архитектура: *firmitas* (прочность конструкции), *utilitas* (польза), *venustas* (красота).



СТОЕЧНО-БАЛОЧНАЯ КОНСТРУКЦИЯ.

Простейшая архитектурная конструкция, состоящая из вертикальных опор (стен, столбов, колонн) и опирающегося на них горизонтального перекрытия.

Стоечно-балочная конструкция лежит в основе греческого храма — периптера, всех прямоугольных зданий (от изб до дворцов), перекрытых плоской или двускатной крышей.



«ПРОЧНОСТЬ»

СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ТЕХНОЛОГИИ



Триумфальная арка Константина в Риме. 315г. Н.э.



АРКА — архитектурный элемент, криволинейное перекрытие сквозного или глухого проёма в стене или пролёта между двумя опорами (колоннами, устоями моста).



Архитектурно-художественные приемы подразумевают использование архитектурных деталей и средств композиции, усиливающих эмоциональную выразительность художественного образа, включая подходы к сочетанию материалов, обработке поверхностей, использованию цвета, фактуры и освещения.

АРХИТЕКТУРА

Знаменитая триада Витрувия: три качества, которыми обязательно должна обладать архитектура: *firmitas* (прочность конструкции), *utilitas* (польза), *venustas* (красота).



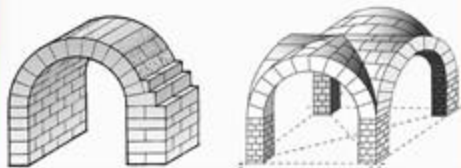
КРЕПОСТЬ КАРКАССОН

КРАСОТА

АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ

РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

▶ Цилиндрический свод ▶ Крестовый свод



Пизанский собор и Пизанская башня.



Церковь Нотр-Дам-ля-Гранд. Город Пуатье, Франция.



Собор Санта-Мария-Ассунта в городе Пиза, Италия.

Романский стиль (от лат. *romanus* — римский) — художественный стиль, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в XI—XII веках (в ряде мест — и в XIII веке), один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства. Наиболее полное выражение этот стиль нашёл в архитектуре.

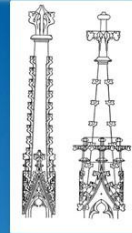
АРХИТЕКТУРА

Знаменитая триада Витрувия: три качества, которыми обязательно должна обладать архитектура: *firmitas* (прочность конструкции), *utilitas* (польза), *venustas* (красота).



Миланский собор

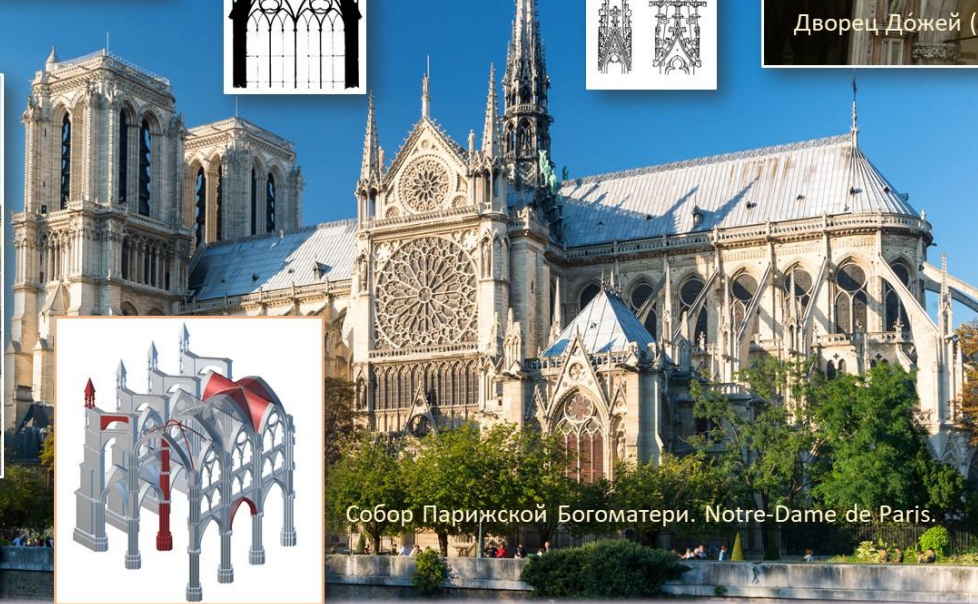
КРАСОТА АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ



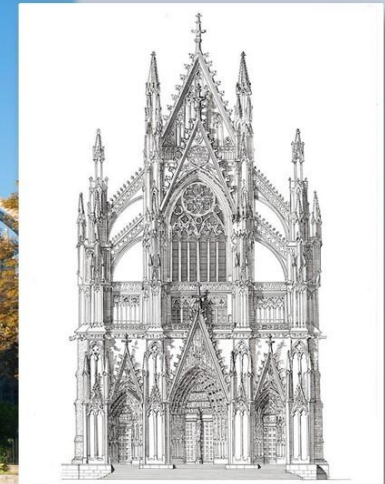
Дворец Дóжей (итал. Palazzo Ducale) в Венеции.



Ка-д'Оро (итал. Ca' d'Oro) или Палаццо Санта-София в Венеции.



Собор Парижской Богоматери. Notre-Dame de Paris.



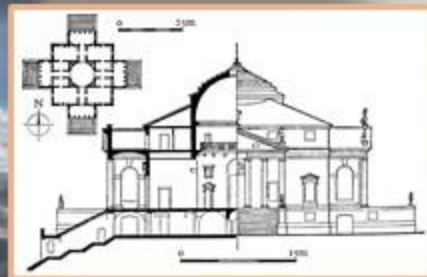
Готика – художественный стиль, сформировавшийся в странах Западной и Центральной Европы в XII-XV вв. Он явился результатом многовековой эволюции средневекового искусства, его высшей стадией и одновременно первым в истории общеевропейским, интернациональным художественным стилем.

АРХИТЕКТУРА

Знаменитая триада Витрувия: три качества, которыми обязательно должна обладать архитектура: *firmitas* (прочность конструкции), *utilitas* (польза), *venustas* (красота).



КРАСОТА АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ КЛАССИЦИЗМ



Вилла Альмерико Капра Ла-Ротонда (итал. Villa Almerico Capra La Rotonda) — загородный дом, или вилла, построенная по проекту архитектора Андреа Палладио на вершине холма недалеко от города Виченца северо-итальянской области Венето. Выдающийся памятник архитектуры позднего итальянского Возрождения. Находится под охраной ЮНЕСКО, как часть Всемирного наследия «Город Виченца и Палладианские виллы Венето» (Città di Vicenza e Ville Palladiane del Veneto). На протяжении нескольких столетий является классическим образцом подражания для архитекторов разных стран, участников движения палладианства.

АРХИТЕКТУРА

Знаменитая триада Витрувия: три качества, которыми обязательно должна обладать архитектура: *firmitas* (прочность конструкции), *utilitas* (польза), *venustas* (красота).



КРАСОТА АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ

КЛАССИЦИЗМ

Классицизм (лат. *classicus* «образцовый») — художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII—XIX вв.



АРХИТЕКТУРНЫЙ ОРДЕР



Таврический дворец. Санкт-Петербург.



Архитектурный ордер (лат. *ordo* — строй, порядок) — в традиционном понимании это тип архитектурной композиции, состоящей из вертикальных (колонны, пилястры) и горизонтальных (антаблемент) элементов. Включает в себя систему пропорций, предписывает состав и форму элементов, а также их взаиморасположение.

АРХИТЕКТУРА

Знаменитая триада Витрувия: три качества, которыми обязательно должна обладать архитектура: *firmitas* (прочность конструкции), *utilitas* (польза), *venustas* (красота).



КРАСОТА
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ
КЛАССИЦИЗМ



Ансамбль стрелки Васильевского острова. Жан Франсуа Тома де Томон. 1805—1810 «Петербургский Парфенон». Жан Франсуа Тома де Томон хотел построить здание, подобное памятнику античной архитектуры — главному храму Акрополя Парфенону.

Эстетика классицизма благоприятствовала масштабным градостроительным проектам и приводила к упорядочиванию городской застройки в масштабах целых городов. В России практически все губернские и многие уездные города были перепланированы в соответствии с принципами классицистического рационализма. В подлинный музей классицизма под открытым небом превратилась историческая часть Санкт-Петербурга.

АРХИТЕКТУРА

Знаменитая триада Витрувия: три качества, которыми обязательно должна обладать архитектура: *firmitas* (прочность конструкции), *utilitas* (польза), *venustas* (красота).



Здание Главного штаба на Дворцовой площади.
Архитектор Росси.

АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ



Архитектурный ансамбль Дворцовой площади.

Архитектурный ансамбль (от фр. *ensemble* — целостность, связность, единство) «гармоническое единство пространственной композиции зданий, инженерных сооружений (мосты, набережные и др.), произведений монументального, и садово-паркового искусства. Ансамбль в архитектуре подразумевает создание единой, целостной и гармоничной композиции. Основные типы ансамблей: ансамбль городской площади; ансамбль главного здания (дворцового, общественного) и примыкающих к нему флигелей; дворцово-парковый ансамбль.

АРХИТЕКТУРА

Знаменитая триада Витрувия: три качества, которыми обязательно должна обладать архитектура: *firmitas* (прочность конструкции), *utilitas* (польза), *venustas* (красота).



Верхняя часть фасада Дома Бальо, Антонио Гауди 1906, Барселона.

КРАСОТА АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ

МОДЕРН



Дом компании «Зингер» на Невском проспекте. Архитектор Павел Сюзор 1902-1904.



Крайслер-Билдинг.
Небоскреб корпорации Chrysler.
Один из символов Нью-Йорка.
Архитектор Уильям Ван Аллен 1930 г.

АР-ДЕКО



Жилой дом Маса-Мила в Барселоне
Антонио Гауди 1910 г.

Модерн — это новаторский стиль начала XX века, зародившийся в Европе и быстро распространившийся по всему миру. Модерн в архитектуре проявился в конце 19 века и находился на пике своей популярности с 1890 по 1910. Появление стиля обязано трём важным факторам: стремление отказаться от традиций и переосмыслить прошлое, развитие технического прогресса, позволившее создавать сложные детали, и переломный исторический момент, который способствовал росту национального самосознания в европейских странах. В каждой стране он назывался по-разному.

АРХИТЕКТУРА

Знаменитая триада Витрувия: три качества, которыми обязательно должна обладать архитектура: *firmitas* (прочность конструкции), *utilitas* (польза), *venustas* (красота).



КРАСОТА

АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ

МОДЕРН



Особняк С. П. Рябушинского. Архитектор Ф. О. Шехтель 1902.



Особняк Рябушинского — городская усадьба, построенная архитектором Фёдором Шехтелем для предпринимателя Степана Рябушинского в 1900 - 1903 годах. Является одним из наиболее репрезентативных примеров раннего модерна в русской архитектуре. Особняк Рябушинского одно из красивейших зданий нашей столицы, великолепный образец московского модерна, дошедших до и в изначально задуманном композиционном единстве внешнего облика и внутренних интерьеров. С 1965-го в здании располагается музей-квартира Горького.

АРХИТЕКТУРА

Знаменитая триада Витрувия: три качества, которыми обязательно должна обладать архитектура: *firmitas* (прочность конструкции), *utilitas* (польза), *venustas* (красота).



КРАСОТА

АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ

КОНСТРУКТИВИЗМ



Дом культуры имени И. В. Русакова в
Москве. Архитектор К. С. Мельников 1927г.



Проект монументального памятника
III Интернационалу.
Архитектор В. Е. Татлин 1919г.



Дом культуры имени Зуева в Москве.
Архитектор Илья Голосов. 1927—1929г.

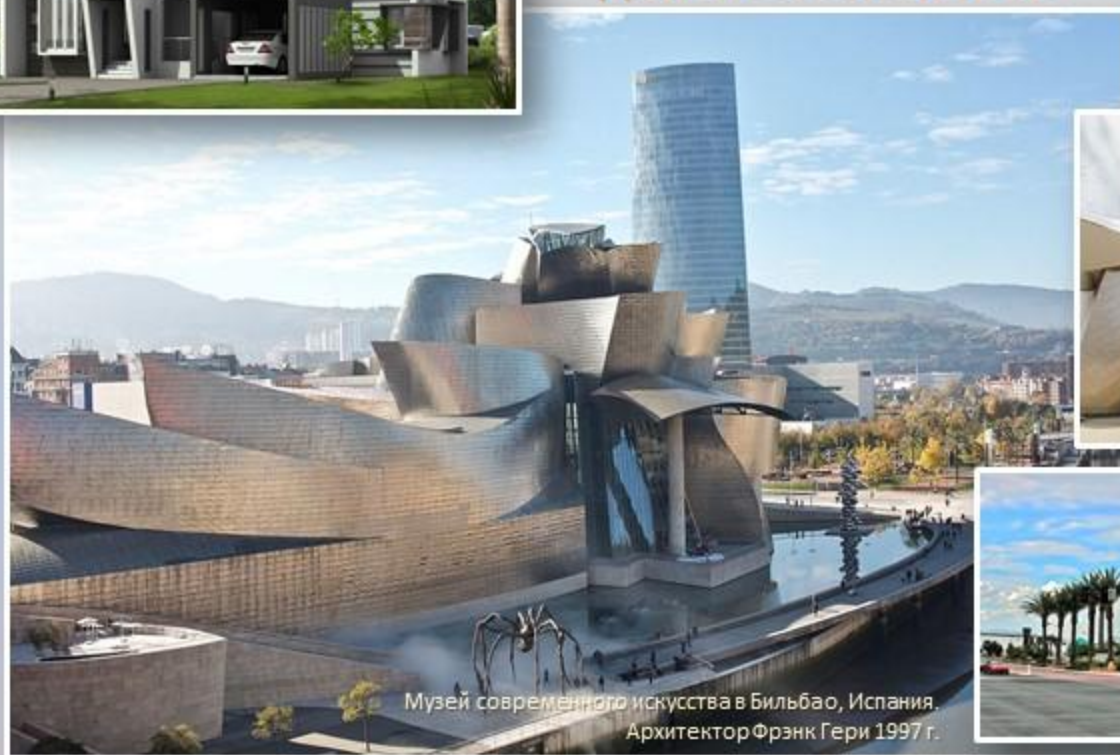
Конструктивизм — направление в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, зародившееся в 1915 году и существовавшее в течение первой половины 1930 годов в СССР, затем в ряде других стран, прежде всего, в Германии (Баухаус) и Голландии. Термин «конструктивизм» использовался советскими художниками и архитекторами ещё в 1920 году: конструктивистами себя называли Александр Родченко и Владимир Татлин — автор проекта Башни III Интернационала.

АРХИТЕКТУРА

Знаменитая триада Витрувия: три качества, которыми обязательно должна обладать архитектура: *firmitas* (прочность конструкции), *utilitas* (польза), *venustas* (красота).



КРАСОТА
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ
ДЕКОНСТРУКТИВИЗМ



Музей современного искусства в Бильбао, Испания.
Архитектор Фрэнк Гери 1997 г.



Деконструктивизм называют не направлением архитектуры, а её отрицанием. Здания в стиле деконструктивизм лишены привычной функциональности и эстетики. На развитие стиля повлияли многочисленные научные открытия XX века и изобретение новых строительных материалов и технологий работы с ними. Пластические концепции были заимствованы из русского конструктивизма.

АРХИТЕКТУРА

Знаменитая триада Витрувия: три качества, которыми обязательно должна обладать архитектура: *firmitas* (прочность конструкции), *utilitas* (польза), *venustas* (красота).



Башня Мэри-Экс. Лондон. Био-хай-тек.
Архитектор Норман Фостер. 2004 г.

КРАСОТА

АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ

ХАЙ-ТЕК В АРХИТЕКТУРЕ



Центр искусства и культуры
Жоржа Помпиду в Париже.



Основоположниками данного направления является британский архитектор Ричард Роджерс, который в сотрудничестве с Ренцо Пиано создали проект Национального центра искусства и культуры Жоржа Помпиду (1977 год).



Hearst Tower здание на Манхэттене.
Норман Фостер. 2005

Хай-тек (англ. high-tech) — стиль в архитектуре и дизайне, зародившийся в недрах позднего модернизма в 1970-х и нашедший широкое применение в 1980-х. Вся суть данного направления отображает его же название, так как в переводе с английского оно обозначает «высокие технологии». Архитектура хай-тек следует новым стандартам и правилам строительства, с применением новых строительных материалов и элементов каркасов конструкций. Проектирование зданий происходит с упором на функциональность, даже конструктивные элементы сооружений практически не скрываются.

АРХИТЕКТУРА

Знаменитая триада Витрувия: три качества, которыми обязательно должна обладать архитектура: *firmitas* (прочность конструкции), *utilitas* (польза), *venustas* (красота).



«Дом над водопадом».
Фрэнк Ллойд Райт. 1939 год.

Основная идея органической архитектуры: дом – это подобие живого организма и всего его части должны естественно сочетаться друг с другом и вместе образовывать цельную систему. Среда обитания человека должна находиться с природой в гармоничных, естественных отношениях.

КРАСОТА

АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ

ОРГАНИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА



Сити-холл — здание в Лондоне, служащее резиденцией Администрации Большого Лондона. Норман Фостер 2002 год.



Музей Гуггенхайма. Нью-Йорк.
Фрэнк Ллойд Райт. 1959.

"Понятие органическое в архитектуре для меня является синонимом целостности".



Музей Гуггенхайма. Интерьер.

Органическая архитектура — направление в архитектуре XX века, возникшее в качестве альтернативы историческим стилям и эклектизму. Впервые это направление архитектурной мысли было сформулировано Луисом Салливаном на основе положений эволюционной биологии в 1890-е гг., а впоследствии, в 1920-е — 1950-е гг., нашло наиболее полное воплощение в трудах его последователя Фрэнка Ллойда Райта. Органическую архитектуру стали противопоставлять господствующему в середине XX века в США функционализму и обезличенному «интернациональному стилю» небоскрёбов из стали и стекла.

АРХИТЕКТУРА

Знаменитая триада Витрувия: три качества, которыми обязательно должна обладать архитектура: *firmitas* (прочность конструкции), *utilitas* (польза), *venustas* (красота).



КРАСОТА АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА



«ЗЕЛЁНАЯ» АРХИТЕКТУРА

При строительстве объектов зеленой архитектуры в первую очередь учитывается экологичность. Сам корень слова экология — «ойкос» в переводе с греческого означает дом. Поэтому подобная методика строительства основывается на взаимосвязи жилища, дома и природы.

Дом с вертикальным озеленением в Лозанне. Архитектор Стефано Боэри 2014 г.

Основная черта экологической архитектуры — любовь и уважение к природе. Стремление человека к гармоничному единству с природой, идеи о создании экогорода, набирают силу в инновационной архитектуре. Архитекторы и дизайнеры реализуют самые невероятные проекты, которые ещё вчера казались фантастикой, а мировые знаменитости стремятся приобрести дома, которые позволят им следовать принципам экологичности.

АРХИТЕКТУРА

Знаменитая триада Витрувия: три качества, которыми обязательно должна обладать архитектура: *firmitas* (прочность конструкции), *utilitas* (польза), *venustas* (красота).



КРАСОТА АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ

Экологическая архитектура – это будущее, которое постепенно наступает. Простые, но причудливые формы и много зелени.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА



Студия Vincent Callebaut Architectures представила концепт «зеленого» Парижа, разработанный в рамках программы Paris 2050. Основная цель проекта – сократить выбросы парниковых газов на 75%. Идея разработчиков заключается в том, что к 2050 году в Париже появятся башни, выполненные в эко-стиле, которые будут выполнять сразу несколько функций. К примеру, одни будут бороться со смогом, другие – вырабатывать электричество, третьи станут вертикальными фермами.

АРХИТЕКТУРА

Знаменитая триада Витрувия: три качества, которыми обязательно должна обладать архитектура: *firmitas* (прочность конструкции), *utilitas* (польза), *venustas* (красота).



КРАСОТА АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ

Экологическая архитектура – это будущее, которое постепенно наступает. Простые, но причудливые формы и много зелени.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА



Архитектурная студия Vincent Callebaut Architectures из Парижа вместе с агроэкологом Амланом Кусум создали уникальный проект суперсовременного эко-города *Hyperions* от Vincent Callebaut Architectures, который планируют построить в ближайшем будущем в пригороде Нью-Дели, Индия.

АРХИТЕКТУРА

Знаменитая триада Витрувия: три качества, которыми обязательно должна обладать архитектура: *firmitas* (прочность конструкции), *utilitas* (польза), *venustas* (красота).

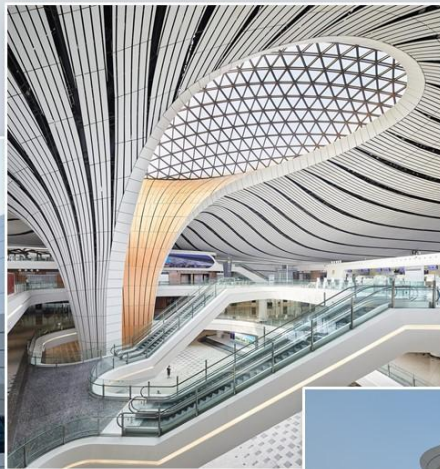


КРАСОТА

АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА АРХИТЕКТУРУ

ПАРАМЕТРИЗМ



Основные пластические идеи параметризма были найдены благодаря экспериментам с компьютерной графикой, хотя ещё до появления компьютеров, первые ростки параметризма проявились ещё в начале XX века в архитектуре Антонио Гауди.

Международный центр культуры и искусства «Мэйсиху».
Архитектор Заха Хадид. Проект 2011г.



Параметризм (англ. Parametricism), также параметрическая архитектура, алгоритмическая архитектура — направление в современной архитектуре, и городском дизайне «новый стиль постиндустриального общества», «стиль цифровой эпохи». Параметризм основан на использовании параметрических моделей в архитектурном дизайне, которые, в свою очередь, появились как следствие внедрения новых технологий в архитектурное проектирование.

АРХИТЕКТУРА

Архитектурное проектирование загородного дома, коттеджа.



АРХИТЕКТУРА

Архитектурное проектирование загородного дома, коттеджа.



ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Проектирование и организация внутреннего пространства помещений, линий, форм, фактуры, мебели, цвета и освещенности, в результате чего возникает особая среда обитания человека, характеризующаяся функциональным удобством, безопасностью, здоровым микроклиматом, комфортом и художественной привлекательностью.



История дизайна интерьеров определяется развитием

художественных стилей

и оснащением дома.

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА



История дизайна интерьеров определяется развитием
художественных стилей
и оснащением дома.

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА



Соляной переулок 13.



Художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица.

Это один из наиболее известных художественных вузов не только в России, но и Европы и мира. История академии начинается с 1876 года, когда по рескрипту Александра II на средства, пожертвованные банкиром и промышленником бароном Александром Людвиговичем Штиглицем (1814 - 1884 г.), было основано центральное училище технического рисования.

Художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица.

История Музея прикладного искусства началась с открытием в Петербурге в январе 1876 года на средства российского мецената А.Л. Штиглица передового для России конца XIX века училища технического рисования. Директором училища и архитектором здания музея, построенного в 1885-1896 годах, был известный петербургский зодчий М.Е. Месмахер. 12 мая 1896 года в присутствии Николая II и Александры Федоровны состоялось открытие художественно-промышленного музея барона Штиглица.

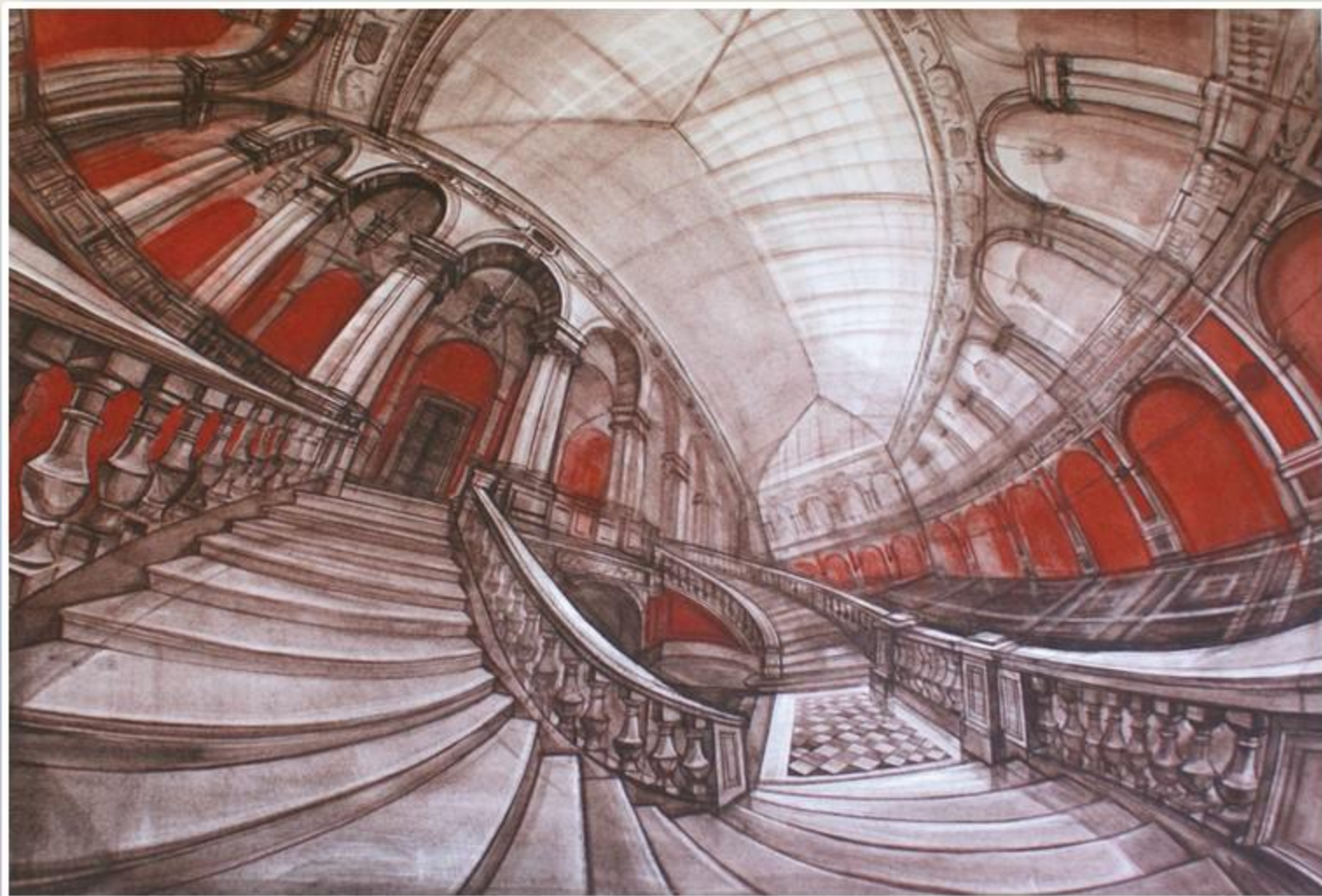


Факультет дизайна СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Факультет дизайна занимает своё, особое место в структуре Академии. Своим образованием более 50 лет тому назад он обязан открытию новой для того времени специальности "промышленное искусство", впоследствии получившей название "дизайн". Сегодня на факультете ведётся подготовка высококлассных дизайнеров-проектировщиков по всем направлениям современного дизайна. Шесть профильных кафедр факультета предоставляют возможность абитуриентам выбор в соответствии с собственным интересом и представлением о будущей профессии.

ИНТЕРЬЕРНЫЙ ЖАНР В ГРАФИКЕ

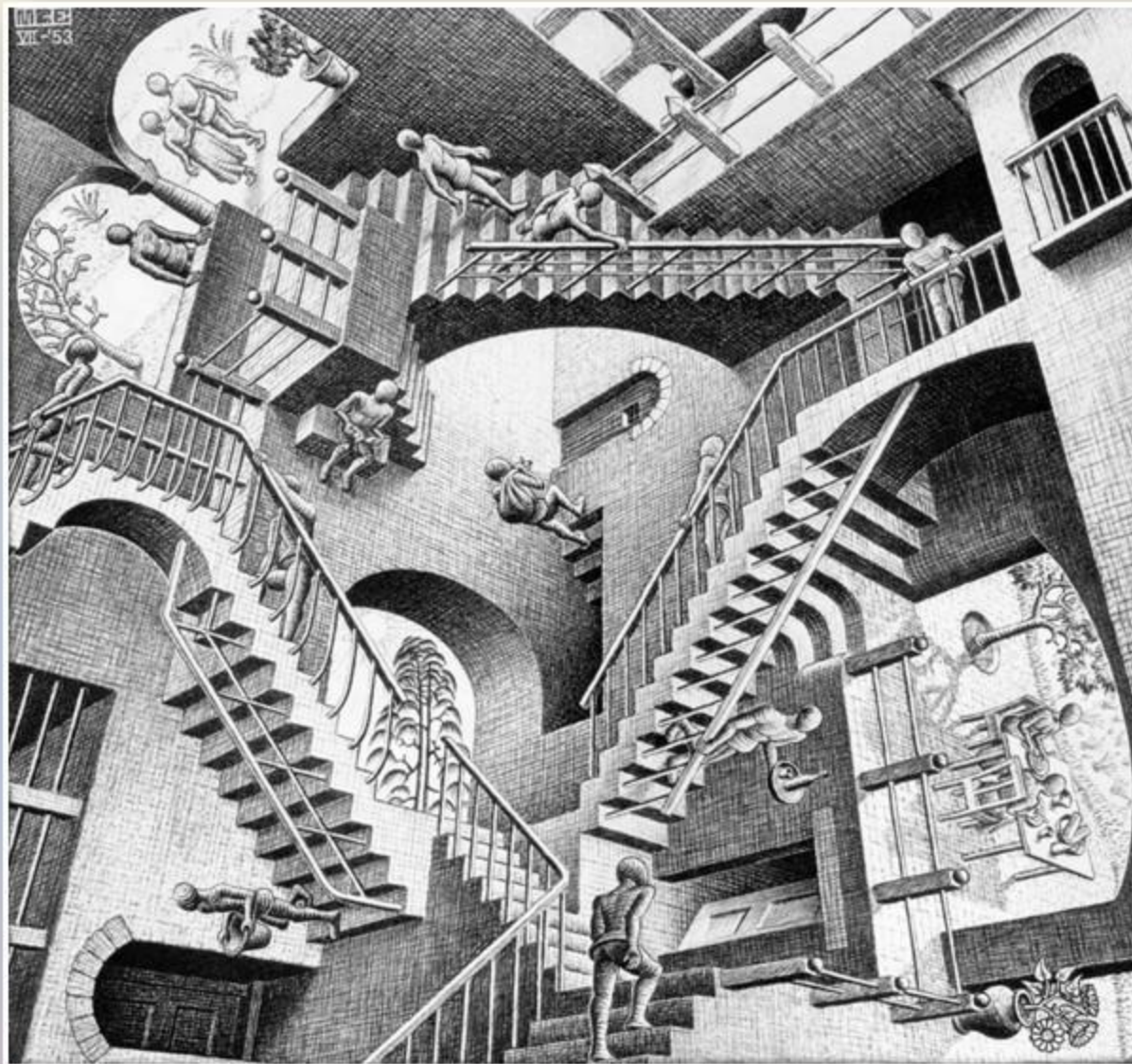
Художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица.



Александра Кудрявцева

Архитектурная фантазия.

ИНТЕРЬЕРНЫЙ ЖАНР В ГРАФИКЕ



Мауриц Корнелис Эшер

«ОТНОСИТЕЛЬНОСТЬ»

Искусство иллюзии

На литографии изображен *парадоксальный мир*, в котором объединены *три реальности*, три силы тяжести направлены перпендикулярно одна другой. Созданная архитектурная структура, реальности объединена лестницами. Для людей, живущих в этом мире, но в разных плоскостях реальности, одна и та же лестница будет направлена или вверх или вниз.



День и ночь. 1938 год - гравюра на дереве.

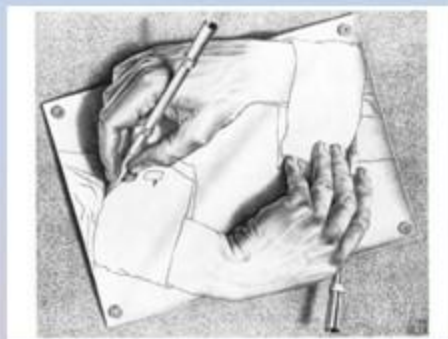


ЭШЕР

Мауриц Корнелис Эшер
нидерландский
художник-график.
(1898 - 1972)



Атрани, берег Амальфи.

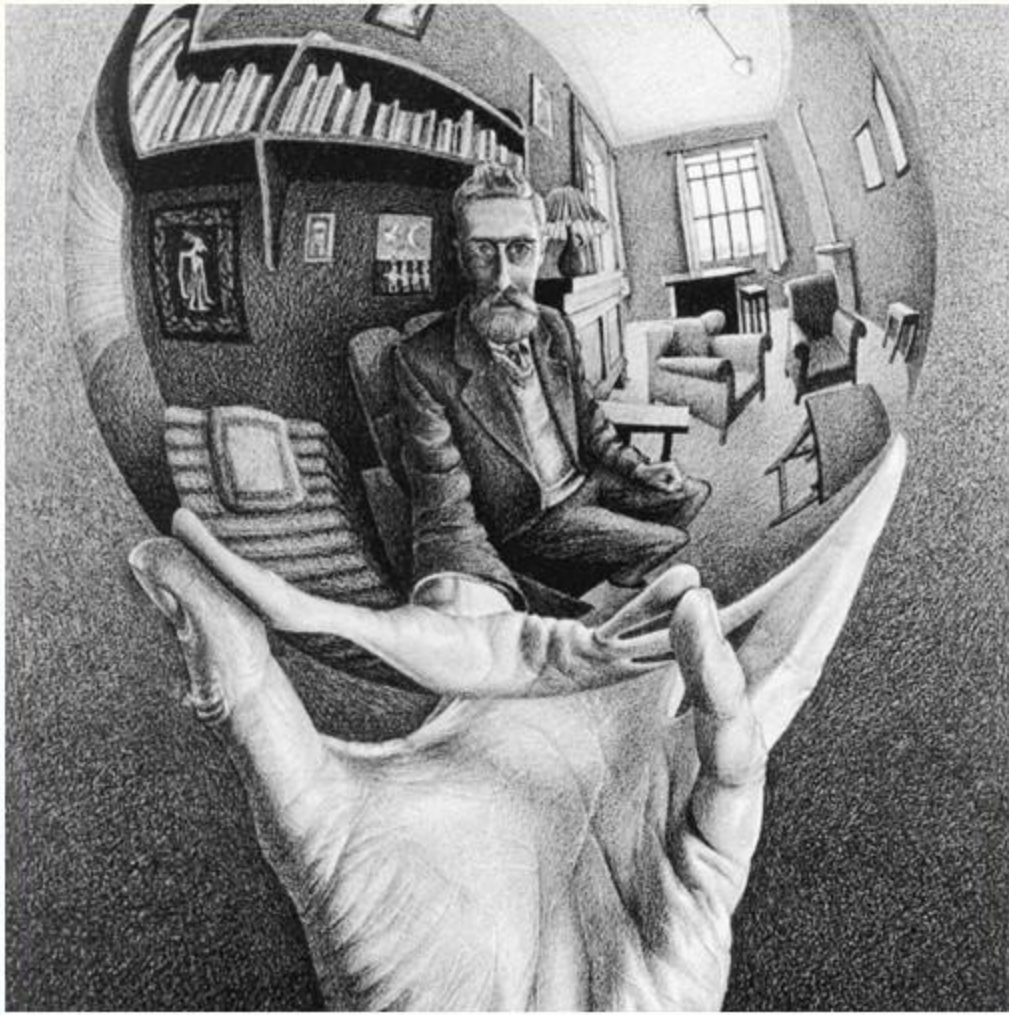


Рисующие руки.



Мост.

Мауриц Корнелис Эшер
(1898 - 1972)



Мауриц Корнелис Эшер автопортрет в сферическом зеркале



Мауриц Корнелис Эшер

Нидерландский художник-график. Известен прежде всего своими концептуальными литографиями, гравюрами на дереве и металле, в которых он мастерски исследовал пластические аспекты понятий бесконечности и симметрии, а также особенности психологического восприятия сложных трёхмерных объектов, самый яркий представитель имп-арта.

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

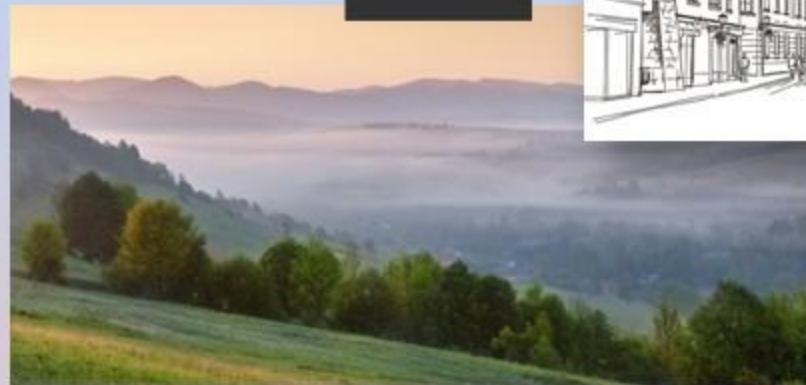
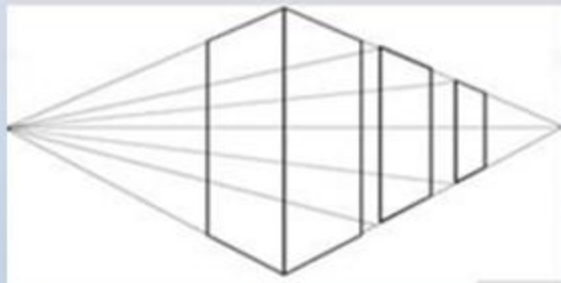
ПЕРСПЕКТИВА

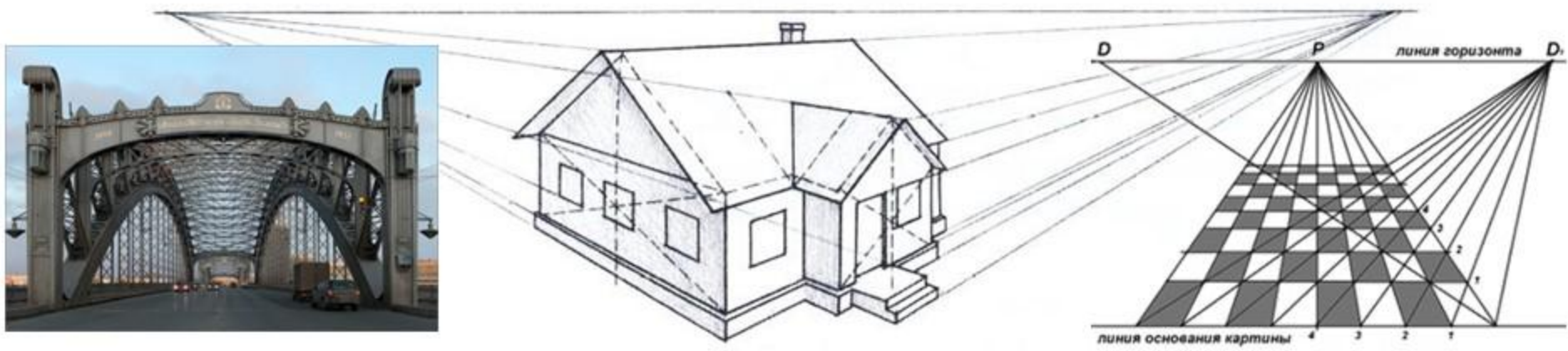
ИЗОБРАЖЕНИЕ ОБЪЁМНОГО, ТРЁХМЕРНОГО ПРОСТРАНСТВА НА ПЛОСКОСТИ

Линейная перспектива – проекционный способ изображения пространства.

Воздушная перспектива – четкие на переднем плане предметы расплываются с удалением, утрачивают четкость форм.

Цветовая – пространство делится как бы на три плана: передний пишется теплыми цветами, средний – с преобладанием холодных, дальний – с преобладанием синего и фиолетового.





ПЕРСПЕКТИВА



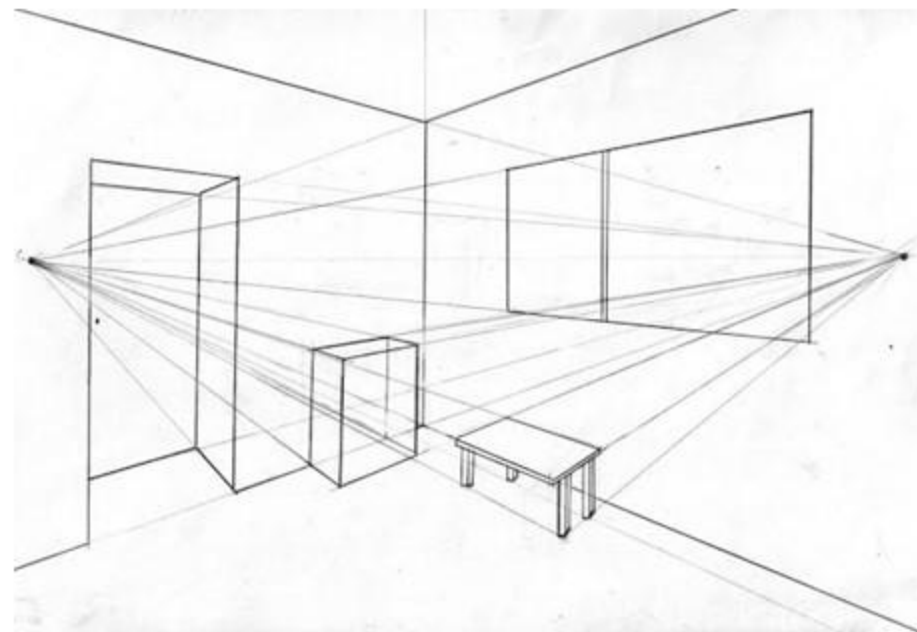
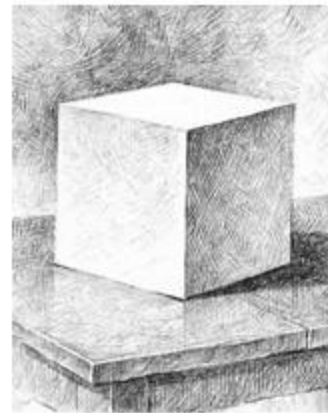
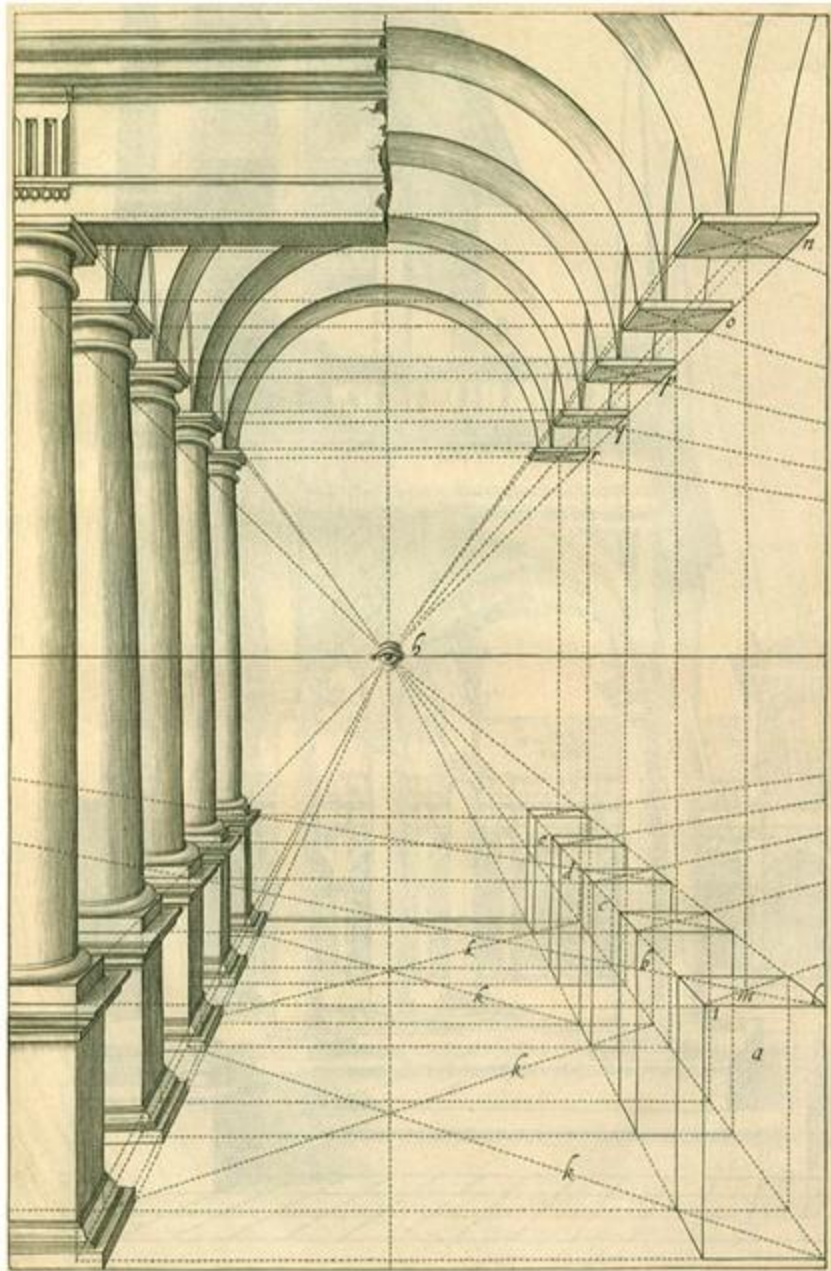
ОПЫТЫ С ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВОЙ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ



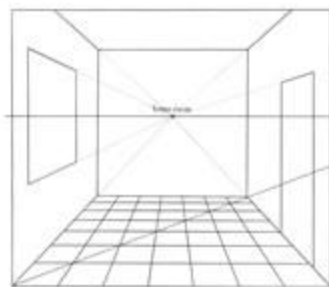
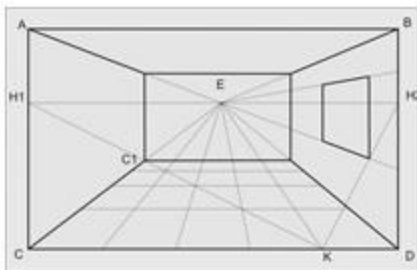
Пьеро дэлла Франчэска 1420-1492

Идеальный Город 1470

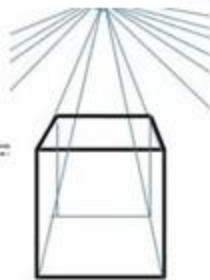
ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА В ИНТЕРЬЕРЕ



ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА В ИНТЕРЬЕРЕ

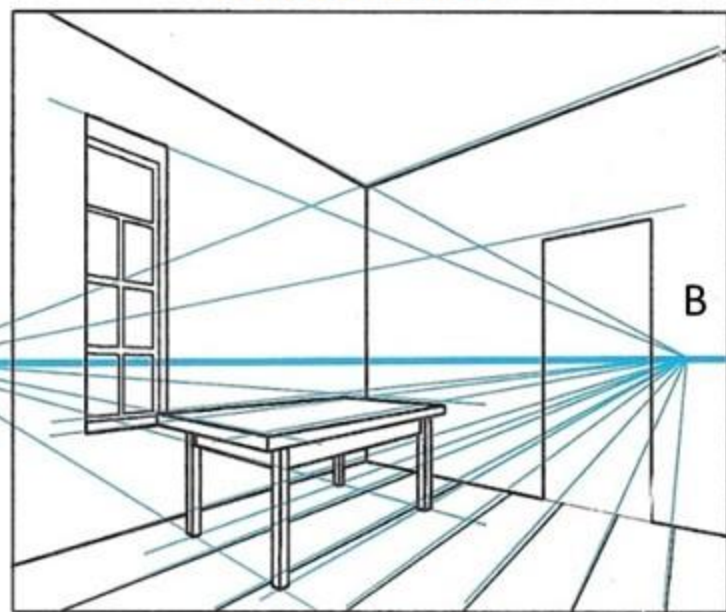
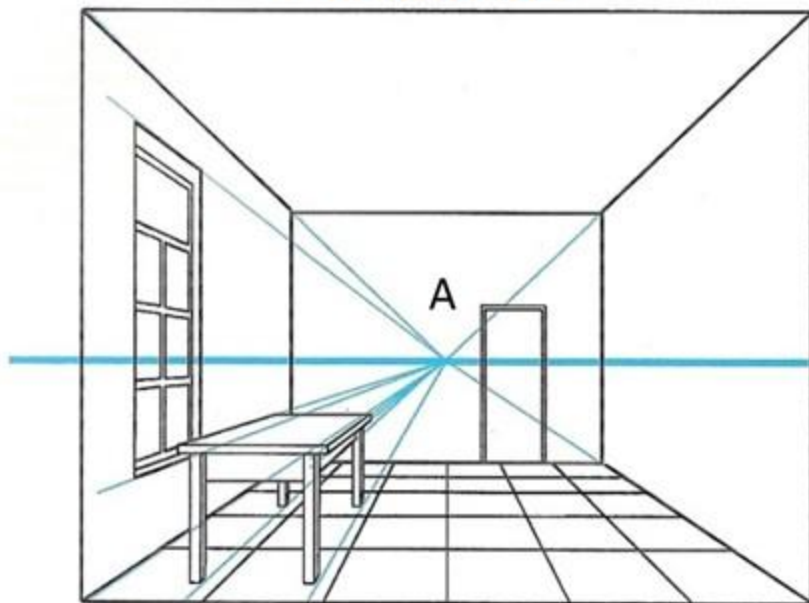


Изображение перспективно-строительного объекта на рисунке



ФРОНТАЛЬНАЯ 1 ТОЧКА СХОДА

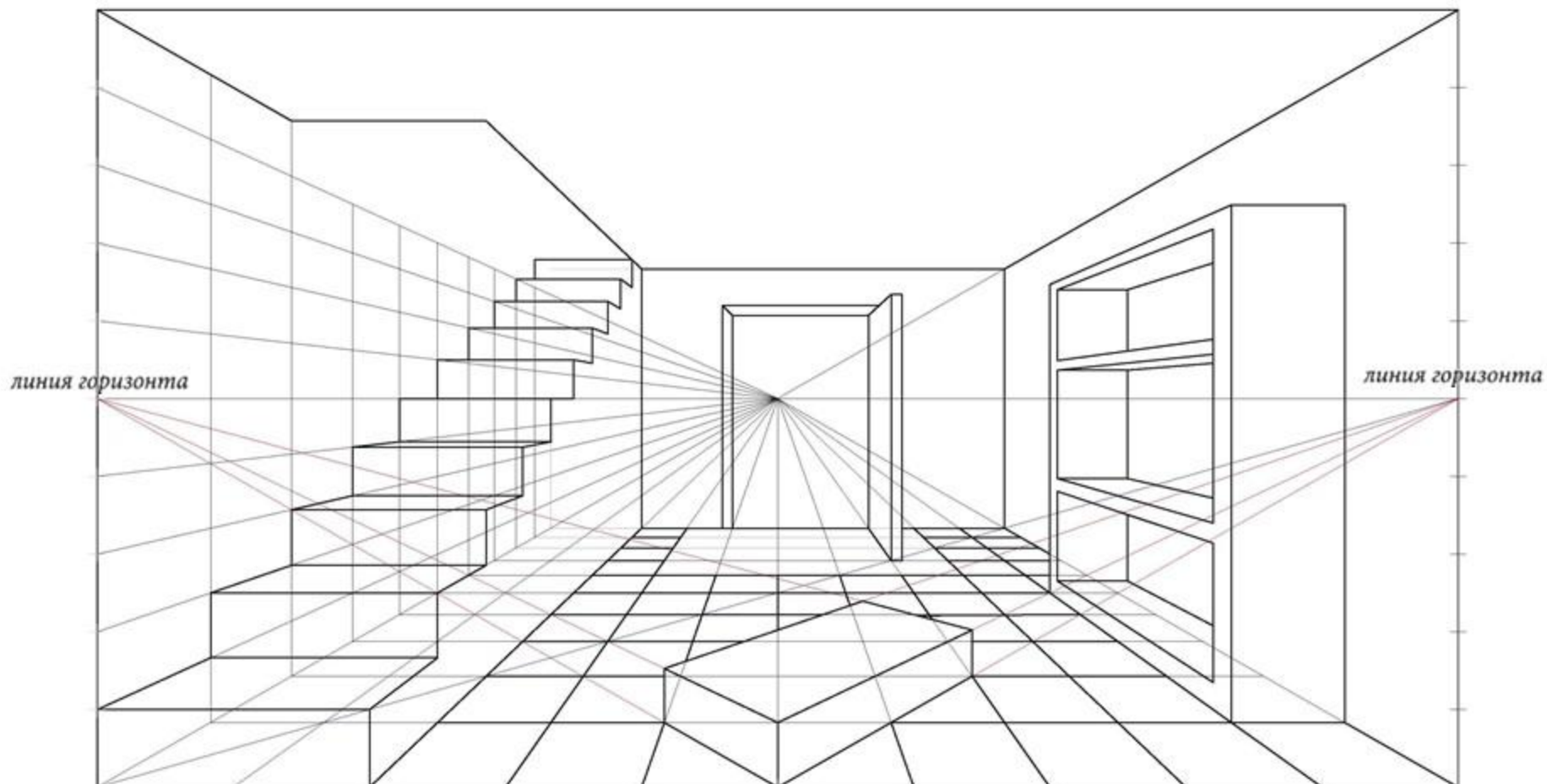
УГЛОВАЯ 2 ТОЧКИ СХОДА



ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА В ИНТЕРЬЕРЕ

Построение пространства комнаты.

Фронтальная и угловая перспектива.

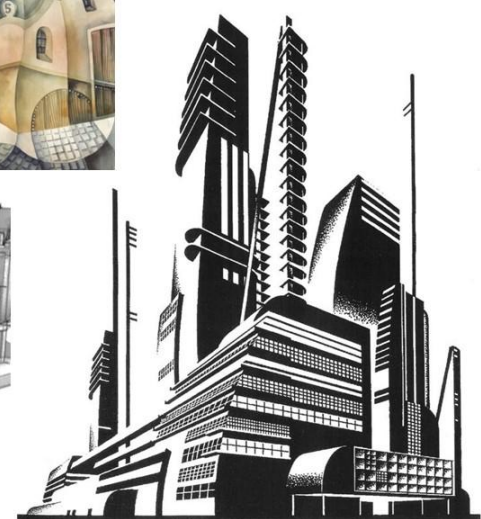
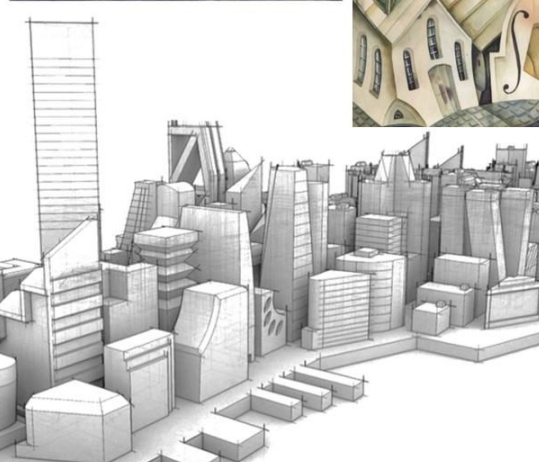
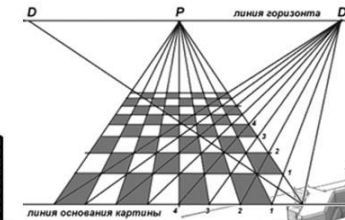
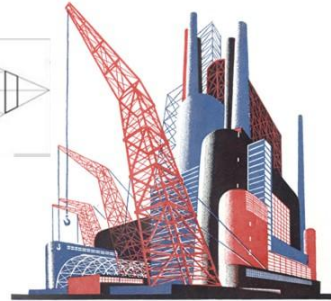
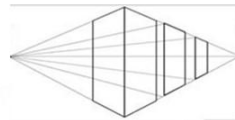
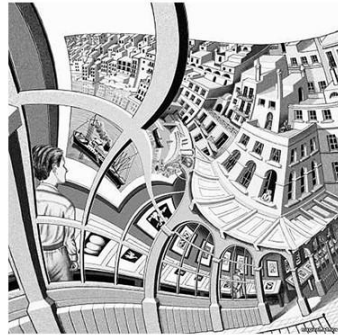
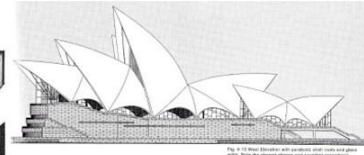
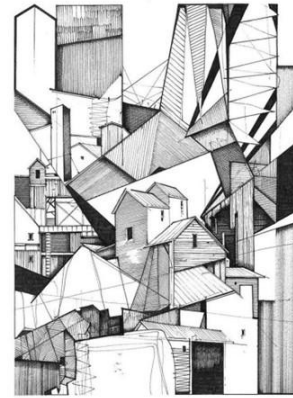
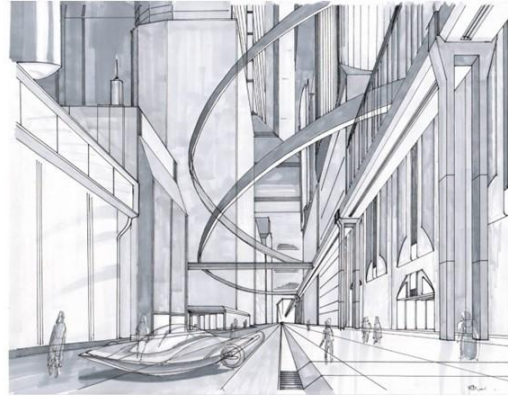
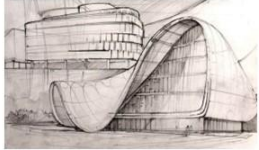
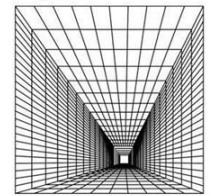
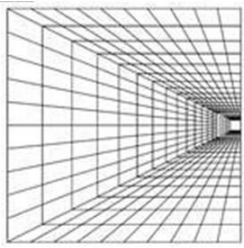


Творческая работа. Вариант №1:

Архитектурная фантазия «Город будущего»

Материалы: карандаш, масляная пастель, акварель, маркеры по выбору обучающегося.

Формат листа А3 или А4 по выбору.



Творческая работа. Вариант №2:

Дизайн-проект интерьера жилого или общественного здания.
Материалы: карандаш, масляная пастель, акварель, маркеры по выбору обучающегося.
Формат листа А3 или А4 по выбору.

