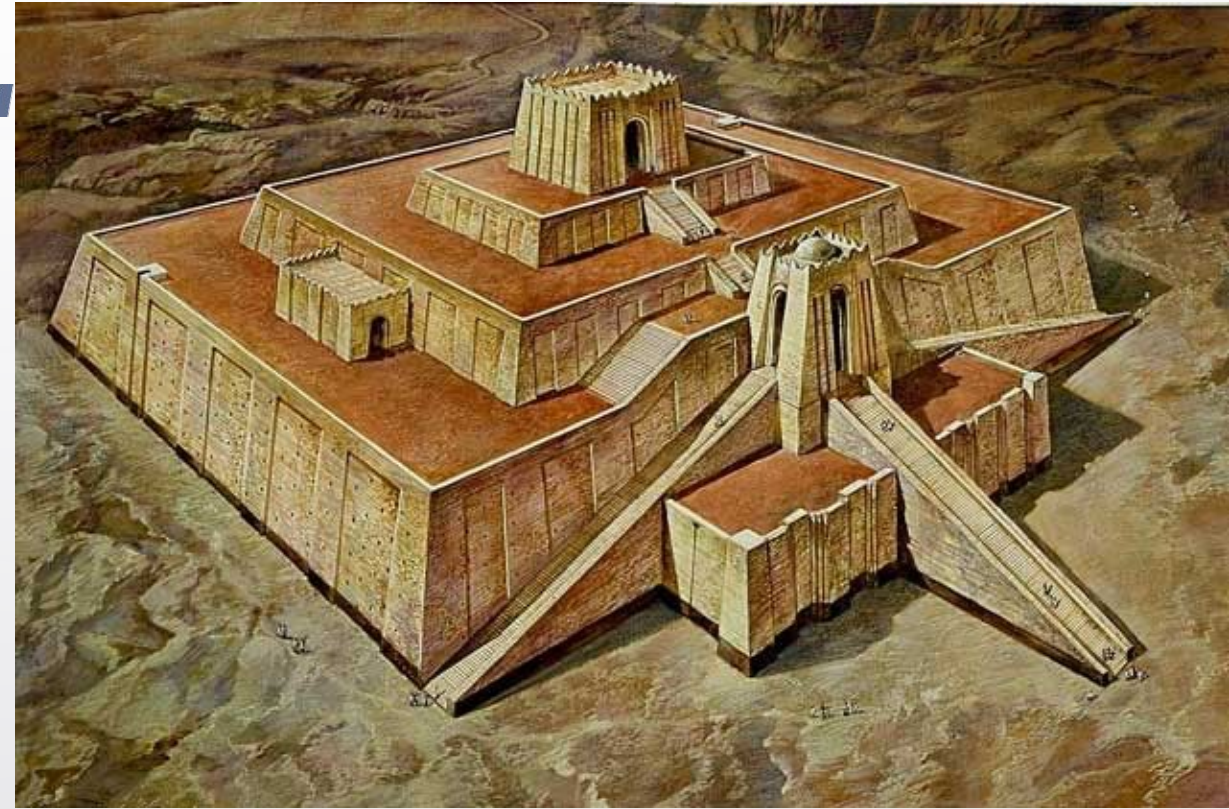




# Художественная культура Древней Передней Азии

# Зиккурат в Уре

**Зиккурат в Уре** — самый известный из сохранившихся зиккуратов. Это величественное сооружение позволяет хотя бы немного понять, как высоко развита была цивилизация его построившая, не зря же греки и римляне не переставали восхищаться шумерской культурой, их астрономическими и архитектурными познаниями. Город Уре особенно активно развивался в 3 тысячелетии до н.э. считается, что пик могущества города пришелся на правление 3-й династии царей, которые управляли городом с 2112 по 2015 год до н.э., приблизительно в это же время и был построен зиккурат.



Великий зиккурат в Уре — наиболее сохранившийся храмовый комплекс Древнего Междуречья.



- Возвел его царь Урнамму и посвятил богу Нанна. Он олицетворял у древних шумеров Луну. Зиккурат состоит из трех ступеней, но во времена царствования Урнамму так и не был достроен, завершил дело царь Набонид. Об этом факте ученые узнали из глиняных клинописных надписей, обнаруженных в сооружении.

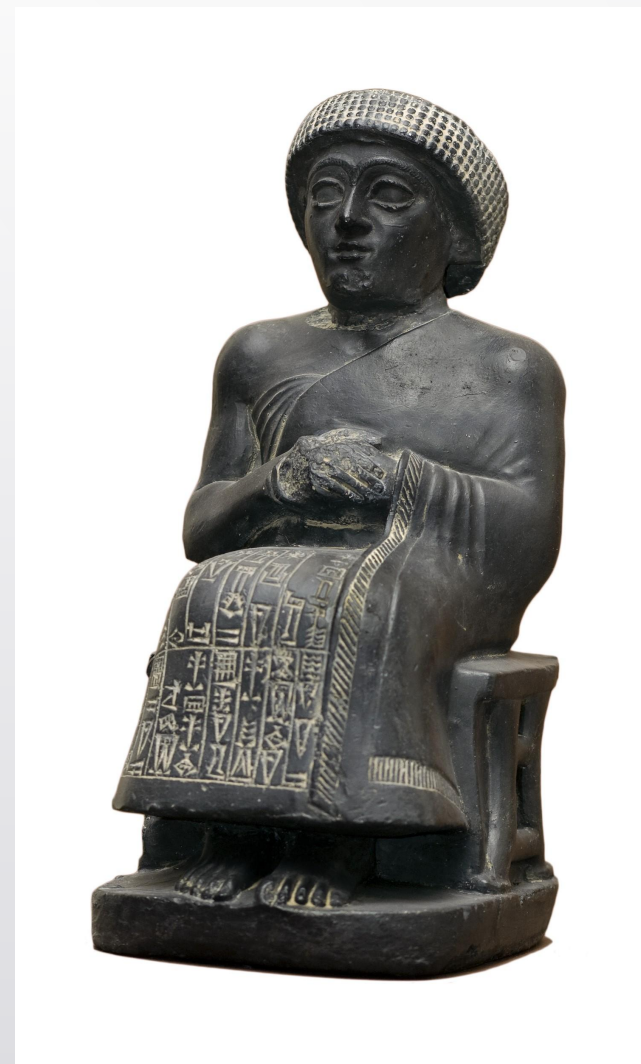


Сама постройка зиккурата весьма уникальна. Во всем здании нет ни одной прямой линии. Делалось это намеренно, чтобы создать оптические иллюзии. От такого приема здание выглядело более внушительно и мощно. Такие знания архитектурного дела в то время были действительно невероятны и свидетельствуют о высоком мастерстве шумеров и их глубоких познаниях.

## Шумерское искусство

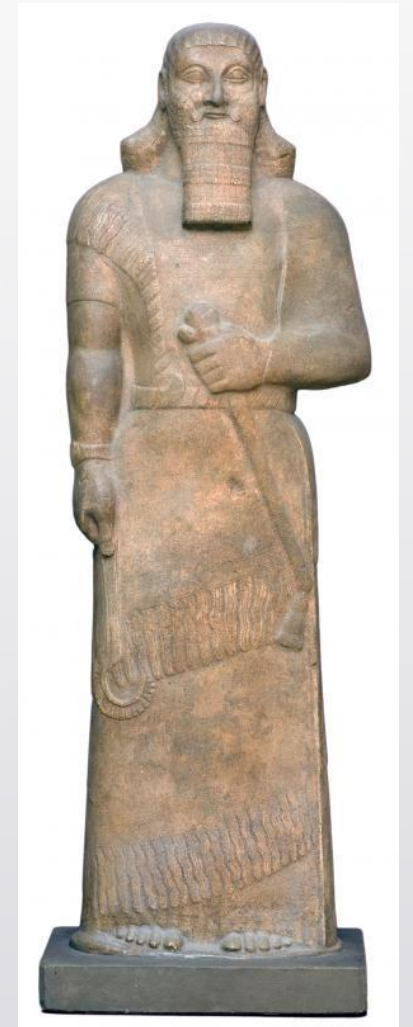
Шумерское искусство 22 в. до н.э. представлено диоритовыми статуями правителя Лагаша - Гудеа. Они выполнены в лучших традициях аккадского искусства шумерскими скульпторами, сумевшими воплотить величие и достоинство личности правителя.

Многочисленные надписи, дошедшие от времени правления Гудеа, одна из которых представлена в экспозиции, повествуют о его мирных деяниях - постройке храмов, благочестивой жизни.



- 
- Представление об ассирийской скульптуре дает сравнительно небольшая, но кажущаяся монументальной статуя Ашшурнасерпала II, воплотившая в себе идеализированный образ могучего ассирийского владыки. Царь представлен в богатом одеянии с символами власти в руках.

883-859 гг. до н.э.



# Вавилонское ИСКУССТВО

Ворота́ И́штар —  
восьмые ворота стен (нем.) Вавилона (совр  
еменный центральный Ирак),  
посвящённые богине Иштар, построены в  
575 году до н. э. по приказу  
царя Навуходоносора II (ок. 605—562 годы  
до н. э.) в северной части города. Один из  
самых известных памятников  
архитектуры Вавилонского царства.



---

И ворота, и стены построены из глиняного кирпича, который покрыт разноцветной глазурью. Для получения сине-зеленого оттенка использовали медь. В орнаменте использованы изображения животных: на стенах — львы, на воротах — сирруш и тур.

Все эти животные символизируют защиту и материальное благополучие города. В то же время они изображены в такой правильной последовательности, словно выдрессированы и подчинены самому Навуходоносору. Это заставляло бояться не только свирепых тварей, но и царя.

