

* LE 1^{ER} AVRIL

CINÉMA

FRANÇAIS



À la fin du XIXe siècle, pendant les années héroïques du cinéma, la France fournit plusieurs pionniers importants. En premier lieu, les frères Auguste et Louis Lumière, inventeurs du cinématographe. Le 13 février 1895, ils déposent le brevet du Cinématographe avant de présenter, le 22 mars 1895, en projection privée à Paris à la Société d'encouragement à l'industrie nationale, la Sortie de l'usine Lumière à Lyon. Après une tournée triomphale en France devant des spectateurs choisis, les Frères Lumière tentent l'expérience commerciale.



- * tourner un film/une scène - снимать фильм/сцену
- * jouer dans un film - играть в фильме
- * passer un film (sur l'écran) - показывать фильм
- * un long-métrage - полнометражный фильм
- * un court-métrage - короткометражный фильм
- * un film en version originale - фильм на языке оригинала
- * un film sous-titré - фильм с субтитрами
- * un film doublé - дублированный фильм
- * un cinéaste - кинематографист, деятель кино
- * un metteur en scène - режиссер
- * un régisseur - заведующий постановочной частью
- * un réalisateur - режиссер-постановщик
- * un scénariste, un écrivain - сценарист
- * un producteur - продюсер

- * un film en noir et blanc - черно-белый фильм
- * une comédie - комедия
- * une comédie musicale - мюзикл
- * un documentaire - документальный фильм
- * un drame - драма
- * un film d'action - боевик, экшн
- * un film d'aventures - приключенческий фильм
- * un film policier - детектив
- * un film d'horreur, un film d'épouvante - фильм ужасов
- * un film à suspense - триллер
- * un film de science-fiction - научно-фантастический фильм
- * un western - вестерн
- *
un film fantastique - фэнтези
- * un film historique - исторический фильм
- * un film d'animation - анимационный фильм

ringard – посредственный
peu réaliste – нереалистичный
prévisible – предсказуемый
sanglant – кровавый, полный насилия



amusant

plein d'humour
comique
drôle
rigolo
hilarant
à mourir de rire



émouvant

plein d'émotions
touchant
poignant
bouleversant



triste

plein de tristesse
déchirant
mélancolique
grave



sombre

triste à mourir
tragique
lugubre
déprimant
pessimiste



effrayant

qui fait peur
angoissant
terrifiant



ennuyeux

assommant
soporifique
ennuyeux à mourir



intéressant

instructif
passionnant
captivant



**plein de
suspense**

palpitant



original

pas comme les autres
singulier
audacieux



banal

sans intérêt
inintéressant
insipide



violent

dur



bizarre

étrange
loufoque
absurde

- Ce film parle de... – в этом фильме рассказывается о...
- Il s'agit de... – он о...
- Le film raconte l'histoire de... – в фильме рассказывается история о...
- Le film est à propos de... – фильм о том, что...
- Le film est basé sur... – фильм основан на...
- L'histoire se déroule en/à... – действие происходит в...
- Au début, au commencement du film – в начале фильма
- Au milieu du film – в середине фильма
- À la fin du film – в финале фильма
- Au bout d'un moment – через некоторое время
- On se rend compte que, on réalise que – мы выясняем/обнаруживаем/осознаем, что...
- On comprend que – мы понимаем, что
- Le personnage principal – главный герой, протагонист
- Le héros, l'héroïne – герой, героиня
- Qu'est-ce que tu en as pensé? – Что ты думаешь об этом?
- Moi, j'ai trouvé que – Лично мне показалось, что...
- Je n'ai rien compris! – Я вообще ничего не понял!

Ответьте на вопросы используя лексику по теме кино.

1. Aimez vous aller au cinéma? Pourquoi?

Любите ли вы ходить в кино

2. Avec qui allez-vous au cinéma?

С кем вы ходите в кино?

3. Quels sont vos acteurs préférés?

Какие вам нравятся актеры?

4. Quels films aimez-vous regarder et pourquoi?(жанр фильма)

Какие фильмы вам нравятся?

5. Quel film aimez-vous et pourquoi?(какой конкретный фильм)

Какой вам нравится фильм?

-Quel est le titre de ce film?

-Quel est le genre de ce film?

- Qui est son réalisateur?

-Qui sont des acteurs, des actrices?

-Quel est son sujet ?

-Pourquoi conseillez-vous de le regarder?

* LES DÉBUTS DU CINÉMA FRANÇAIS

Les premiers à envisager le cinéma non plus comme un témoignage mais comme un art sont Alice Guy et Georges Méliès. Ils utilisent les trucs et astuces en usage dans le monde des illusionnistes et les adaptent pour le cinéma. Si les Frères Lumière ont inventé le cinématographe, Alice Guy et Georges Méliès ont mis au monde l'art cinématographique. Alice Guy signe en 1896 le premier film de fiction "La Fee aux choux" Georges Melies signe en 1902 le premier film de Science-fiction, *le Voyage dans la Lune*.

