

Домашнее задание на лето - **2021**



ЭТОП «ЖИВОПИСЬ»

Для тех, кто не прошёл пленэр

На протяжении долгих восьми дней мы осваивали программу школьного пленэра за **3** класс ДПОП «Живопись». Мы писали этюды и делали зарисовки. Мы работали с натуры на открытом воздухе (часто – не в самых лучших погодных условиях уральского лета) и в закрытых помещениях школы искусств (когда на улице лил дождь) и краеведческого музея. Мы очень старались, оттачивая навыки работы в походных условиях пленэра.

Для тех, кто не был с нами или не всегда был с нами (или был с нами, но не всё успел быстро и качественно сделать), догоняйте нас!

В сообществе опубликован список заданий, выполняемых нашими группами на протяжении всех дней школьного пленэра. Воспользуйтесь этим списком и пояснениями преподавателя о задачах и материалах, которыми выполняются задания.

Для тех, кто прошёл пленэр

Для тех, кто прошёл школьный пленэр, а также для тех, кто будет проходить и пройдёт его в течении лета самостоятельно, следующий этап:

РАБОТА НАД НАБРОСКАМИ И ЗАРИСОВКАМИ
С ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА С НАТУРЫ И ПО ПАМЯТИ



В чём отличие наброска от зарисовки?



Конечно, в длительности выполнения
и в степени проработки изображения.
Слева: набросок. Справа: зарисовка.

Выполняя зарисовку, можно не компоновать всю фигуру целиком, но сосредоточиться на главном – на состоянии человек, на его занятии.

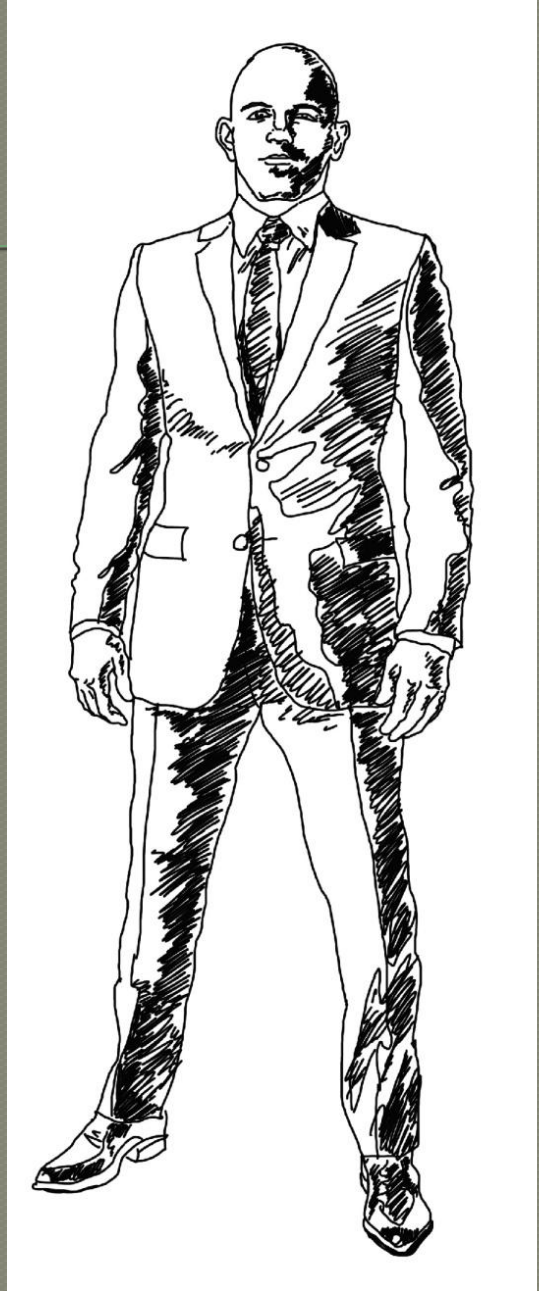


Всё зависит от условий, в которых выполняется работа. Если позирующий человек (как правило, это члены нашей семьи или друзья) расположен позировать нам чуть дольше стандартного времени наброска (**15** минут), то можно сделать зарисовку, длительность которой **30 – 40** минут.

Рисуя фигуру человека с натуры, следует обращать внимание на характерные моменты в фигуре человека. У всех у нас – людей – разный возраст, пол, темперамент, что сказывается не только в пропорциях, но также в характерных особенностях движения, в излюбленных позах и т.д. Прекрасно, если выполненный нами рисунок, узнаваем. И дело здесь вовсе не в деталях и подробностях. Все мы по разному стоим, сидим, лежим, ходим...







10-113







Формат бумаги: А-4.

Материал исполнения наброска или зарисовки может быть любой: мягкий простой карандаш, цветной карандаш, акварель, гель, фломастер...

Но мы с вами уже не новички. Поэтому задачи по окончании третьего года обучения немного усложняются. **Следует выполнять больше набросков и зарисовок композиционного характера. Что это значит?** Рисуя человека или группу людей, следует обращать внимание на ситуацию (кто он? что делает?) и среду (где находится? что расположено вокруг? с какими предметами взаимодействует человек?). Совсем не обязательно, это будет подробный детальный рассказ – речь идёт не о степени «сделанности» нашего рисунка. Речь о вовлечённости изображаемого человека в его жизненную, бытовую ситуацию. **Такие работы заставляют нас наблюдать, думать и накапливать впечатления, чтобы использовать их потом в наших тематических композициях по наблюдению.**



Слева: композиционный набросок.
Справа: композиционная зарисовка.



Слева и справа композиционные
наброски.
Ниже на двух слайдах: зарисовки.

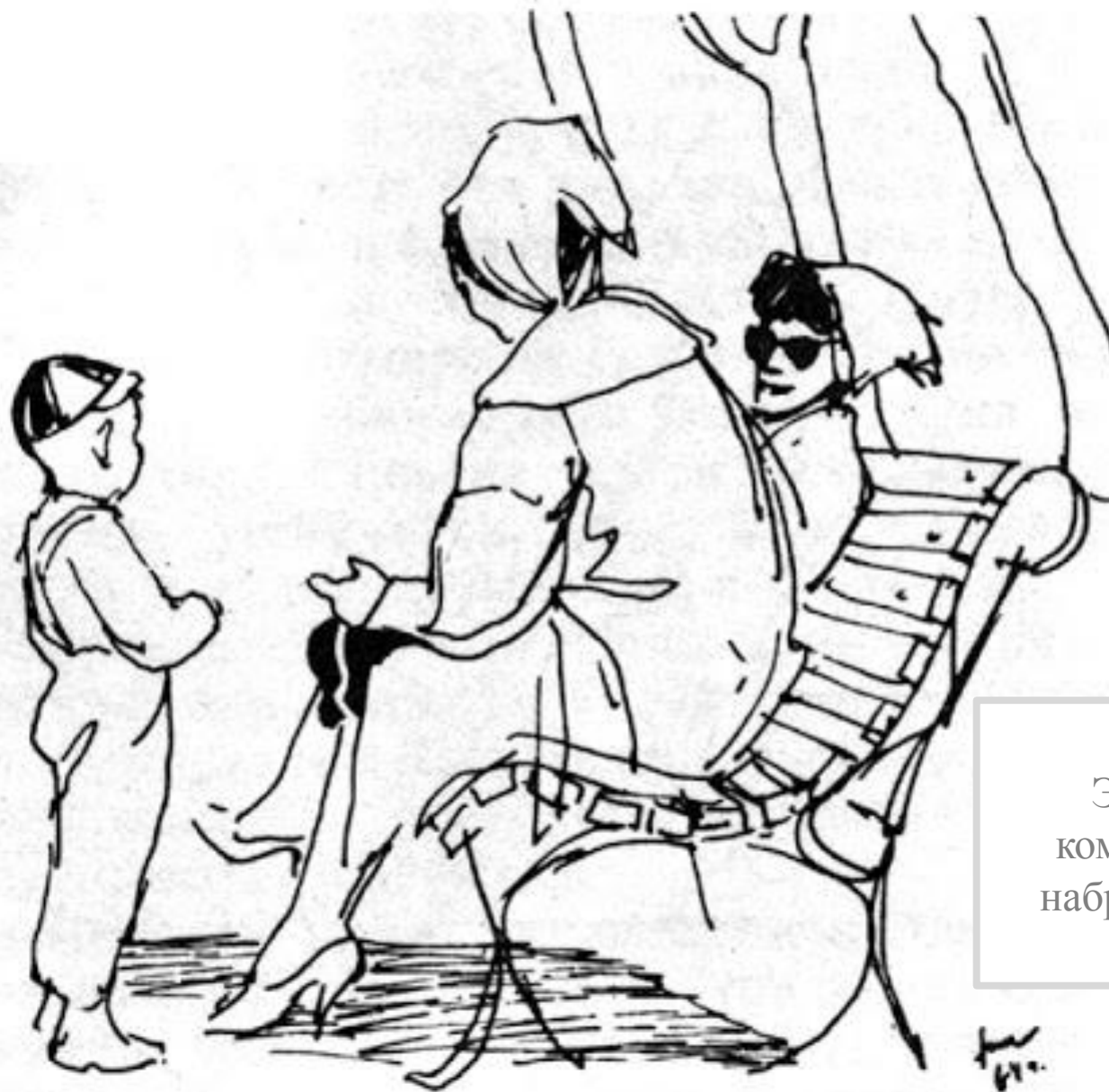








Это групповая зарисовка, выполненная в домашних условиях. При этом близкие художника совсем не обязательно одновременно позировали в течении длительного времени. **Здесь важно умение быстро схватывать главное (компоновать фигуры в пространстве) и периодически возвращаться к рисованию отдельных фигур.**



Это быстрый
композиционный
набросок с натуры

И
67.



Композиционный
набросок, частично
выполненный по
памяти



Это групповая зарисовка, выполненная в условиях пленэра. Автор сочетал умение работать с натуры и по памяти. Никто ему специально не позировал. **Выполняя зарисовку, он быстро схватил главное (скомпановал фигуры в пространстве) и периодически возвращался к рисованию отдельных фигур.**

Задание на лето после прохождения пленэра:

1. Выполнить **30** (тридцать) качественных композиционных набросков или зарисовок с фигуры человека. **Формат:** А-4, материал любой.
2. Выполнить **6** (шесть) качественных групповых тематических композиционных зарисовок. **Формат А-3, материал – мягкий карандаш.** Примерные темы групповых набросков: **«Моя семья дома за отдыхом», «В саду, на даче», «На рыбалке», «В туристическом походе»** и так далее.