

Советская программа балльных танцев

Танец «Русский лирический»

Танец «Сударушка»

Танец «Полька»

Танец «Рилио»

Танец «Вару-Вару»

В ритме танца

РУССКИЙ
ЛИРИЧЕСКИЙ

13



Этот лирический танец построен на движениях русских народных танцев.

Он исполняется мягко, плавно и требует полного достоинства осанки девушки и подчеркнута внимательного отношения к ней юноши.



Музыкальный
размер — $2/4$. Темп
умеренный.

Танец состоит из двух
фигур и занимает 16
тактов музыкального
сопровождения.



Автор танца – А.
Тарасов.

Сударушка – танец,
построенный на основе
русских народных
танцев. Родиной его
считается Свердловская
область.



Русский народный танец Сударушка появился еще в 60-х годах, но его актуальность и культурная ценность актуальная и для современной страны. Постановки в духе этого танца можно увидеть на конкурсах, фестивалях и концертах. Красочные костюмы и легкий стиль делает Сударушку привлекательной в глазах зрителя.

В России полька появилась в 1845 г. Этот танец — тогда очень модный во Франции — привёз из поездки в Париж танцовщик императорской труппы Петербурга Николай Осипович Гольц. Он поставил его на сцене, а потом распространил в великосветском петербургском обществе, и высший аристократический свет в скором времени затанцевал польку на балах и в салонах.



Пóлька — быстрый, живой, энергичный, центрально европейский танец,

По происхождению, полька – чешский крестьянский танец, зародившийся в 19 веке восточной Богемии (часть Чехии). Само название танца «полька», в переводе с чешского языка означает «половинный шаг», так как танцевали его короткими небольшими полушагами с подскоками и поворотами.



Полька – это парный танец. Музыкальный размер 2/4, темп – быстрый. Для того, чтобы танцевать польку, достаточно выучить несколько основных движений, но быстрый темп требует виртуозного их исполнения.

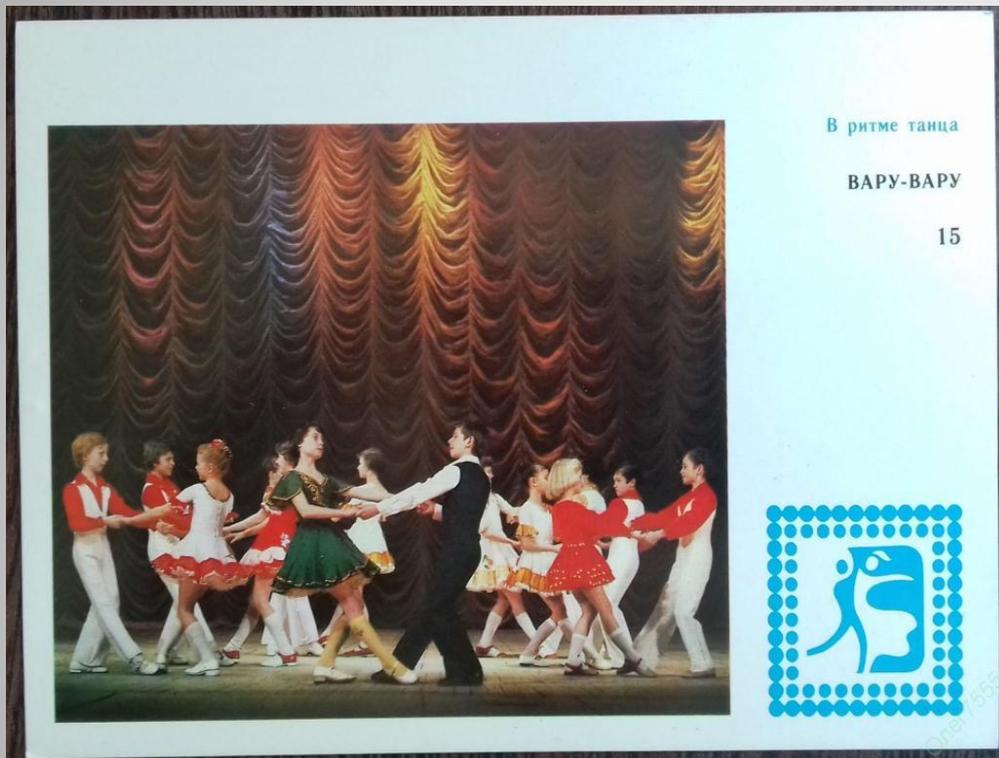
Рилио – литовская полька.

Это искусственно созданный танец, в основе которого движения из других народных литовских танцев.





Рилио не имеет четко фиксированной композиции. Основные три фигуры могут чередоваться на усмотрение танцоров. Их можно исполнять отдельно или перемежая друг друга. Темп танца умеренно быстрый. Танец имеет музыкальный размер 4/4.



В ритме танца

ВАРУ-ВАРУ

15

латышск. **Varu-Varu** – букв. «Могу!-Могу!»]

Латышский бальный танец 1970-х годов. Был создан в Латвии на основе местных народных движений в сочетании с ритмичными элементами молодёжных танцев. Музыкальный размер 4/4. Темп умеренный.



Этот танец – продукт советского периода в истории хореографической культуры. Он впитал в себя элементы и характер дискотечных танцев 70-80-х годов XX века.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ