

Тема 6. Философия Просвещения



общая характеристика Просвещения



18 в. в истории Западной Европы называется эпохой Просвещения. Наиболее ярко эта эпоха представлена *французскими* (Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро, П. Гольбах и др.) и *немецкими* мыслителями (Г. Лессинг, И. Гердер, молодой Кант, И. Г. Фихте и др.).

Кант так выразил суть этого явления: **просвещение** – необходимая историческая эпоха развития человека, сущность которой состоит в широком использовании человеческого разума для реализации социального прогресса.



В центре внимания мыслителей Просвещения находится активно действующий субъект, способный познавать и изменять мир в соответствии со своим разумом. Разум – источник всей субъективной деятельности человека. Разум – это разум субъекта, в качестве которого выступает человек. Разум выступает как основа всех других характеристик субъекта: свободы, творчества, ответственности, активности. Человек как разумное существо призван стать властелином мира, перестроить общественные отношения на разумных основаниях.



На этой основе провозглашалось право человека быть равным другому, быть свободным в своих решениях и действиях, обеспечивать гражданские и политические свободы, которые рассматривались как неотъемлемое право всякой нации и всякого общества.

Суть основной идеи Просвещения – вера в то, что силами разума можно совершенствовать общество и идти путём прогресса. Надежды на вмешательство Бога, на то, что у человека нет свободы и всё в мире детерминировано – всё это отбрасывается. Человек – существо свободное, разумное, он может всё, в том числе и переустроить общество на разумных, нравственных началах.

Французское Просвещение



Философия Просвещения своё классическое выражение нашла во Франции. Для французского Просвещения в целом был характерен **натурализм**, т.е. стремление объяснить природу из неё самой. В теории познания преобладал **сенсуализм** (позиция, близкая эмпиризму) – учение, согласно которому источник знания – ощущения.

Французские просветители считали, что всё знание человечества может быть систематизировано и представлено в виде единого свода – *энциклопедии*.



Для французских просветителей было типично негативное отношение к *религии* (хотя не все из них были атеистами). Они считали, что необходимо бороться с предрассудками и невежеством. Считали, что нужно преобразовать существующую социальную действительность: либо реформами мудрого монарха, либо через революцию. Также среди них была популярна идея неотчуждаемых прав человека. Наиболее яркие представители французского Просвещения – Вольтер, Руссо, Монтескьё, Ламетри, Дидро, Гольбах и др.



Часть философов придерживалась такой концепции, как **деизм** (Вольтер, де Кондильяк, ранний Дидро). Деизм – учение, согласно которому Бог творит мир, но затем не чувствует в его судьбах, «отходит от дел».

Но в большей степени для французского Просвещения характерен материализм, основанный на идее о внутренней активности материи и всеобщем характере движения. Эта активность понималась **механистически**. В **18** в. основой научного мировоззрения была механика. Её законы материалисты считали всеобщими, лежащими в основе биологических и социальных явлений.



Яркий пример механицизма — взгляды французского философа **Жюльена де Ламетри** (1709—1751), который доказывал, что люди являются искусно построенными механизмами и призывал изучать человека, опираясь на механику его тела. При этом он полагал, что исследование механики тела автоматически приведёт к раскрытию сущности чувственной и мыслительной деятельности человека.



Наиболее полно механистическое мировоззрение материализма выразил **Поль Гольбах** (1732-1789). Он говорит, что мы можем объяснить физические и духовные явления с помощью чистого механицизма. В мире ничего не совершается без причины. Всякая причина производит некоторое следствие. Следствие, раз возникнув, само становится причиной, порождая новые явления. Природа – это необъятная цепь причин и следствий, непрерывно вытекающих друг из друга.



Гольбах полагает, что общее движение в природе порождает движение отдельных тел и частей тела, а последнее, в свою очередь, поддерживает движение целого. Так складывается закономерность мира.

Движение и изменение в мире – это не постоянное порождение нового, а вечный круговорот – возрастание и убывание, возникновение и уничтожение. Всё в природе подчинено принципу непрерывности, в ней нет скачков.



Источником знаний материалисты считали ощущения, порождаемые в человеке воздействием предметов на его органы чувств. Без ощущений нет познания.

Главный орган познания – мозг. Д. Дидро сравнивает мозг с воском, способным принимать разные формы, запечатлевая на себе воздействие внешних предметов. Ламетри писал о «**мозговом экране**», на котором отражаются предметы внешнего мира.

Чувственное познание – первый шаг на пути познания. Сущность реальности познаётся только разумом.

