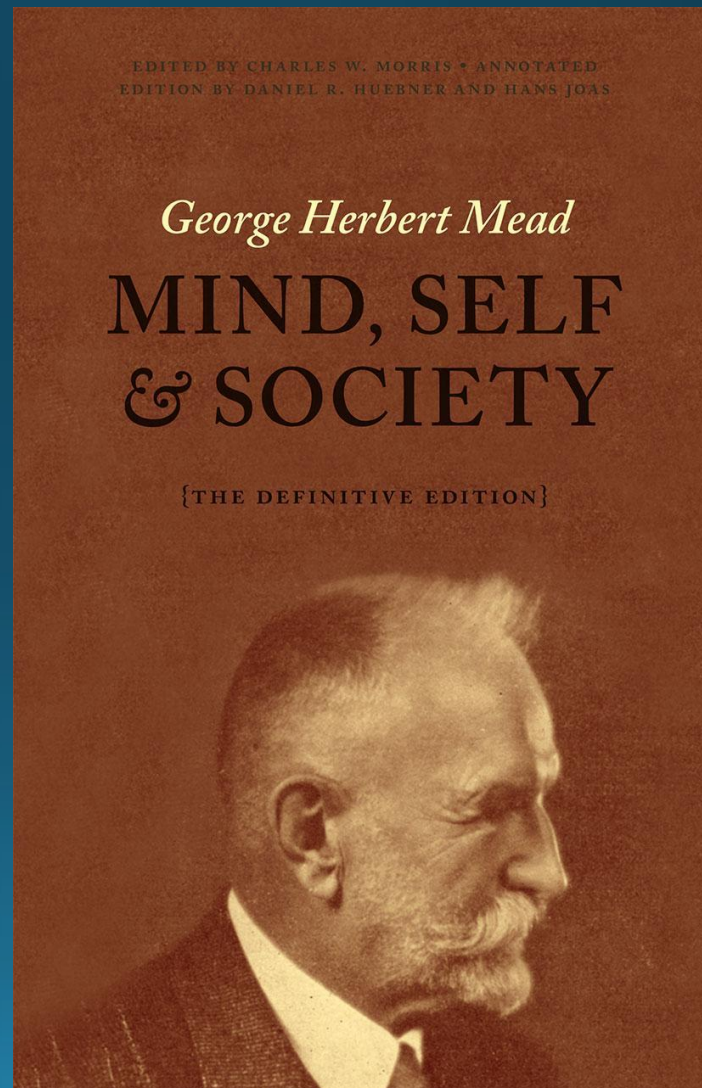


Джордж Герберт Мид

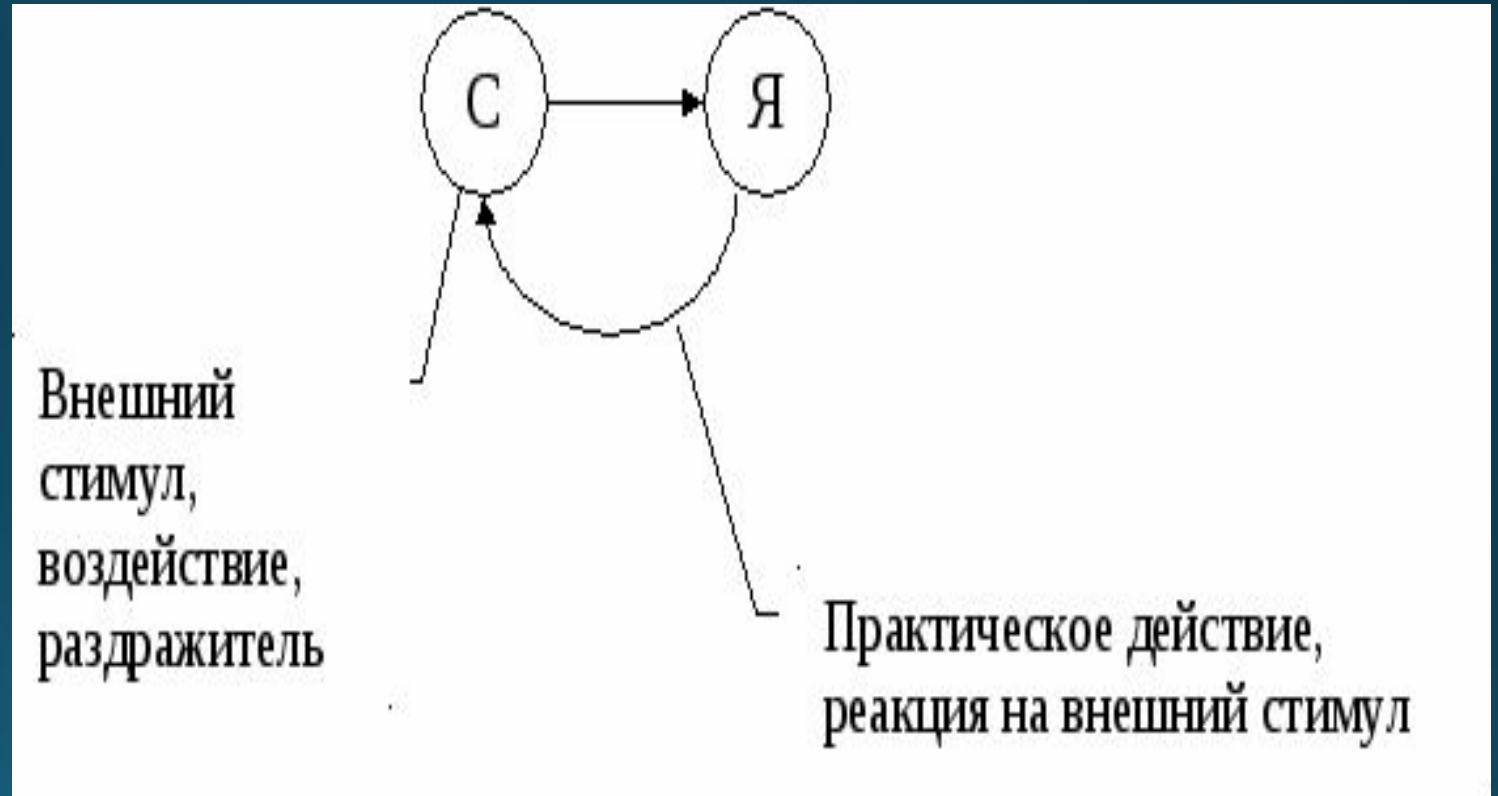
Выполнил: студент
2 курса 23 группы
филологического
факультета
Буланова Марина

Джордж Герберт Мид (1863-1931)



Действие

- Мид: «мы понимаем стимул как повод или возможность для поступка, а не как принуждение или наказ»



Четыре основные взаимосвязанные ступени действия

- 1 Импульс. Первая стадия — стадия импульса, которая включает «непосредственный чувственный стимул» и реакцию актора на это побуждение, потребность сделать что-либо в этом отношении. Хороший пример импульса дает голод.

2 Восприятие



Четыре основные взаимосвязанные ступени действия

- 3. Манипуляция. Фаза манипуляции, по Миду, включает временную паузу в процессе, чтобы реакция не проявлялась немедленно. (Голодный человек видит гриб, но, перед тем как его съесть, он, вероятно, сначала его сорвет, исследует его и, возможно, проверит по справочнику, съедобна ли эта конкретная разновидность)
- 4. Потребление. На основе этих размышлений актер решает, например, съесть ли гриб (или нет), и это составляет последнюю фазу поступка, потребление, или совершение действия, которое удовлетворяет первоначальный импульс

Тогда как действие включает только одного человека, социальное действие включает двух и более людей. Жест, с точки зрения Мида, — основной механизм социального действия и социального процесса в целом.



Самонадеянность

Руки в карманах, голова и подбородок приподняты, кончик носа — выше линии глаз, губы

сжаты, ухмылка приподнята, чет



Хочу понравиться

Что делают мужчины, желающие произвести впечатление, понравиться девушке? Конечно, прихорашиваются. Неосознанные движения — поправить галстук, запонки убрать



Негодование

Человек с двумя увесистыми движениями, больше от раз



Виноват

Резкий жест, сопровождающийся всплеском эмоций. Он виноват, но этот жест говорит о его ответственности, равнодушии к зависимым от него вещам. Он не



Досадный жест

На долгие секунды прикусил. При этом



Ложь

Детская и неприкрытая ложь. Конечно, это может быть и искренний шок удивления. Смотри по ситуации. В остальных случаях это ложь человека, который абсолютно не умеет врать. А если он



Мне приятно с тобой

С тобой он чувствует себя спокойно и уверенно. Ему приятно твое общество. Ему не приходится лезть из кожи вон, чего-то добиваясь. Он просто наслаждается общением, потягиваясь перед тобой, как кот. Он



имена, телефоны, важные дела



Продолжай меня развлекать

Поза, повернутая на 90 градусов по отношению к собеседнику, всегда демонстрирует, что он меньше тебя заинтересован в общении. Он просто готов продолжать смотреть и ждать, чего



Подстроюсь под тебя

Вся жизнь — экзамен, и этот человек привык проходить экзамены, он готов подстроиться. Его корпус наклонен в твою сторону, но не потому, что ему интересно, а потому, что он следит за тобой. Его взгляд

Мыслительные процессы и разум

- **Сознание.** Мида больше интересуется то, как мы мыслим о социальном мире, нежели, как мы непосредственно испытываем боль или удовольствие.
- **Значение.** «Значение возникает и находится в области связи между жестом человеческого организма и его последующим поведением, определяемым этим жестом, применительно к другому человеческому организму. Если этот жест указывает другому организму последующее (или результирующее) поведение данного организма, тогда жест имеет значение»

Мыслительные процессы и разум

- **Разум.** Разум определяется Мидом как процесс, как внутренний разговор человека со своим «Я», а не как объект. Разум включает мыслительный процесс, направленный на решение проблем. Реальный мир изобилует проблемами, и функция разума заключается в попытке решения этих проблем и обеспечении для людей возможности более эффективной деятельности в мире.



Мыслительные процессы и разум

- Самость.
«Однако именно там, где один реагирует на то, что адресует другому, и где этот собственный отклик становится частью его поведения, где он не только слышит себя, но реагирует на себя, обращается и отвечает себе точно так же, как ему отвечает другой человек, мы имеем поведение, в котором индивиды становятся объектами для самих себя»

Дж.Г.МИД

$$\mathbf{SELF = I + me}$$

- **Self**—личность, «самость», *personality*
- **I**—не социализированное Я, *Id* (у Фрейда)→бессознательное, интуиция, творчество, невысказанное
- **me**—социализированное Я, «отраженное» Я, «зеркальное Я», «понятное», социология

Развитие ребенка

- В результате игры ребенок учится быть одновременно субъектом и объектом и приобретает способность формировать самость.



Развитие ребенка

- Тогда как на стадии ролевых игр ребенок принимает роль отдельных других, на стадии коллективных игр ребенок должен принимать роль каждого, участвующего в игре.



Общество

- «целое сообщество в определенных обстоятельствах действует по отношению к индивиду одинаковым образом... при этих условиях со стороны целого сообщества наблюдается идентичный отклик. Мы называем это формированием института»

