

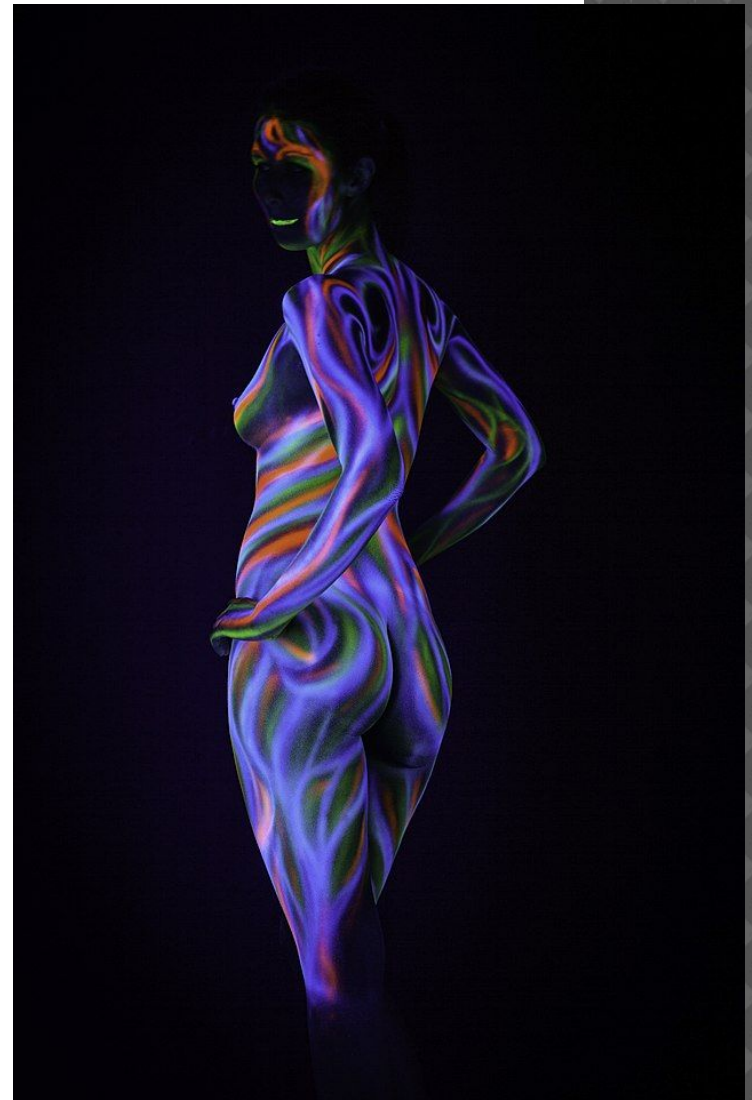
БОДИ-АРТ.

Выполнила :
Косухина Анна
ФХО НТ-307 ИЗО

Боди-арт (англ. body art «искусство тела») – одна из форм авангардного искусства, сложившееся в 1960-е годы

Главным объектом боди-арта становится тело человека, а содержание раскрывается с помощью невербального языка: поз, жестов, мимики, нанесения на тело знаков, «украшений».

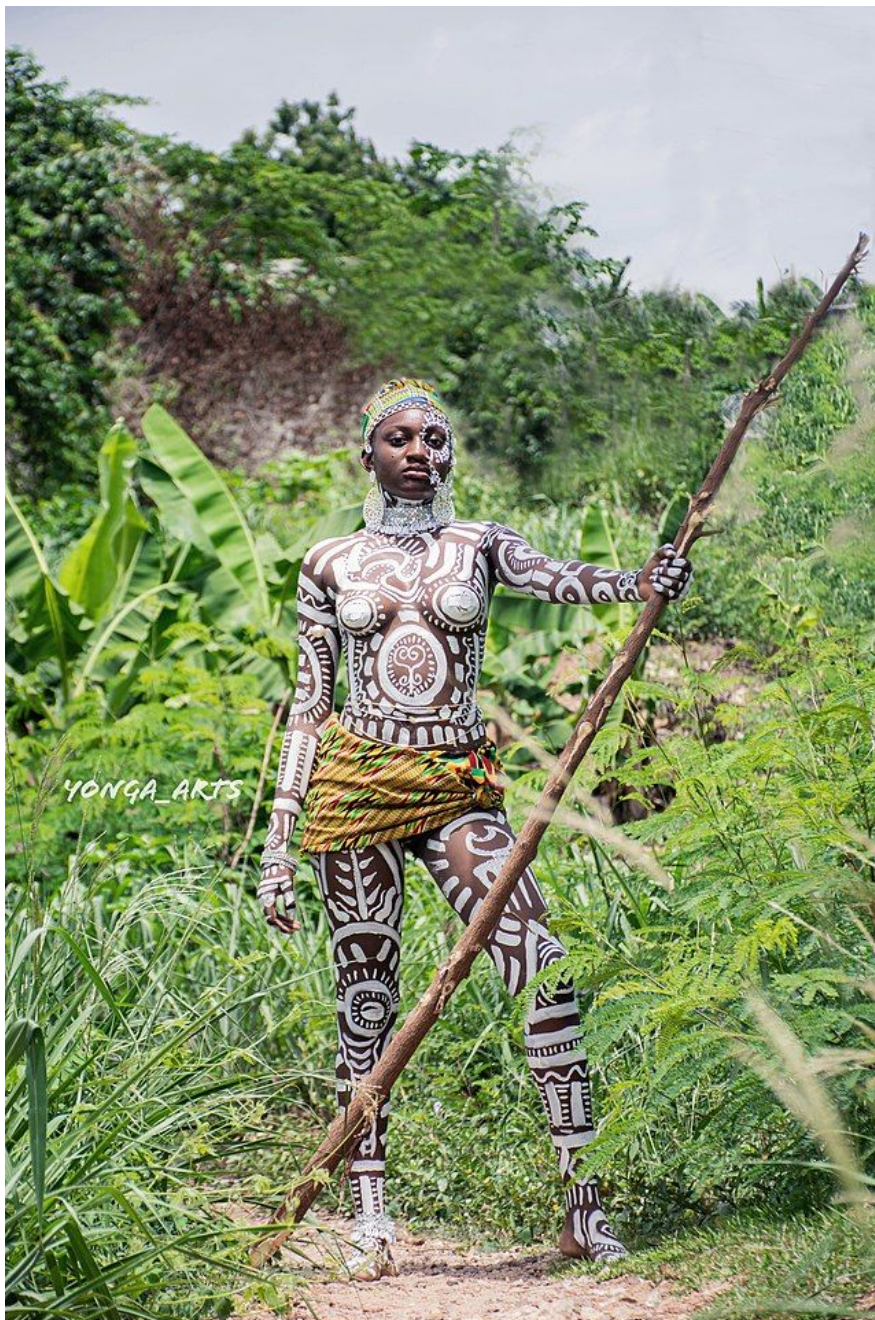
Объектом боди-арта также могут выступать рисунки, фото, видео и муляжи тела. Развивалось в основном в русле перформанса и акционизма



Боди-арт. Художник: Lynn Schockmel

Тело рассматривается как вещь для манипулирования, повышенный интерес художники проявляют к пограничным экзистенциальным ситуациям. Композиции боди-арта разыгрываются прямо перед зрителем или записываются для последующей демонстрации в выставочных залах.





Роспись тела существует на протяжении веков и характерна для различных культур тихоокеанских островов, Австралии, Новой Зеландии и Африки. Популярная в Индии менди - традиционная техника росписи тела хной - распространена даже в современных западных культурах.

Одни из первых в XX веке опыты в духе боди-арта относятся к 1910-м годам, когда русский футуризм в лице М. Ф. Ларионова провозгласил, что «пора искусству вторгнуться в жизнь» и что «раскраска лица — начало вторжения». Предлагая программу разного рода «раскрасок» и преобразований облика мужской и женской фигур, Ларионов реализовал эти идеи масочно-ряженного боди-арт применительно к себе и к своим товарищам. Разрисовав свои лица и превратив себя в живые художественные объекты, они вышли 14 сентября 1913 года на «футуристическую прогулку» по Кузнецкому мосту.



Начиная с 1960-х годов боди-арт начал интенсивно развиваться в Европе, как часть эстетической революции авангардизма, направленной против духовной косности общества, как противопоставление себя прежним и в особенности общепринятым традициям творчества, равно как и всем окружающим социальным стереотипам в целом.

Боди-арт иногда близок, но не тождественен, ряду явлений, возникших в русле контркультуры: нудизму, садомазохизму, натуразму, панк-культуре, хиппи-культуре, сексуальной революции.

Боди-арт обычно ассоциируется с наготой, но он не обязательно подразумевает полностью обнаженное тело, роспись может быть выполнена на отдельных участках кожи частично одетой модели.



Одновременно развивалось другое направление боди-арта, в котором тело художника становилось объектом гримировальных и костюмированных ряжений: начальные опыты такого рода относятся к середине 1930-х годов, а в 1960—1970-е годы подобные акции показывали англичане Гилберт и Джордж, а также Л. Онтани, Р. Хорст, Х. Вилке, П. Коттон, У. Лути, Ю. Клауке, Л. Кастелли, В. Трасов, П. Олешко, Р. и В. Герловины.



Форм боди-арта существует великое множество: некоторые из них знакомы всем (например, роспись тела, тату или пирсинг), а какие-то популярны только среди отдельных субкультур (шрамирование, имплантации, клеймирование). Но чаще всего боди-арт употребляется только в значении боди-пейнтинга, а остальной «декор» тела воспринимается как нечто отдельное.



В современном обществе боди-арт уже не выполняет свои первоначальные функции. Сейчас он, как и многие виды искусства и моды, даёт отличную возможность к самовыражению, позволяет проявить свою индивидуальность и освобождает творческие порывы.



В наши дни боди-арт не утратил своей способности шокировать и продолжает развиваться в ногу с открытиями этого века (3D боди-арт, флюоресцентный, виртуальный etc.), но распространение его намного шире, чем в прошлом. Боди-арт используют во всех визуальных видах искусства, на показах мод, в разных стилях фотографии, просто на вечеринках или религиозных и спиритических событиях и т. д.





Средства, которые используют для росписи тела, должны быть максимально натуральными, безопасными для кожи и не должны причинять ни малейшего неудобства.

По технике нанесения боди-арт существует в двух видах: аэрография и ручная техника. При аэрографии используется аэрограф, а при ручной технике - кисть.



Один из самых известных художников по телу, Johannes Stotter, создал эту тропическую лягушку, разрисовав пять человек.

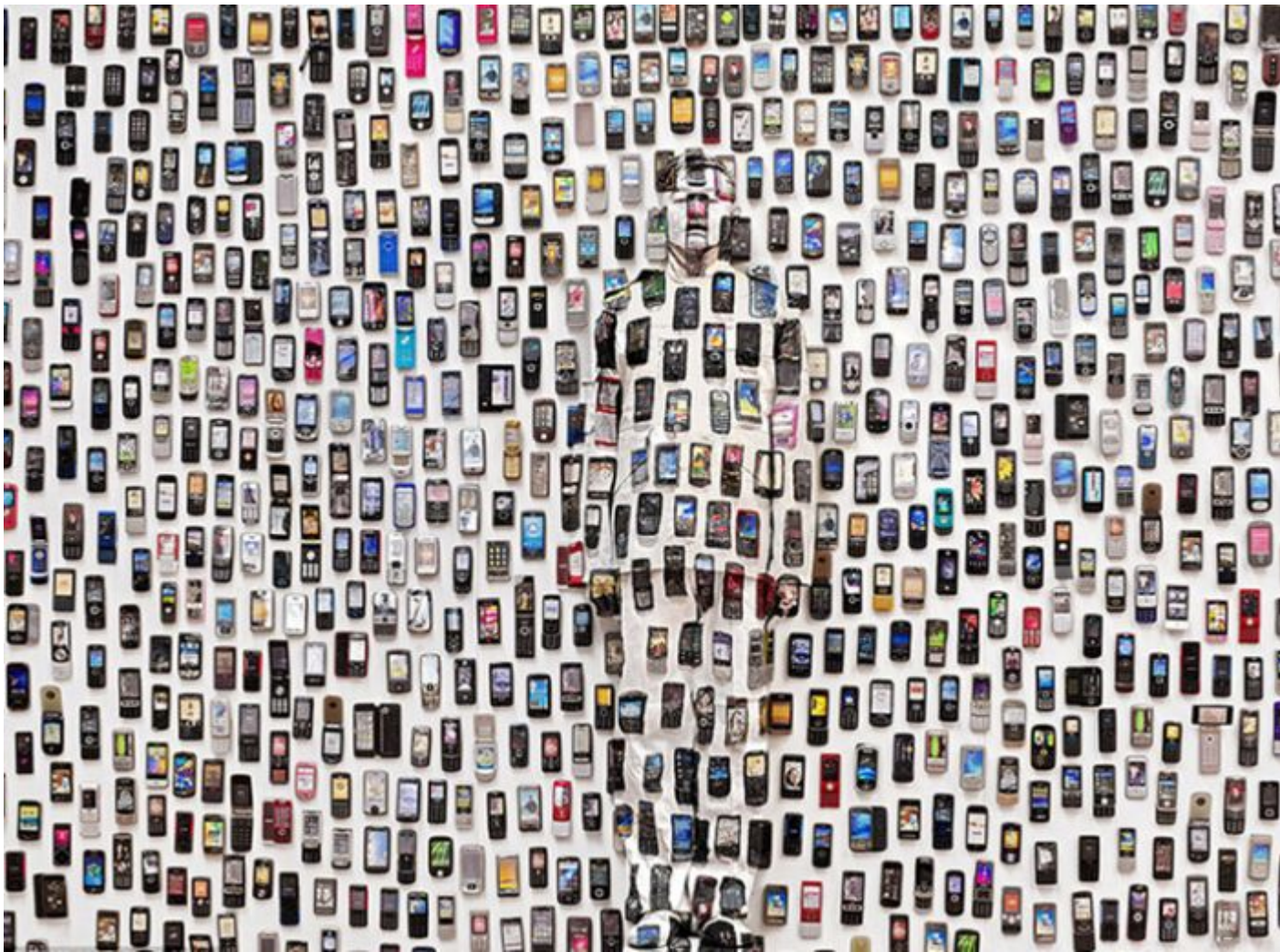
Все рисунки боди-арта носят лишь временный характер и смываются очень легко. Если нужно задержать рисунок на более продолжительное время (например, несколько дней), то выбирают более стойкие красители.



Хна. Техника росписи тела пастой из специальной хны называется менди. Такая роспись распространена в Индии и в настоящее время. Эта хна отлично впитывается в кожу и придает ей коричневый оттенок. Данная процедура является абсолютно безвредной и безболезненной, а держится рисунок около трех недель.

Аквагрим. Это грим на водной основе, который применяется для нанесения рисунков различной цветовой гаммы. Он хорош тем, что не растрескивается и быстро высыхает. Кроме того, он, в отличие от акриловых красок, практически никогда не приводит к возникновению аллергических реакций.





Китайский художник Лю Болин (Liu Bolin), также известный как «Невидимый человек», раскрашивает собственное тело, чтобы полностью слиться с окружающей обстановкой.

Американская художница Алекса Мид (Alexa Meade) настолько талантливо раскрашивает человеческое тело, что превращает его в яркую и красочную иллюстрацию.





Талантливая художница Трина Мерри (Trina Merry) одна из лучших мастеров боди-арта в мире.



Венесуэльская художница Сесилия Паредес (Cecilia Paredes) широко известна своим особым стилем - раскрашивая тело узорами, она мастерски вписывает моделей в интерьер.



Художник Гвидо Даниэл (Guido Daniele) из Италии для своего творчества использует только руки моделей, создавая объемные изображения животных и птиц.