

Шкварун Надежда Михайловна

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ
ОТЗЫВЧИВОСТИ НА НАРОДНУЮ МУЗЫКУ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Выпускная квалификационная работа

на соискание степени «бакалавр» по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Дошкольное образование»

Цель исследования: выявить особенности формирования эмоциональной отзывчивости на народную музыку у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. На основе анализа проблемы развития эмоциональной сферы личности в психолого-педагогической литературе раскрыть понятие «эмоциональной отзывчивости» и условия ее формирования у дошкольников;
2. Обозначить роль народной музыки в формировании эмоциональной сферы личности;
3. Проанализировать работу воспитателей по формированию эмоциональной отзывчивости на народную музыку у детей дошкольного возраста;
4. Подобрать диагностические методики и выявить уровень сформированности эмоциональной отзывчивости на народную музыку у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: формирование эмоциональной отзывчивости у дошкольников.

Предмет исследования: формирование эмоциональной отзывчивости на народную музыку у детей старшего дошкольного возраста.

Эмоциональное развитие - комплексный закономерный процесс усложнения и обогащения эмоциональной сферы в контексте общей социализации ребенка.

Эмоциональная культура – уровень развития эмоций, который предполагает эмоциональную отзывчивость и ответственность за свои переживания перед собой и окружающими.

Эмоциональная отзывчивость – психологический феномен, характеризующийся специфическим содержанием и структурой, отличающийся от других феноменов, обозначаемых близкими по своему звучанию понятиями («эмоциональный отклик», «эмпатия», «симпатия», «эмоциональный интеллект», «аттракция», «социальный интеллект» и т.д.), проявляется в форме позитивного переживания избирательного отношения человека к окружающим людям и событиям, и выражается в готовности в процессе субъект-субъектного взаимодействия откликаться на состояния другого человека в форме содействия.

Структура эмоциональной отзывчивости

включает несколько взаимосвязанных компонентов:

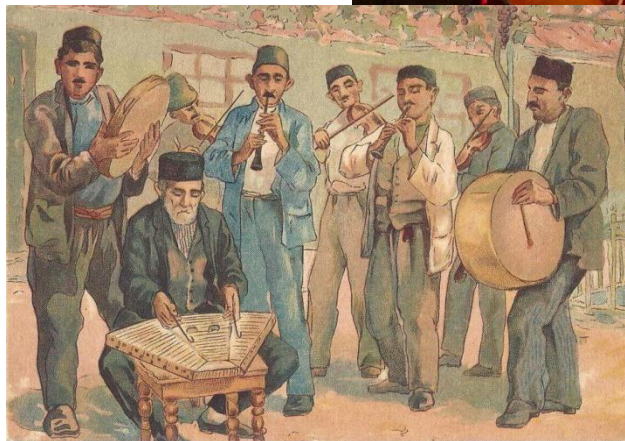
- собственный опыт эмоциональных переживаний;
- распознавание эмоций и способность их выражать (экспрессия);
- сочувствие, сопереживание, сострадание, позитивный эмоциональный отклик на переживания другого человека (эмпатийный компонент);
- доминанта на другом (децентрация);
- активно-деятельностное начало, проявляющееся в форме готовности содействия другому человеку.



Народное музыкальное творчество – это традиционное исторически сложившееся музыкальное искусство или музыкальный фольклор. народной музыки.



Народное музыкальное искусство – источник знаний и средство формирования национального мировоззрения, ценностных ориентаций, морально-нравственных убеждений личности средствами лучших образцов



Формирование эмоциональной отзывчивости на народную музыку

- процесс создания условий для развития способности эмоционально откликаться на произведения народной музыки, (хореографическое или музыкальное) и определять его настроение, характер; воплощать переживание, возникшее у ребенка при восприятии данного произведения, в разных видах художественно-творческой деятельности и в создании своего творческого продукта; понимать эмоциональное содержание произведения и определять его настроение.



Критерии эмоциональной отзывчивости ребенка на народную музыку:

- 1) способность эмоционально откликаться на народную музыку и определять настроение и характер ее произведений;
- 2) способность воплощать переживание, возникшее при восприятии народной музыки, в разных видах художественно-творческой деятельности и в создании или попытке создания своего творческого продукта;
- 3) способность понимать эмоциональное содержание музыкального произведения и определять его настроение.



Работа педагогов ДОО по формированию эмоциональной отзывчивости на народную музыку у детей старшего дошкольного возраста

виды работы: приветствие-обращение, музыкально-танцевальная деятельность, дыхательная и пальчиковая гимнастики, слушание, пение и инсценирование песен, музыкально-игровая деятельность, музыкальная релаксация, прощание-обращение.

последовательность видов работы строится на соблюдении принципа контраста (чередование активных и пассивных (спокойных) видов деятельности) и требований построения динамики занятия (достижения кульминационного всплеска эмоционально-чувственной сферы детей и постепенное приведение ее к нормальному, спокойному и уравновешенному состоянию).

создание символической реальности занятия - необходимость того, чтобы никто не вмешивался в созданную мысленную атмосферу.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!