

РИМСКИЙ ФОРУМ





Римский форум (лат. Forum Romanum)
— форум (площадь) в центре Древнего Рима вместе с прилегающими зданиями.

Римский форум. Реконструкция.





Храм Сатурна

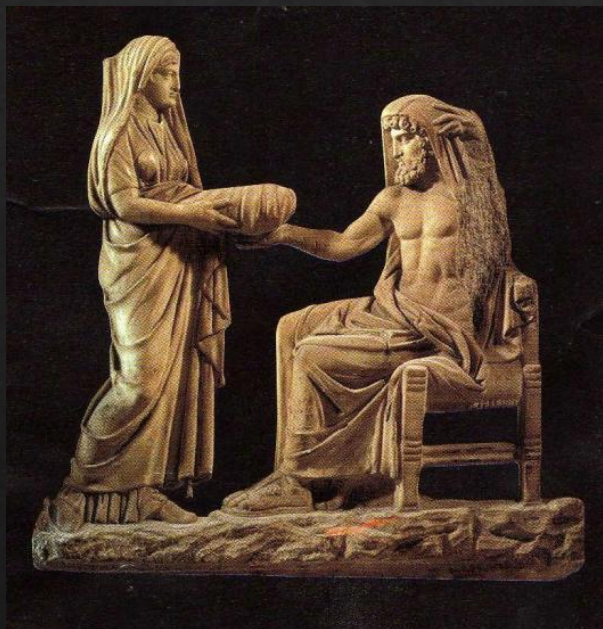
Римский форум.
Храм Сатурна.





Сатурн

Кронос



Храм Диоскуров



Римский форум. Храм Диоскуров



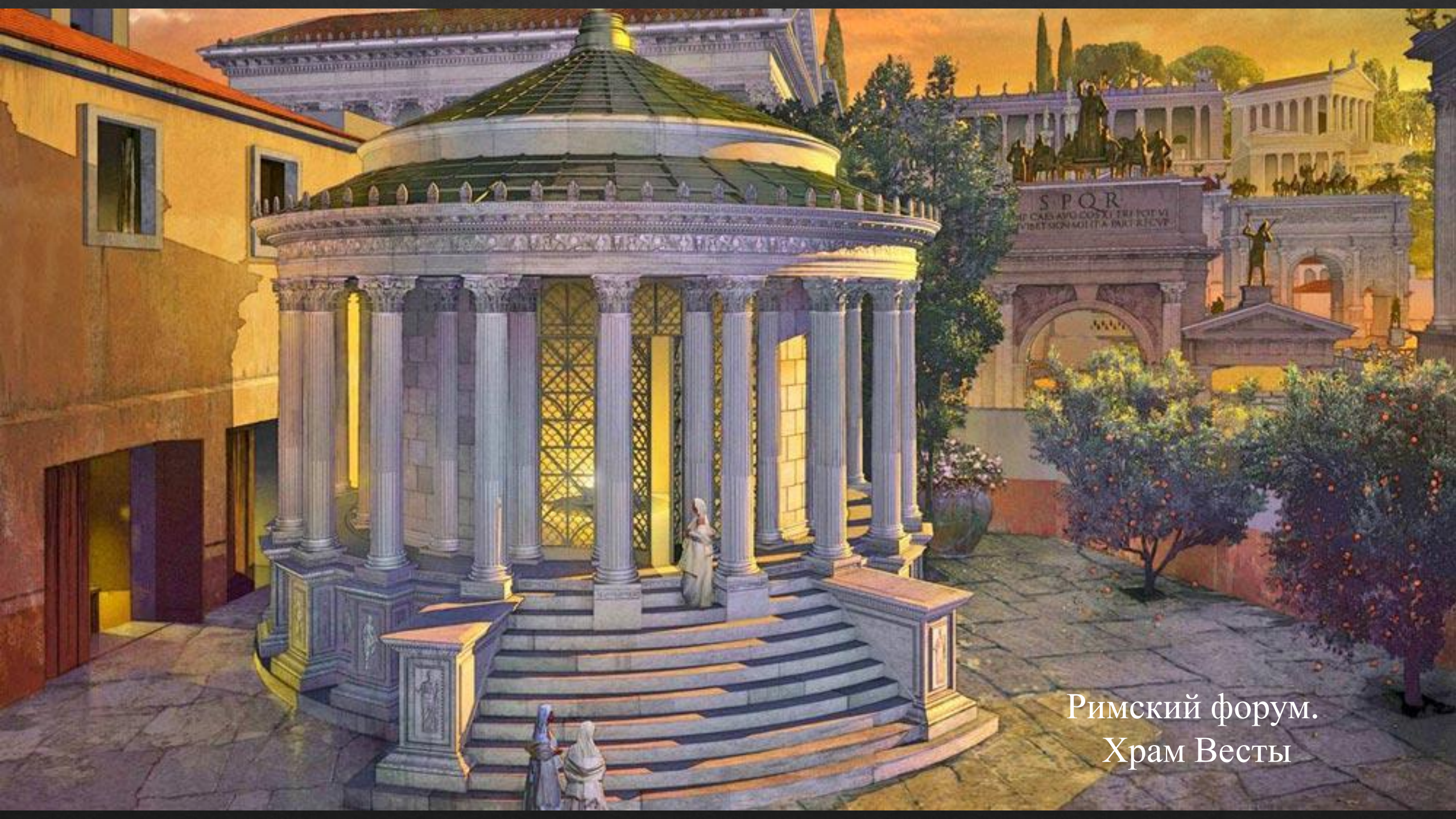


Диоску́ры (букв.
«отроки Зевса») —

в древнегреческой и
древнеримской
мифологиях братья-
близнецы Кастор и
Полидевк (Поллукс),
дети Леды и Зевса.

Храм Весты





Римский форум.
Храм Весты

Гестия



Веста





Дом Весталок





Храм Антонина и Фаустины

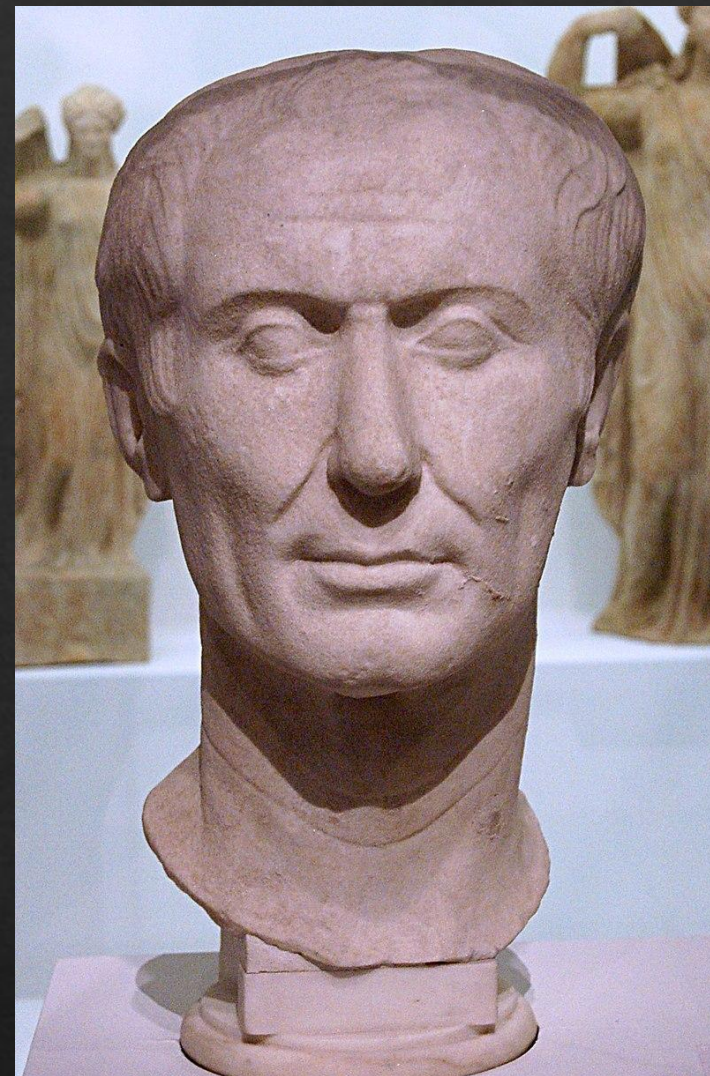






Храм Цезаря

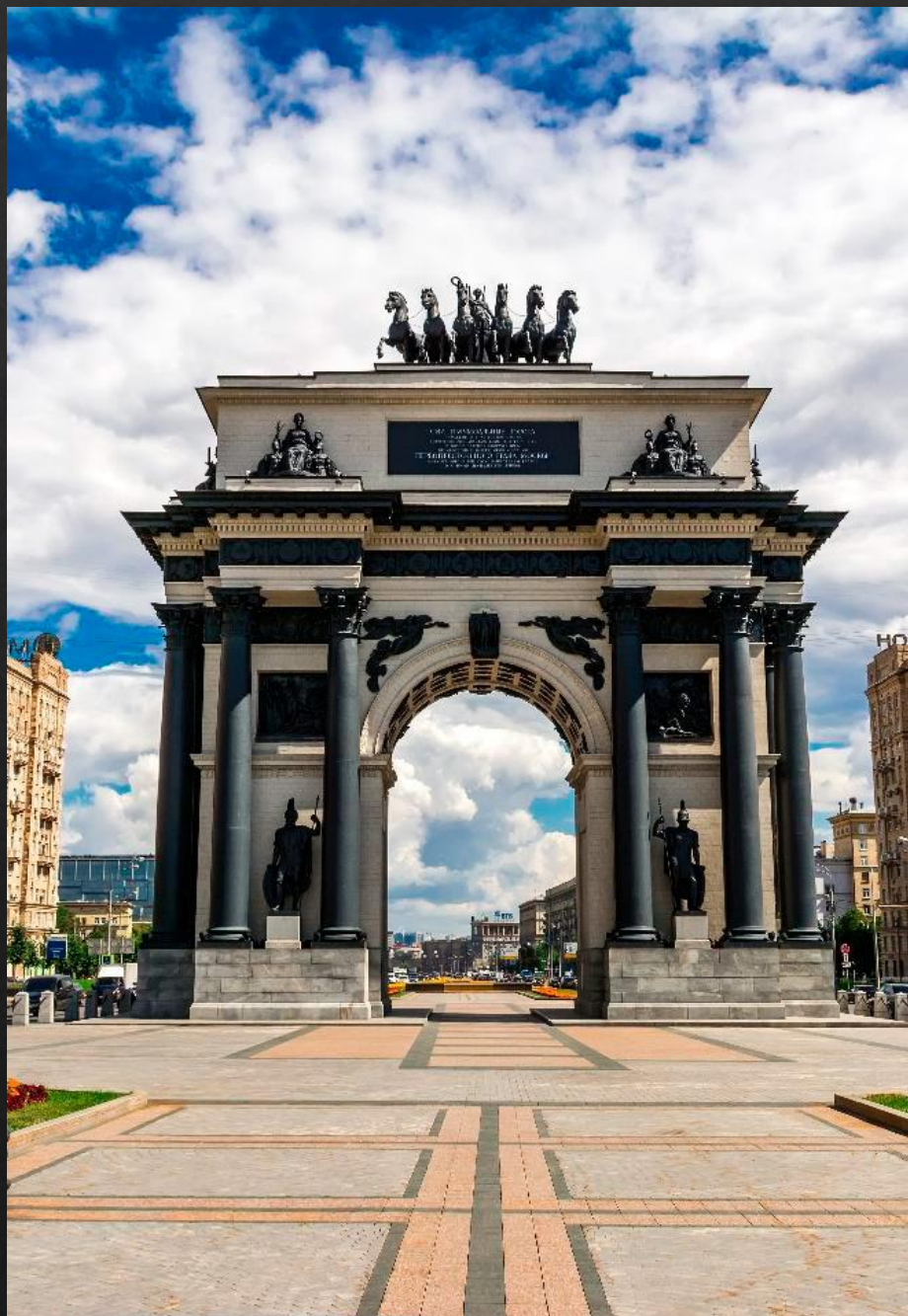
Гай Юлий Цезарь



Тускуланский портрет, считающийся единственным сохранившимся прижизненным скульптурным портретом Цезаря.

Триумфальная арка Тита



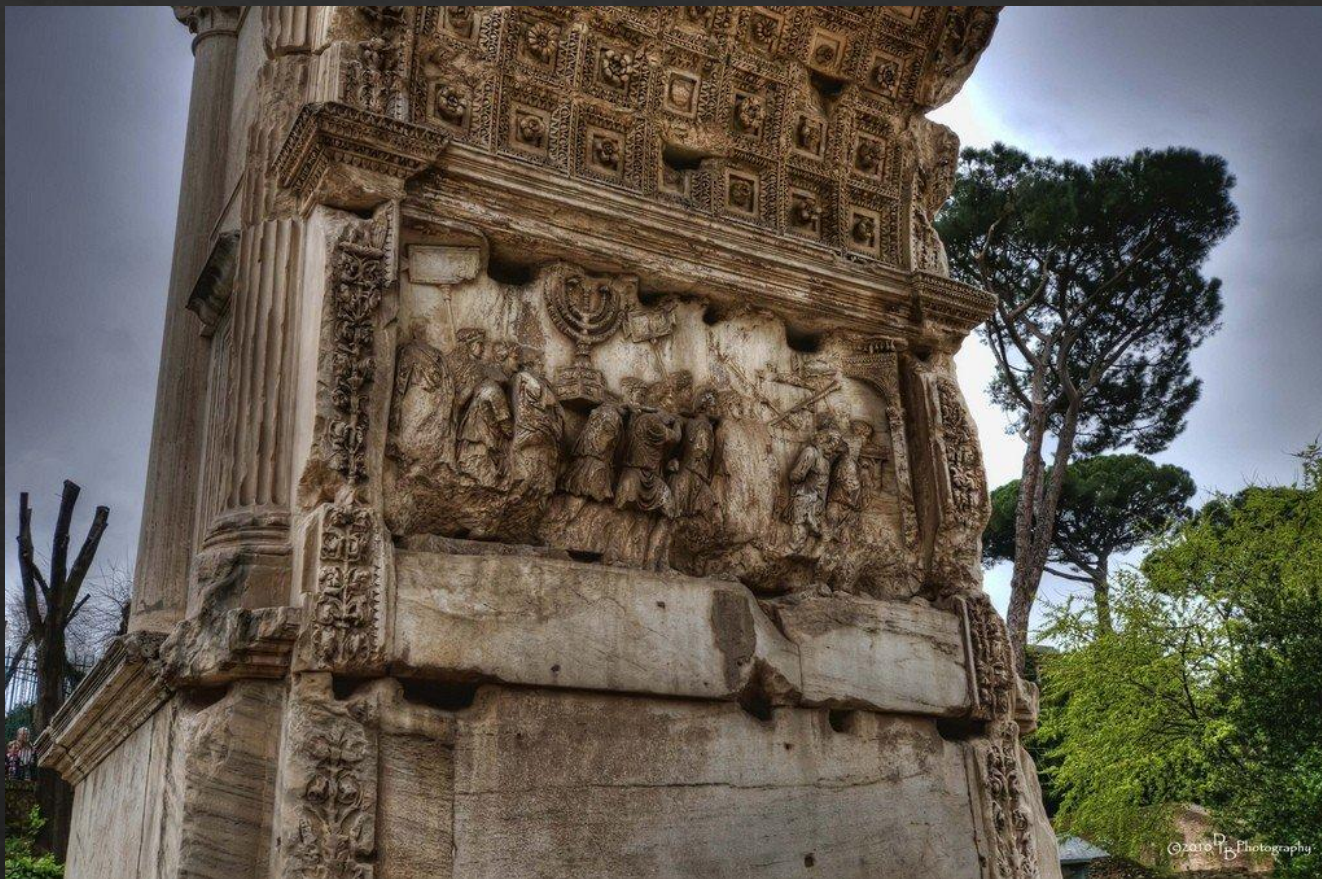


Триумфальная арка -

архитектурный памятник, монументальное сооружение, представляющее собой архитектурно оформленную арку. Триумфальные арки устраиваются при въезде в города, в перспективе улиц, на мостах, на больших дорогах в честь победителей или в память важных исторических событий.

SENATVS
POPVLVSQVE ROMANVS
DIVO TITO DIVI VESPASIANI IMP
VESPASIANO AVGVS TO





Барельеф («низкий рельеф») — выпуклое изображение выступает над плоскостью фона, как правило, не более чем на половину объёма.
Горельеф («высокий рельеф») — выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма.

Рельеф — выпуклое изображение на плоскости, разновидность скульптуры, в которой изображение создаётся с помощью объёма, частично выступающего из плоскости фона.





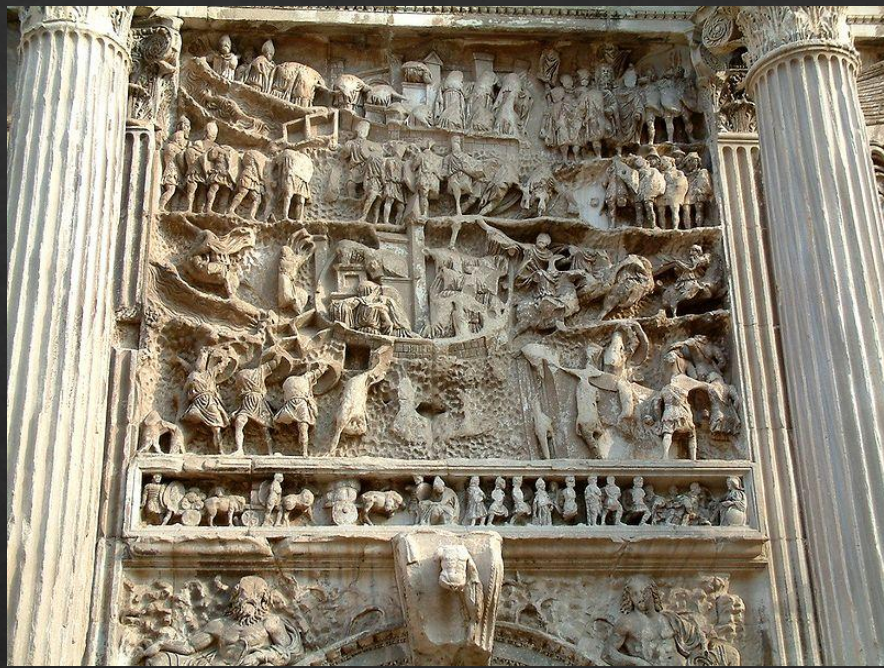
IN CAESARE SEPTIMO SEVERO OPTIMO PRINCIPI AVGVSTO PATRI BENE MERITO ARABICO ET
PARTHICO ADIABENICO PONTIFICO MAXIMO TRIBVNI POTESTATIS IMPERATORIS OPTIMO
MPCAESARIS AVRELI ANTONINI AVGVSTI PRINCIPIS SENATVS OPTIMO PRINCIPIS
OBREM PVBLICAM RESERVATA MIPER
INSIGNIVS VIRTVTIBVS EO
MOVE POPVLO ROMANI PROPAGATVM
ADMIPIRESVENS P O R

IN CAESARE SEPTIMO SEVERO OPTIMO PRINCIPI AVGVSTO PATRI BENE MERITO ARABICO ET
PARTHICO ADIABENICO PONTIFICO MAXIMO TRIBVNI POTESTATIS IMPERATORIS OPTIMO
MPCAESARIS AVRELI ANTONINI AVGVSTI PRINCIPIS SENATVS OPTIMO PRINCIPIS
OBREM PVBLICAM RESERVATA MIPER
INSIGNIVS VIRTVTIBVS EO

IN CAESARE SEPTIMO SEVERO OPTIMO PRINCIPI AVGVSTO PATRI BENE MERITO ARABICO ET
PARTHICO ADIABENICO PONTIFICO MAXIMO TRIBVNI POTESTATIS IMPERATORIS OPTIMO
MPCAESARIS AVRELI ANTONINI AVGVSTI PRINCIPIS SENATVS OPTIMO PRINCIPIS
OBREM PVBLICAM RESERVATA MIPER
INSIGNIVS VIRTVTIBVS EO



Триумфальная арка Септимия Севера



Триумфальная арка Септимия Севера

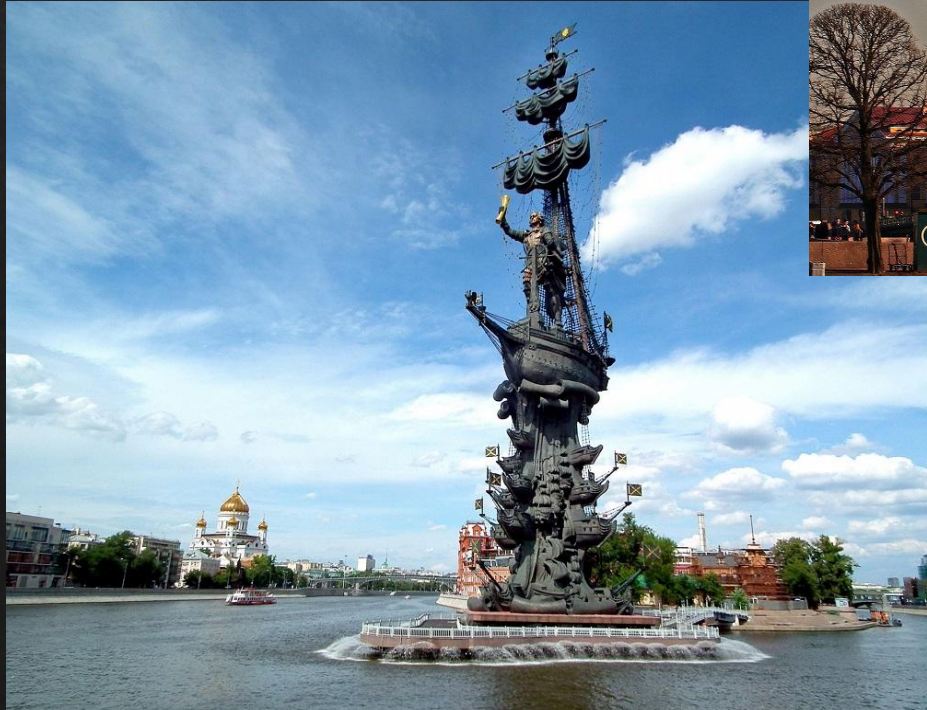




Ростра

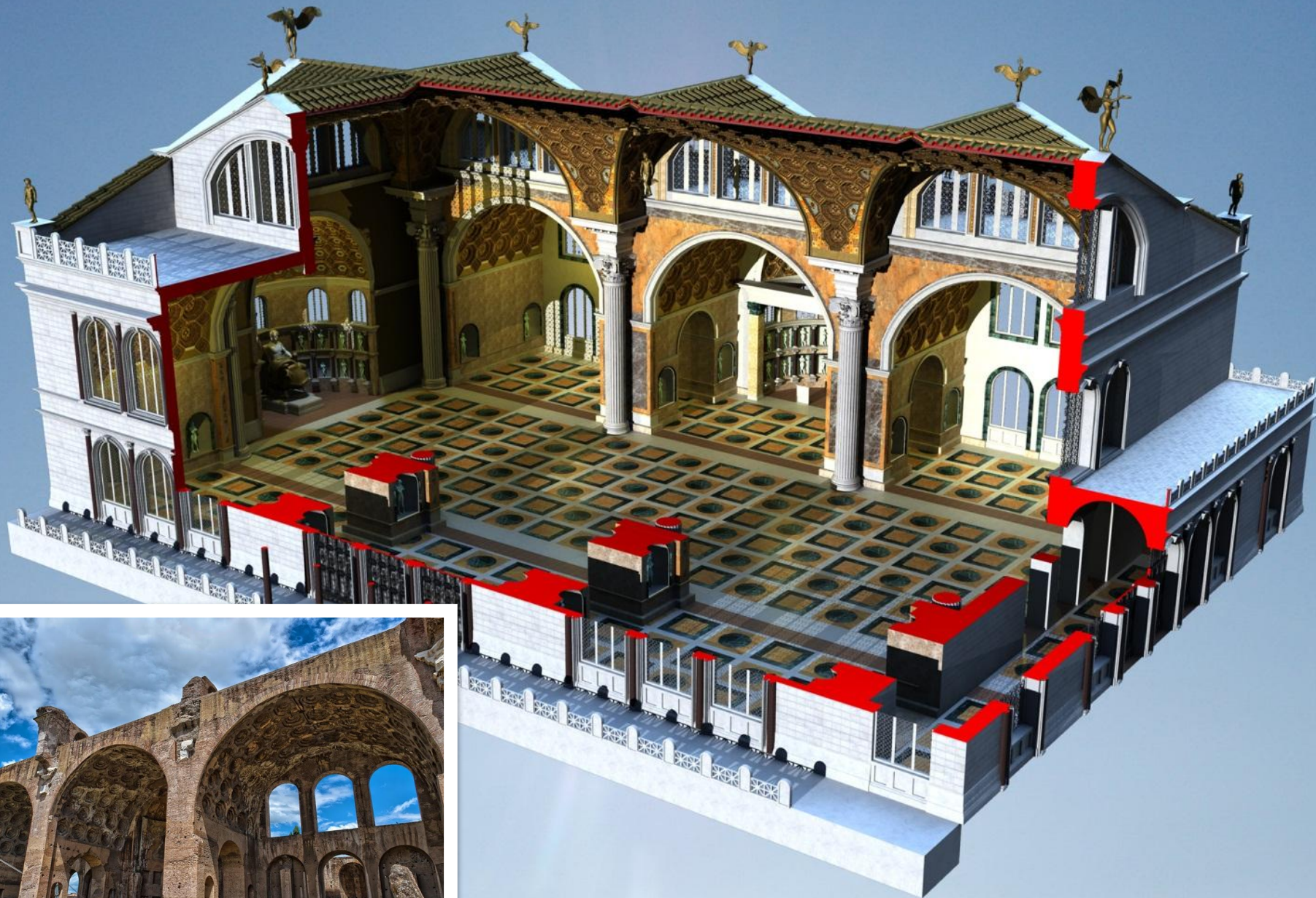


Ростра (лат. *rostra*, множественное число от лат. *rostrum*, нос корабля) — в Древнем Риме ораторская трибуна на форуме.





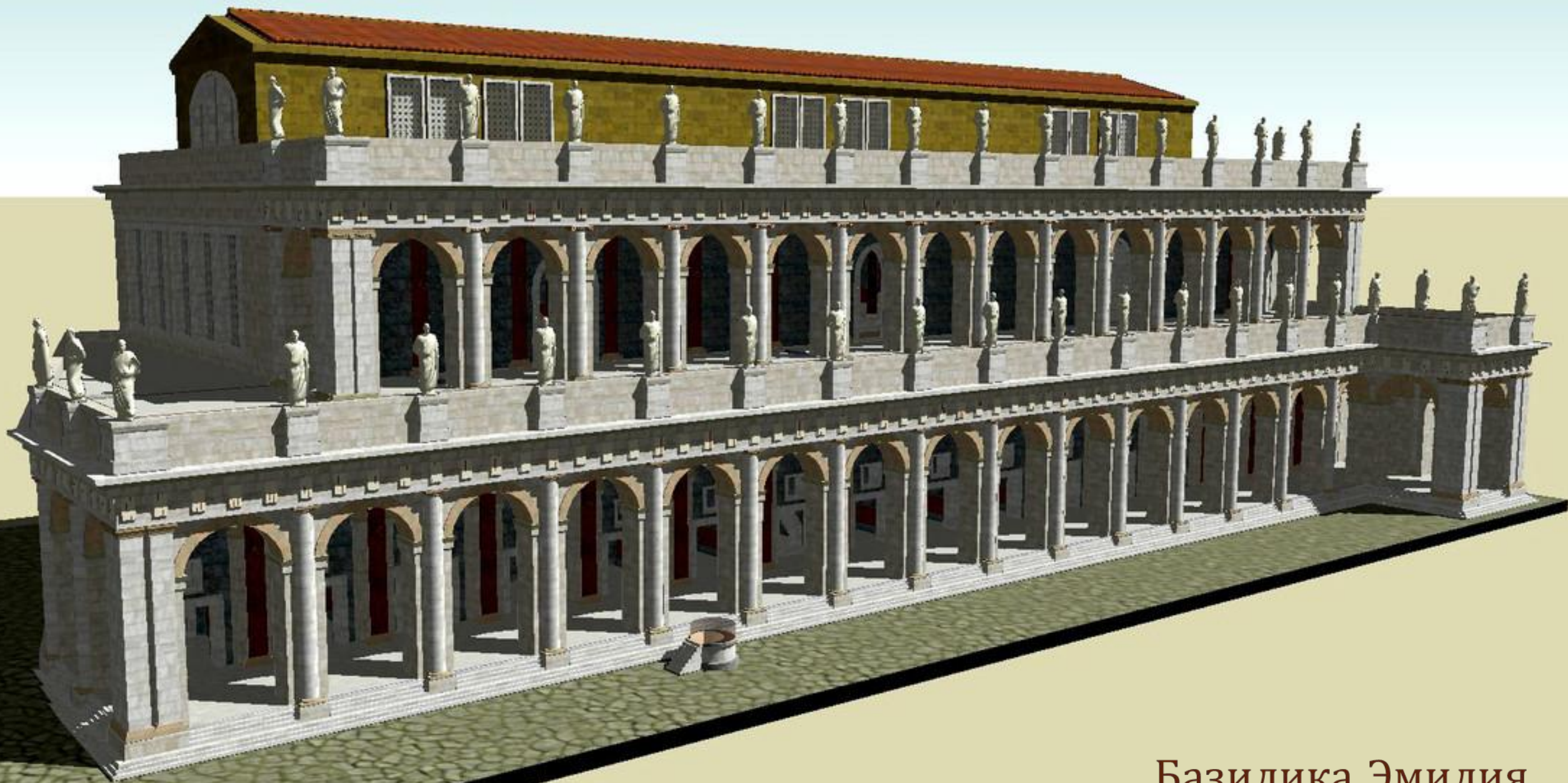
Базилика Максенция



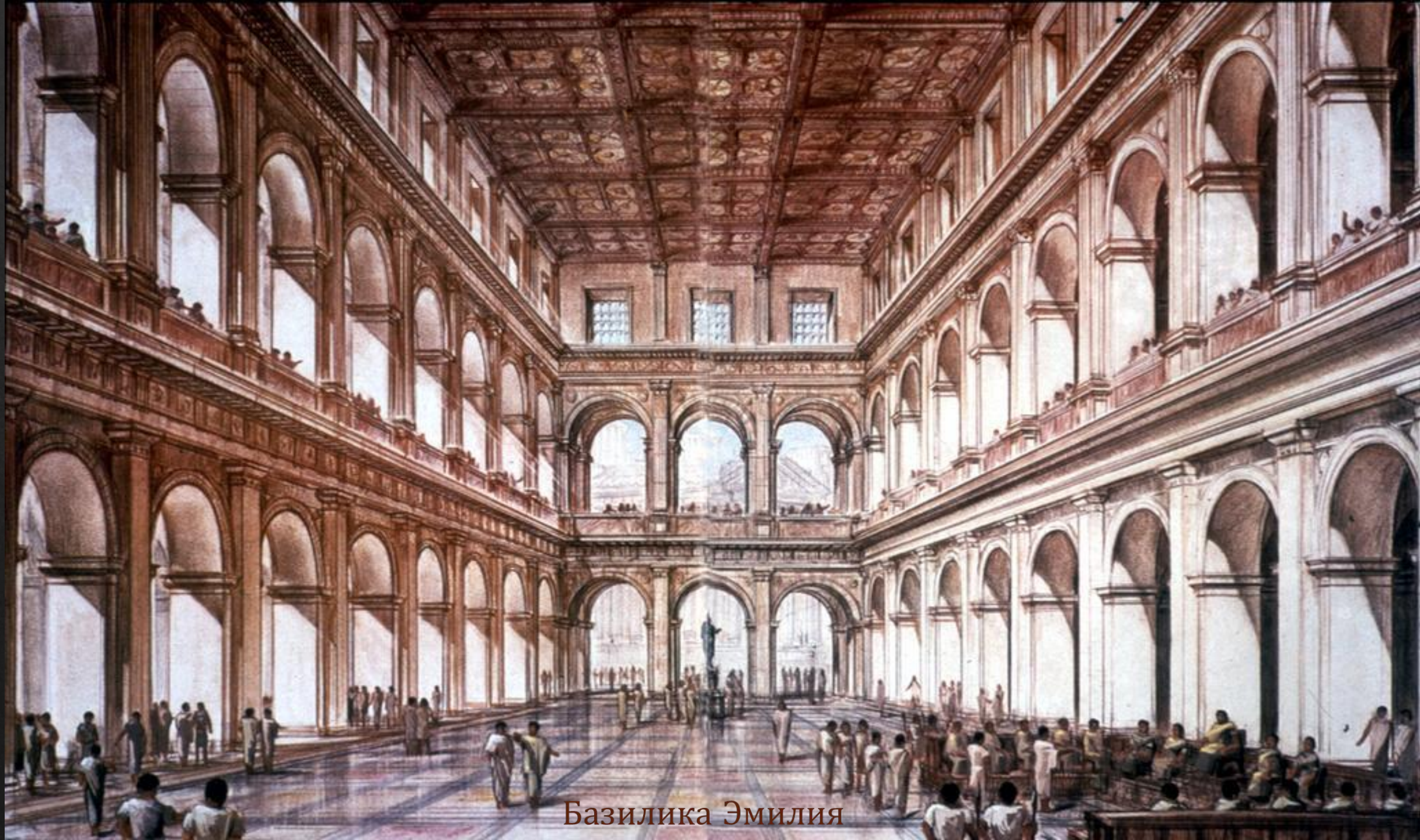
Базилика Максенция

Базилика Эмилия





Базилика Эмилия



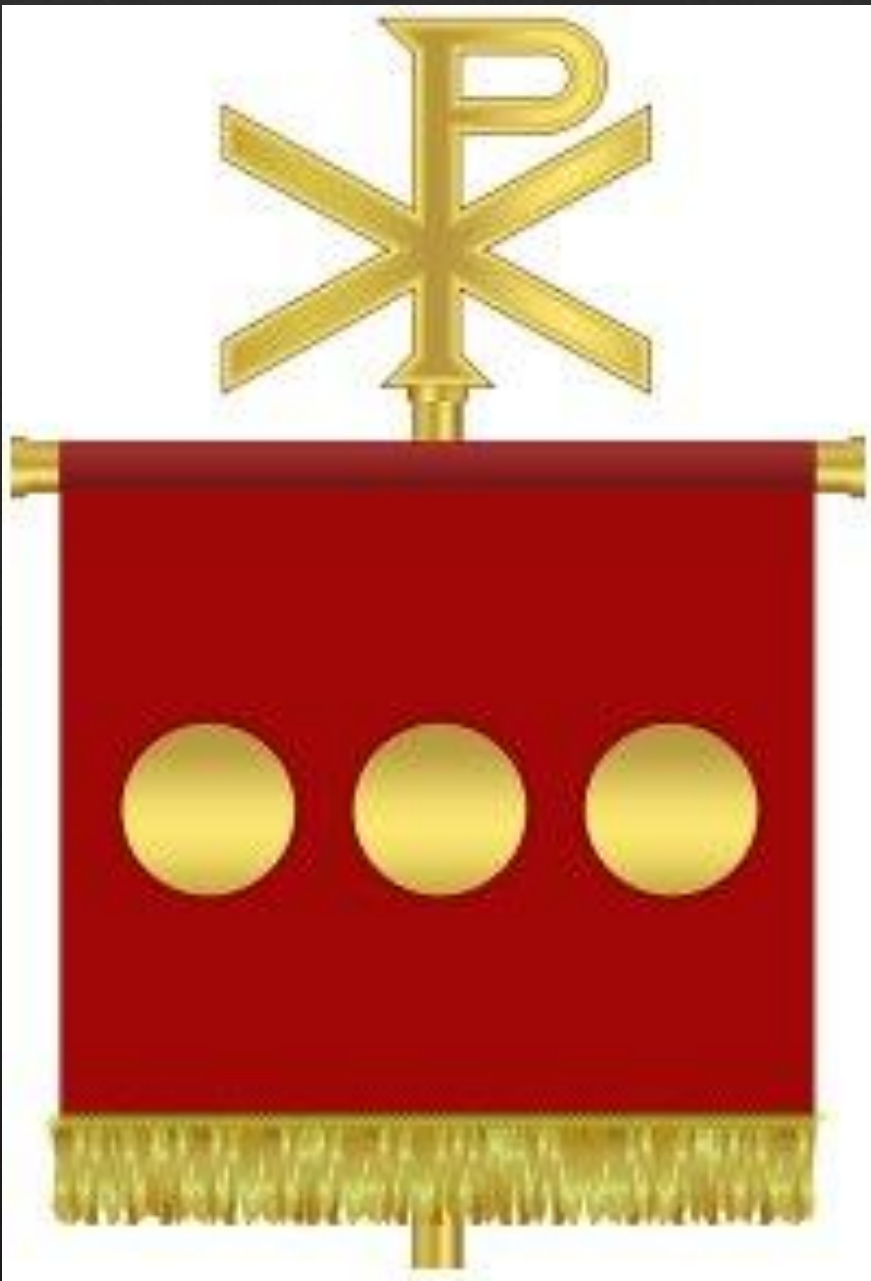
Базлика Эмилия

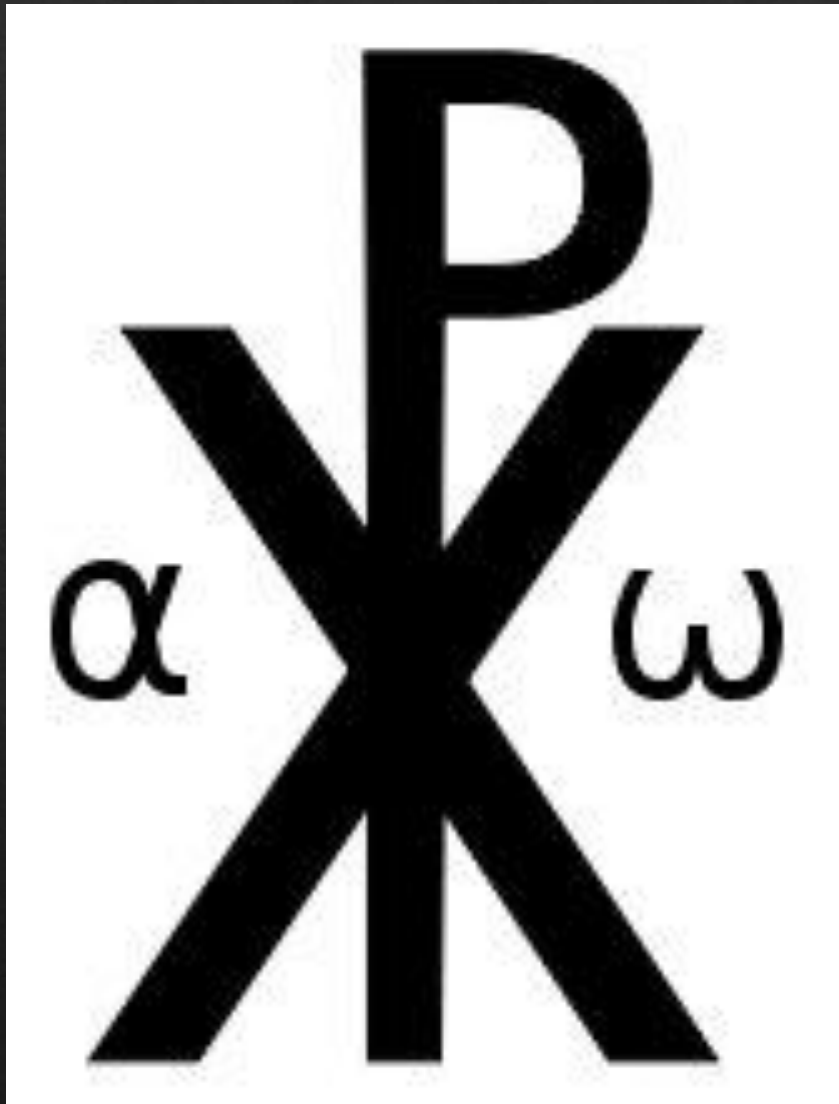




Лабáрум

— государственное знамя императорского Рима, военный штандарт (вексиллум) особого вида. Имел на конце древка монограмму Иисуса Христа (хризму), а на самом полотнище надпись: лат. «Нос vince» (слав. «Сим побеждай», букв. «Этим побеждай»).

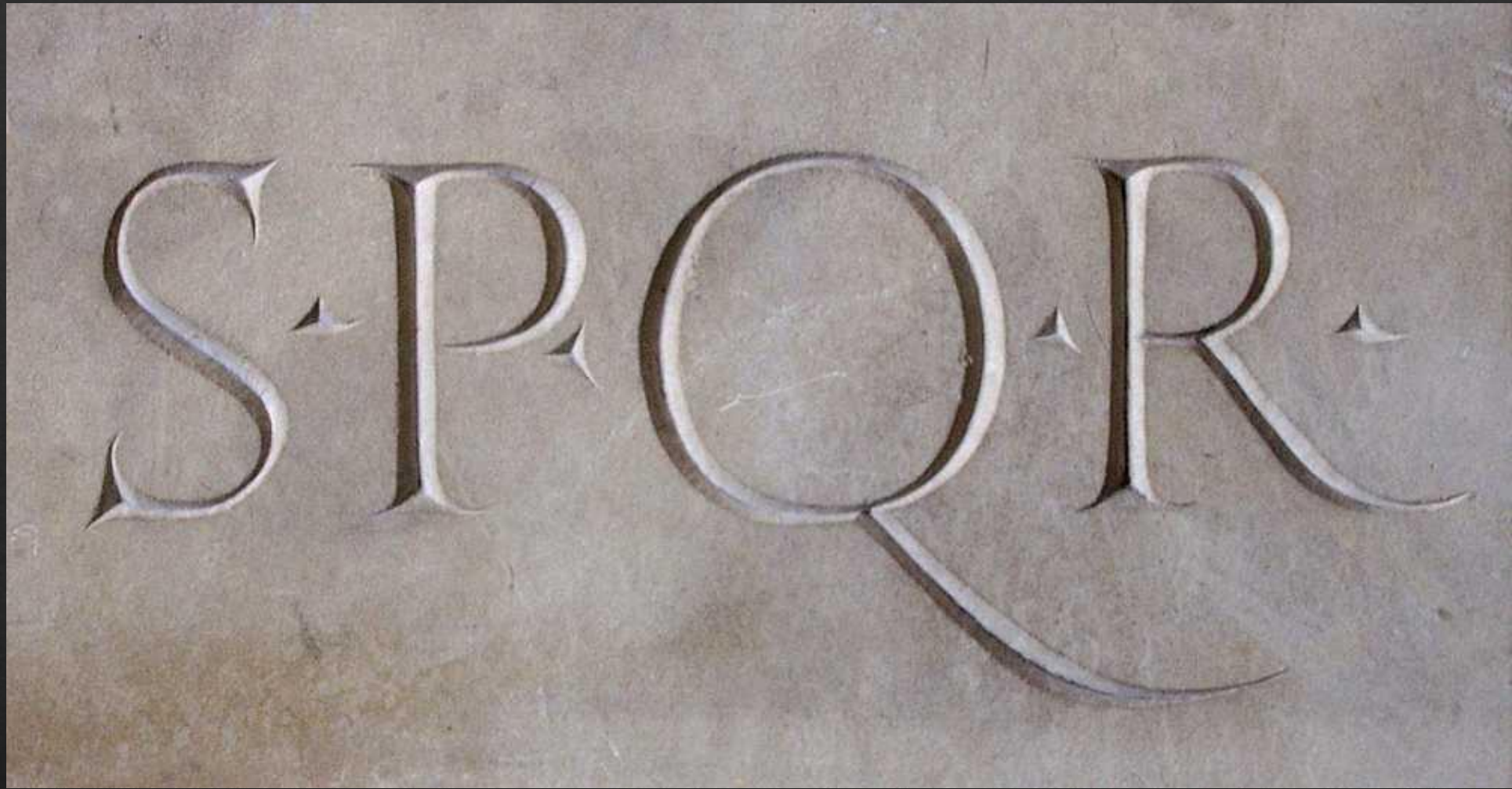




Хризма или хрисмон (Хи-Ро) —

монограмма имени Христа, которая состоит из двух начальных греческих букв имени (греч. ΧΡΙΣΤΟΣ) — Χ (хи) и Ρ (ро), скрещённых между собой.

По краям монограммы часто помещают греческие буквы α и ω. Такое употребление этих букв восходит к тексту Апокалипсиса: «Аз есмь Альфа и Омега, начало и конец, говорит Господь, Который есть и был и грядет, Вседержитель».



Надпись «Senatus Populusque Romanus» («Сенат и граждане Рима»)