

«...А ПОЛЕ БИТВЫ - СЕРДЦА ЛЮДЕЙ»

К 200-летию со дня рождения Ф. М.
Достоевского



ГЕНИЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Федор Михайлович Достоевский (1821-1881) - великий русский писатель, мыслитель, философ. Признанный классик русской литературы, чье творчество оказало влияние и на мировую литературу. К наиболее известным и читаемым произведениям относятся романы «великого пятикнижия»: «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы».

Я ПРОИСХОДИЛ ИЗ СЕМЕЙСТВА РУССКОГО И БЛАГОЧЕСТИВОГО...

- Отец будущего писателя - Михаил Андреевич Достоевский, отставной военный лекарь, участник Отечественной войны 1812 года.
- Мать будущего писателя - Мария Федоровна Достоевская (Нечаева), дочь московского купца

ДОМАШНИЙ УКЛАД

- В семье Достоевских было семеро детей: Михаил, Федор, Варенька, Андрей, Верочка, Николай, Александра. В семье строго соблюдались патриархальные обычаи. Домашний порядок подчинялся службе отца.
- После рождения сестры Варвары в доме появилась няня Алена Фроловна: «Была она тогда лет сорока пяти, характера ясного, веселого и всегда нам рассказывала такие славные сказки!».

ЛЮБОВЬ К ЧТЕНИЮ

- Домашний уклад Достоевских способствовал развитию воображения и любознательности. На семейных вечерах читали Карамзина, Державина, Жуковского, Пушкина. Особенно выделял Федор чтение отцом «Истории Государства Российского».
- Первая книга, по которой дети четы Достоевских учились читать, - «Сто четыре Священные Истории Ветхого и Нового Завета». Читать детей учила мама.

СТРЕМЛЕНИЕ УЧИТЬ И УЧИТЬСЯ

- В юности Михаила и Федора обучали на дому: они изучали французский язык, словесность, математику.
- В период с 1834 по 1837 год братья обучались в частном столичном пансионе Леонтия Ивановича Чермака, который считался престижным, одним из лучших учебных заведений Москвы.
- Уже в ранней юности братья хотели посвятить свою жизнь литературе, но отец настоял на том, чтобы они получили хорошее, достойное образование.

НАЧАЛО ЖИЗНЕННЫХ ПОТРЯСЕНИЙ

- С начала 1837 года вследствие чахотки состояние маменьки стало ухудшаться, 27 февраля того же года Мария Федоровна скончалась.
- Оставшись без жены, Достоевский-старший принимает решение отправить Михаила и Федора в Санкт-Петербург, в пансион К. Ф. Костомарова для поступления в Главное инженерное училище.
- В июне 1839 года от инсульта скоропостижно скончался отец.

ПЕРВЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОБЫ

- Будущий писатель успешно окончил училище, однако все свое свободное время уделял чтению. Гомер, Расин, Шекспир, Гофман, Байрон, Шиллер, Бальзак, Гете, а из русских авторов - Державин, Лермонтов, Гоголь и, конечно, Пушкин - все эти произведения он читал в захлеб.
- В 1838 году Федор с приятелями организовали в училище собственный литературный кружок, тогда он начал создавать собственные произведения.

«НОВЫЙ ГОГОЛЬ»

- В 1844 году Федор Достоевский подал в отставку и окончательно решил связать свою жизнь с литературой. Этот год ознаменовался выходом его первой книги - «Бедные люди». Ее успех ошеломил самого автора, литературные критики восторженно восприняли это произведение и стали называть автора «новым Гоголем», но издание следующей книги - «Двойник» - было встречено негативно.
- Феноменальная популярность первой публикации позволила Достоевскому завести ряд полезных знакомств в литературных кругах Санкт-Петербурга.

РОКОВОЙ ПЕРЕЛОМ

- В 1846 году состоялось знакомство Федора Михайловича с М. В. Петрашевским, с коммунистом Спешневым, который организовал тайное общество.
- В 1848 году был опубликован роман «Белые ночи».
- 23 апреля 1849 года Достоевского, как и других петрашевцев, арестовали.
- 13 ноября 1849 года Достоевский был приговорен к смертной казни, которая была затем заменена ссылкой в Сибирь.

СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ...

- Годы, проведенные на каторге, произвели на писателя неизгладимое впечатление. Писатель в Сибири переживал тягостное чувство бесконечного страдания и одиночества. В 1857 году был помилован.
- Евангелие, которое было передано Достоевскому вместе с другими петрашевцами женами сосланных декабристов, он хранил всю свою жизнь.
- Тяжелые годы на каторге сделали из него глубоко религиозного человека, человека православного, которым он оставался до конца своей жизни. Идеи Православия он пытался отразить в своем творчестве.

...И ПИСАТЕЛЯ

- В 1860 году Федор Михайлович опубликовал двухтомное собрание своих сочинений, в которое вошли повести «Село Степанчиково и его обитатели» и «Дядюшкин сон». Были опубликованы «Записки из Мертвого дома», написанные во время заключения.
- В 1861 году вместе с братом Михаилом Федор стал издавать собственный литературный журнал «Время» (с 1863 года - журнал «Эпоха»).

ЖИЗНЕННЫЕ КАТАСТРОФЫ

- В 1860-х годах писатель не раз ездил за границу, находя вдохновение для своих новых произведений. Там он познакомился с Аполлинарией Суловой, всецело отдавался страсти игры в рулетку: там же зародилась идея романа «Игрок».
- В 1865 году издание журнала «Эпоха» прекратилось (годом ранее умер брат Михаил).
- Чтобы выпутаться из тяжелого финансового положения, Достоевский заключил крайне не выгодный для себя договор с издателем Стелловским.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕРШЕНИЯ

- Согласно заключенному кабальному договору, писатель должен был к 1 ноября 1866 года написать новый роман для своего собрания сочинений.
- Писатель обратился за помощью к стенографистке - Анне Григорьевне Сниткиной: за месяц роман был напечатан.
- Вслед за «Игроком» в 1866 году вышел в свет роман «Преступление и наказание», прославивший его автора еще при жизни.

ПОИСК ИДЕАЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА

- В 1868 году был опубликован роман «Идиот».
- Идея изобразить прекрасного человека, который пытается осчастливить других людей, но не может преодолеть враждебность этого мира, оказалась легкой лишь на словах. Сам Достоевский считал этот роман самым сложным, а его главного героя - князя Л. Н. Мышкина - самым своим любимым персонажем.

ВЕРШИНА ТВОРЧЕСТВА

- Закончив работу над романом «Идиот», писатель решил написать эпопею под названием «Атеизм» («Житие великого грешника»). Некоторые идеи легли затем в основу последующих произведений: романа «Бесы» (1871-1872), романа «Подросток» (1875) и романа «Братья Карамазовы» (1879-1880).
- Своеобразным результатом творческого пути Ф. М. Достоевского, литературно-художественным аналогом подведения итогов стали именно «Братья Карамазовы».

КОНЕЦ ЖИЗНЕННОГО ПУТИ

- Еще в начале 1881 года, при встрече с Д. В. Григоровичем, писатель сказал, что «не переживет нынешней зимы».
- Утром 28 января 1881 года Достоевский сказал жене: «Я знаю, я должен сегодня умереть!». В 20 часов 38 минут того же дня писатель скончался.
- Достоевский был похоронен 1 февраля 1881 года на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры Санкт-Петербурга.
- Несмотря на известность, которую писатель обрел в конце своей жизни, поистине всемирная слава пришла к нему после смерти.

«...А ЕСТЬ ЛИ БЕССМЕРТИЕ?»

- Несмотря на свой нелегкий характер, пагубные пристрастия, проблемы со здоровьем, писатель был дважды женат.
- От первого брака - с Марией Дмитриевной Исаковой - детей не было. Достоевский занимался воспитанием пасынка.
- Брак с Анной Григорьевной Снаткиной оказался более удачным. Она поддерживала его морально, помогала решать сложные финансовые вопросы.
- В браке родилось четверо детей: София, Любовь, Федор, Алексей. Продолжателем его дела стал сын Федор. Потомки великого писателя проживают в Санкт-Петербурге.

«В БОГЕ И БЕССМЕРТИЕ!»

- Ф. М. Достоевский не вписывался в рамки официального марксистского литературоведения, т.к. выступал против насильственных методов революционной борьбы, проповедовал христианство и противоборствовал атеизму.
- На долгие годы произведения писателя были исключены из школьных и даже из вузовских программ по литературе.
- Лишь во 2-й половине XX века пять наиболее известных романов Достоевского назвали «великим пятикнижием».

ОЦЕНКА ТВОРЧЕСТВА

- Талант Федора Михайловича Достоевского «принадлежит к разряду тех, которые постигаются и признаются не вдруг» (В. Г. Белинский). Действительно, литературное творчество писателя оценивалось и оценивается по-разному как в России, так и за рубежом.
- Произведения «Двойник», «Записки из подполья», «Идиот» были не поняты современниками. Единственным критиком, понявшим идейный замысел романа «Идиот», был оппонент и идеологический противник писателя М. Е. Салтыков-Щедрин.