

Уже тысячу лет назад никто на Руси не мог засвидетельствовать, с каких пор пришлось петь былины и сказывать сказки. Они передавались от предков вместе с обычаями и обрядами, с теми навыками без которых не срубишь избы , не добудешь меду, не вырежешь ложки.



## БЫЛИНЫ

▪ Строитель возводил храм возводил получалась просторная почата, под куполом который из узких Проемов в стене лился и играл солнечный луч словно было возведено жилище для сказочных и былинных героев.

- Где тайна этого всевластия? Она в самой тесной и прямой связи со всем укладом жизни русского человека.

- Былины (от слова «Быль»)-произведение устной поэзии о русских богатырях и народных горях.

- Действие былин происходит в Киеве, в просторных каменных палатах-гридницах, на киевских улицах, у днепровских причалов, в соборной церкви, на широком княжеском дворе, Новгорода, на мосту через Волохов в разных концах Новгородской земле, в других городах: Чернигова, Ростове, Муроме, Раличе.


- Русь и тогда, в далекую от нас эпоху, вело оживленную торговлю с соседями. Поэтому в былинах упоминается знаменитый путь «из Варяг в Греки»: из Варяжского (Балтийского моря в Неву-реку по Ладожскому озеру, по Волхову и Днепру).

- Высота ли высота поднебесная,
- Глубота, глубота океан-море,
- Широкое раздолье по всей земле,
- Глубоки омуты Днепровские.

- Сказители знали и о далеких землях: о земле Веденецкой (скорее всего Венеции), о богатом Индийском царстве , Царьграде, разных городах Ближнего Востока.



- Множество достоверных черт древнего быта и жизни придает былинам документальную ценность.



Хороший конь был в большом почете на Руси .  
Заботливый владелец холил его , знал ему цену.

■ Сказители поведали нам о настенных украшениях в парадных жилищах. Даже на орате Микуле не рабочая одежда-рубаша и порты, как бывало в действительности:

■ У оратая шляпа пуховая,


■ А кафтанчик у него черна бархата.

- Это не выдумка, а реальность древнерусского праздничного быта . Подробно говорится о конской упряжи и ладьях-кораблях.

- Сколь не ценны эти черты древнего быта, еще более ценны воплощенные в былинах думы и чувства народа.

- Лишь в середине XII столетия через лесные дебри проложили дорогу- с Оки к Днепру. До этого приходилось объезжать леса, направляясь в верховье Волги, а оттуда- к Днепру и по нему- к Киеву.

- Пример верности воинскому долгу являет и другой воин- богатырь, прославленный в былинах под именем Добрыни Никитича.



■ Как творения крестьянской Руси, былины охотно делали предметом изображения не только события героической обороны страны, но дела и события повседневной жизни: рассказывали о работе на пашне, сватовстве и соперничестве, конных состязаниях, торговле и далеких путешествиях, о случаях из городского быта, о споре и кулачных боях, об увеселениях и скоморошьей игре.



- Время Древней Руси сказалось и на самом художественном строе, ритмах, строении стиха былин. Былины возникли во времена, когда пение и рассказывание еще не сильно отошли друг от друга.

- Былинный стих особенный, он приспособлен для передачи живых разговорных интонаций:

- Из того ли то из города Мурома,

- Из того села да Карачарова

- Выезжал удаленький дородный добрый молодец.

- Песенные строки легки и естественны: повторения отдельных слов и предлогов не мешают передачи смысла. В былинах, есть зачины (в них рассказывается о времени и месте действия), концовки, повторы, преувеличения (гиперболы), постоянные эпитеты («поле чистое», «добрый молодец»)

- Рифмы в былинах нет: она затрудняла бы естественное течение речи, но все же певцы не отказались совсем от созвучий. В стихах созвучны однородные окончания слов:
- Так все травушки-муравушки уплетались
- Да й лазоревцы цветочки осыпалися...

- Пение былин в древности сопровождалась игрой на гусях. Музыканты считали, что гусли-подходящий инструмент для подыгрывания словам: мерные звуки гуслей не заглушения пения и располагали к восприятию былины.

- В искусстве былины как бы осуществилась связь времен Древней Руси и нашей эпохи.