Смысловое чтение: понятие, стратегии и приемы

Воспитание любви к чтению есть дело педагогической чести.
Ш. Амонашвили

Бортовой журнал

- Что мне известно по данной теме?
- Заполняется перед чтением

- Что нового я узнал из текста?
- Заполняется при чтении во время пауз и остановок

Тесты по чтению

- В паре составляются тесты по тексту. После выполнения тестов парам предлагается сверить ответы, обсудить тесты. Учитель может быть арбитром, если возникли разногласия.

Перекрестная дискуссия (Дебаты)

- Столкновение противоположных точек зрения

Аргументы за	Вопросы для обсуждения	Аргументы против
	Согласны ли вы…?	

ПРИЁМ «ЧТЕНИЕ С ОСТАНОВКАМИ»

- Остановки в тексте - своеобразные шторы: по одну сторону находится уже известная информация, а по другую - совершенно неизвестная информация, которая способна серьезно повлиять на оценку событий.

Рекомендации по использованию приема «Чтение с остановками»:

1. Текст должен быть повествовательным и содержать проблему, которая лежит не на поверхности, а спрятана внутри.
2. При чтении важно найти оптимальный момент для остановки.
3. После каждой остановки необходимо задавать вопросы разных уровней. Последним должен быть задан вопрос «Что будет дальше и почему?»
4. При прочтении текста можно использовать цвета. Ответы на простые вопросы можно подчеркивать синим цветом, на трудные - красным.

Тема: Виктор Драгунский. «Друг детства»,

- *На **стадии вызова** учащимся предлагается подумать над названием рассказа.*
- - Прочитайте название.
- - О чем может быть рассказ с таким названием?
- *На доске появляются предположения.*
- *На **смысловой стадии** используется прием «Чтение с остановками».*

- Текст разбит на смысловые части, каждая остановка предполагает дальнейшее размышление, прогнозирование. Используются вопросы различного уровня: от простых, уточняющих понимание, до интерпретирующих, моделирующих, прогнозирующих дальнейшее развитие ситуации) Дети читают текст.

Текст рассказа:

Когда мне было лет шесть или шесть с половиной, я совершенно не знал, кем же я в конце концов буду на этом свете. Мне все люди вокруг очень нравились и все работы тоже. То я хотел быть астрономом, то мечтал стать капитаном дальнего плавания, а на другой день мне уже приспичило стать боксером. Я сказал папе:

- Папа, купи мне грушу!

- Сейчас январь, груш нет. Съешь пока морковку. Я рассмеялся:

- Нет, папа, не такую! Не съедобную грушу! Ты, пожалуйста, купи мне обыкновенную кожаную боксерскую грушу!

-Ты спятил, братец, - сказал папа. - Перебейся как-нибудь без груши. И он оделся и пошел на работу. Я на него обиделся за то, что он мне так со смехом отказал. И мама сразу же это заметила и сказала:

- Стой-ка, я, кажется, что-то придумала. И она наклонилась и вытащила из-под дивана большую плетеную корзину. В ней были сложены старые игрушки, в которые я уже не играл.

Мама стала копаться в этой корзинке, и, пока она копалась, я видел мой старый трамвайчик без колес и на веревочке, пластмассовую дудку, помятый волчок, одну стрелу с резиновой нашлепкой, обрывок паруса от лодки и несколько погремушек, и много еще разного игрушечного утиля.

- И вдруг мама достала со дна корзинки здоровущего плюшевого мишку. Она бросила его мне на диван и сказала:
- - Вот, это тот самый, что тебе тетя Мила подарила. Тебе тогда два года исполнилось. Хороший мишка, отличный. Погляди, какой тугой! Живот какой толстый! Ишь, как выкатил! Чем не груша? Еще лучше!

1 остановка

- Кем хотел стать мальчик?
- - А кем вы хотели бы быть? Почему?

На доске появляется «список»: астроном, капитан, спортсмен...

Учащимся предлагается ответить на следующие вопросы:

- - Что придумала мама? (1-2 версии)
- - Что будет дальше?
- - Какие игрушки были у вас в детстве любимыми? (обсуждение в парах)
- - Чем может закончиться этот рассказ?

- *После ответов учащихся, им предлагается задание придумать концовку рассказа.*
- *Дети записывают концовку (или устно обсуждают в парах, в четверках «концовку»)*
- *На **стадии размышления** возвращаем учащихся к первоначальным версиям, затем просим прочитать, как заканчивает рассказ автор - Виктор Драгунский.*

- Я очень обрадовался, что мама так здорово придумала. И я устроил мишку поудобнее, чтоб мне сподручнее было тренироваться и развивать силу удара.
- Он сидел передо мной такой шоколадный, но здорово облезлый, и у него были разные глаза: один его собственный, а другой - из пуговицы от наволочки. И он расставил ноги и выпятил мне навстречу живот...

- И я вот так посмотрел на него и вдруг вспомнил, как я с этим мишкой ни на минуточку не расставался, и сажал его рядом с собой обедать, и кормил его с ложки манной кашей. У него такая забавная мордочка становилась, когда я его чем-нибудь перемазывал, хоть той же кашей или вареньем.

- И я его спать с собой укладывал, и укачивал его, как маленького братишку, и шептал ему разные сказки прямо в его бархатные тверденькие ушки. Я его любил тогда, любил всей душой, я за него тогда жизнь бы отдал. И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства. Вот он сидит, а я хочу тренировать об него силу удара.

- Ты что? - сказала мама.

- Что с тобой?

А я не знал, что со мной, я долго молчал и я задрал глаза к потолку, чтобы слезы вкатились обратно. И потом, когда я скрепился немного, я сказал:

- Ты о чем, мама? Со мной ничего... Просто я раздумал. Просто я никогда не буду боксером.

- *На **стадии размышления** задаем вопросы классу:*
- - Ожидали вы, что у рассказа может быть такой конец?
- - Давайте вспомним, с чего начался урок, и проверим предположения: «О чем рассказ?».

Задание к тексту.

- Примените стратегию ***Чтение /суммирование в парах***. Один передает основное содержание, другой задает исследовательские вопросы.
- *Используйте стратегию Магнит*. Определите ключевое слово текста. Составьте глоссарий из ключевых слов.
- Составьте *синквейн* со словом **Чехов**.

Чехов – неисчерпаем, потому что он говорит всегда, в своем духовном лейтмотиве, о Человеческом с большой буквы. Вот почему и мечта его о будущей жизни на земле – не маленькая, не мещанская, не узкая, а широкая, большая, идеальная, к которой нужно стремиться, но которой нельзя достигнуть. Чеховские мечты о будущей жизни говорят о высокой культуре духа, о новой прекрасной жизни, для создания которой нам надо еще двести, триста, тысячу лет работать, трудиться, страдать.

Чехов, как никто, умеет выбирать и передавать человеческие настроения, прослаивать их сценами резко противоположного характера из бытовой жизни и пересыпать блестками чистого юмора.

Незаметно переводя зрителей и читателей из одного настроения в другое, он ведет людей куда-то за собой. Переживая каждое из этих настроений в отдельности, чувствуешь себя на земле, в самой гуще знакомой, мелкой обыденщины, от которой подымается в душе великое томление, ищущее выхода. Но тут Чехов незаметно приобщает нас к мечте, указывающей единственный выход из положения, и мы спешим унестись за ней вместе с поэтом.

Изображение быта, мелких жизненных деталей нужно ему лишь как контраст к возвышенной мечте, которая непрестанно живет в его душе, томясь ожиданиями и надеждами. (*По К. Станиславскому, 194 сл.*)

- Составьте задания к тексту, основываясь на разных стратегиях чтения.

Счастливый человек

О Сергее Тимофеевиче Аксакове я услышал от деда. Приходя порой в приподнятое настроение, он брал меня погулять. Шли под столетними липами, и внизу, на склоне холма, неброско вставал деревянный дом. Он рос, и неожиданно взлетая над кручей, вздымался, наконец, в громадину. Правда и вымысел переплетались в один клубок, и хотелось думать, что где-то тут, возле дома, непременно должен расти аленький цветочек.

- Пятнадцати лет, студентом, Аксаков с Панаевым и Перевощиковым завел «Журнал наших занятий». Круг увлечений молодого Аксакова – охота, уженье, рыбы, ловля бабочек. Как будто бы несерьезные занятия, которым он, однако, отдавался всерьез, так что впоследствии они стали явлением уникальным: очерки и рассказы о них сделались фактом «большой литературы». Впрочем, книги, восторженные отзывы и колоссальный успех придут на склоне лет.

- Его страсть к «естествознанию» (а именно так относился Аксаков к охоте) перебивал только театр. «Я любил театр не меньше ружья»,- признается он в «Семейной хронике». Многие считали, что он родился быть актером. Прекрасно декламировал, писал о театре, ратовал за театр, лишенный сословно-аристократических позиций.

- Дружба с Гоголем в течение двадцати лет была, однако, неровной, драматической и односторонней. Но именно Гоголь, прочитав опубликованный отрывок из «Семейной хроники», посоветовал Аксакову засесть за воспоминания.
- По небезызвестному утверждению Пришвина, при чтении Аксакова открывается жизнь собственная. «Вот счастливый человек!» – восклицает он. *(По Г. Агишевой, 216 сл.)*

Технология продуктивного чтения (ТПЧ)

- **Научить ребенка читать «правильно», «эффективно», «продуктивно»** – вот важная задача учителя. Именно поэтому технология продуктивного чтения (ТПЧ), разработанная профессором Н. Светловской, приобретает ведущее значение и способствует достижению тех результатов, о которых говорится в новых стандартах.

- Технология универсальна, может применяться на уроках любого цикла.
- **Она направлена на формирование всех универсальных учебных действий:** познавательных, коммуникативных, регулятивных, личностных.

- **Технология продуктивного чтения** резко отличается от традиционной технологии передачи ученику готового знания. Учитель организует исследовательскую работу детей так, что они сами «додумываются» до решения ключевой проблемы урока и сами могут объяснить, как действовать в новых условиях. Учитель становится партнером, наставником, наблюдателем.

Этап предтекстовой деятельности	Этап текстовой деятельности	Этап послетекстовой деятельности
«Прогноз по заголовку» *«Корзина идей»* *«Мозговой штурм»* *«Верные – неверные утверждения»* *«Батарея вопросов»* *«Глоссарий»* *«Образ текста»* *«Соревнуемся с писателем»* *«З –Х – У»* *«Ассоциация»(куст,ряд,круг)…*	*«Чтение в кружок»* *«Чтение про себя с вопросами»* *«Инсерт»(чтение с пометами)* *«Чтение с остановками»* *«Поставь проблему – предложи решение»* *«Составь план»...*	*«Тонкие и толстые вопросы»* *«Дерево вопросов»* *«Кубик Блума»* *«Создай паспорт»* *«Цветные поля»* *«Реклама»* *«Телеграмма»…*

1.Этап – этап предтекстовой деятельности.

- **Цель** – развитие антиципации (умение предполагать, прогнозировать содержание текста).
- **Задача** – выработать мотивацию к прочтению текста

2 этап – этап текстовой деятельности.

- **Цель** – понимание текста и создание его читательской интерпретации, обобщение части прочитанного текста, постановка вопросов обобщающего характера, высказывание предположений по дальнейшему развитию сюжета и роли героев в композиции текста и тд).
- **Главная задача** – обеспечить полноценное восприятие текста. Основные стратегии на этапе текстовой деятельности – диалог с автором, комментированное чтение.

3 этап – этап посттекстовой (послетекстовой) деятельности.

- **Цель** – корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским смыслом.
- **Главная задача** – обеспечить углубленное восприятие и понимание текста, ставить вопрос к тексту в целом, далее следует беседа, результатом которой должно стать понимание авторского смысла. Повторное обращение к заглавию, к иллюстрациям, выполнение творческих заданий.

Достоинства технологии:

1. Применима на уроках любого цикла и на любой ступени обучения.
2. Ориентирована на развитие личности.
3. Развивает умение прогнозировать результаты чтения.
4. Способствует пониманию текста на уроке.

- Спасибо за внимание