



Франц
Шуберт
Биография и
творчество

(31 января 1797 — 19 ноября 1828)

- **Ф.Шуберт родился в 1797 году в предместье Вены - Лихтенталь. И был двенадцатым из 14 детей (десять умерли в раннем возрасте).**
- **С малых лет Франц занимался музыкой, учили его отец(скрипка) и брат (фортепиано).**
- **С семи лет обучался игре на органе у руководителя оркестра в местной церкви.**



Дом где родился Ф.Шуберт

- Благодаря своему красивому голосу в возрасте одиннадцати лет Франц был принят «певчим мальчиком» в венскую придворную капеллу и в Конвикт (школу с пансионом).
- Он так же познакомился с инструментальными произведениями Йозефа Гайдна и В.А.Моцарта, так как был второй скрипкой в оркестре.



Венская придворная капелла.



Когда у Франца стал ломаться голос, он был вынужден уйти из конвикта. Отец уговорил его поступить в учительскую семинарию.

Между уроками он продолжал сочинять музыку. К 20 годам он был автором 5 симфоний, 20 фортепианных сонат, около 300 песен, среди которых "Маргарита за прялкой", баллада "Лесной царь" на слова Гёте.

«Шубертиады»

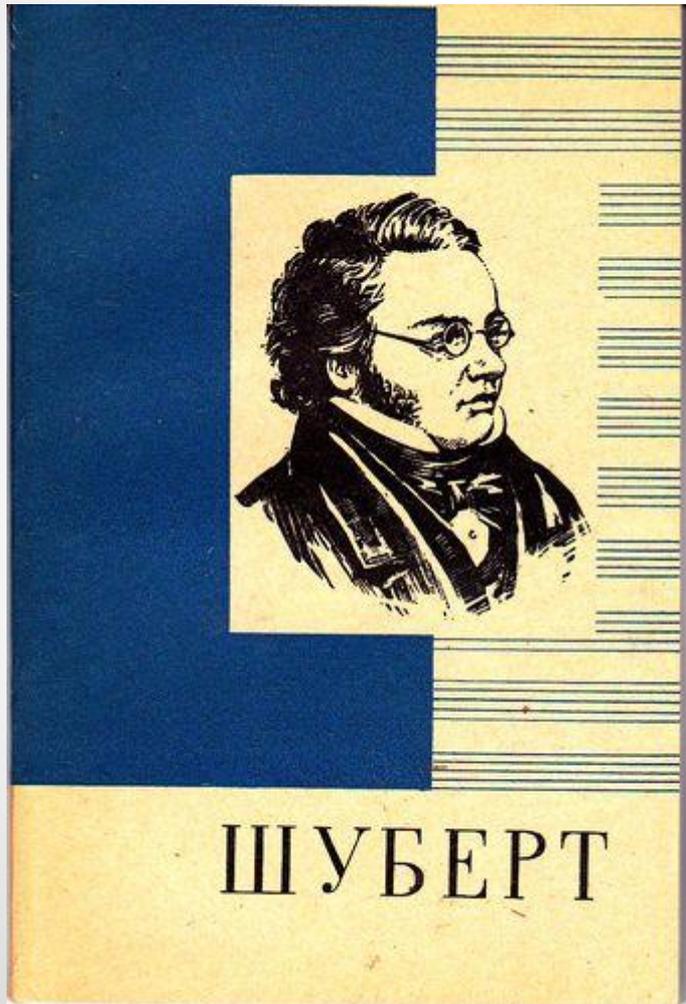
Шуберт завел круг друзей, которые много сделали для него в Вене.

Во время встреч друзья знакомились с художественной литературой, поэзией прошлого и современности.

Обсуждали возникавшие вопросы, критиковали существующие общественные порядки. Но иногда такие встречи посвящались исключительно музыке Шуберта, они даже получили название "шубертиад".



Растущая популярность Шуберта.



К 1817 г. среди многих его песен появились *Die Forelle* ("Форель") и *An Die Musik* ("К музыке"), вместе с Четвертой симфонией, наследующей Бетховена, более гайдновской Пятой симфонией и струнным квартетом "Дева и смерть". Музыка Шуберта начала привлекать внимание светского общества.

- 20-е гг. В это время создаются лучшие инструментальные произведения: лирико-драматическая "Неоконченная" симфония (1822) и эпическая, жизнеутверждающая до-мажорная (последняя, Девятая по счету).

РОМАНСЫ И ПЬСНИ
Франца Шуберта.

№	К	№	К
1* Ли́сной царь. <i>Для софрано или тенора</i>	26	26	Портрет
1* * <i>Для балет. или микро-софрано</i>	27	27	Въ путь
2. Скиталець	28	28	Куда
3. Желаніе	29	29	Оставовка
4. Хама! слава!	30	30	Безпокорность ручью
5. Негеряице	35	31	На огдыль
6. Ане Марія	30	32	Добобяство
7. Утренняя серенада. <i>Для софрано</i>	30	33	Утренній привѣтъ
7. * <i>Для микро-софрано</i>	30	34	Цѣльте мельника
8. Жалоба двѣушки	40	35	Дѣлка съеза
9. Форель	40	38	Моя
10* Серенада. <i>Для софрано</i>	30	37	Плува
10* * <i>Для софрано, на 3-ть языкахъ</i>	30	38	Сезонна жѣта на лѣтѣ
10* * <i>Для микро-софрано</i>	30	39	Озювань
11. Баркарола	20	40	Ревность и гордость
12* Прости. <i>Для софрано, на 4-хъ языкахъ</i>	30	41	Малый цѣльте
12* * <i>Для микро-софрано</i>	30	42	Незнавственный цѣльте
13. Совѣзале	20	43	Мельникъ и ручей
14. Пѣсня Маргариты	35	44	Комальская пѣсня ручью
15. Молодая монахиня	35	45	Бѣзность милого. Ор. 5.
16. Смерть и вѣзучка	20	46	Тѣна. Ор. 14.
17. Комальская пѣсня	15	47	Привѣтъ гѣбѣй. Ор. 20. № 1.
18. У моря	15	48	Весенія упованія. Ор. 20. № 2.
19. Рабачка	20	49	Альпійскій охотникъ. Ор. 37.
20* Пригодь. <i>Для микро-софрано</i>	40	50	Мени не любишъ ты. Ор. 59. № 1.
20* * <i>Для микро-софрано</i>	35	51	Что ты зѣсь являлась. Ор. 59. № 2.
21. Почта	40	52	Ты мой повокъ. Ор. 59. № 3.
22. Атавнть	30	53	Сѣльте и слезы. Ор. 59. № 4.
23. Засонскій цѣльте	30	54	Стремение въ даль. Ор. 71.
24. Погребельный звонъ	30	55	Аллека. Ор. 81.
25. Въ сей	30	56	Воронъ. Ор. 89. № 15.
		57	Комальская пѣсня. Ор. 98.

№ 1—26 похъ редакціо Н. Рубинштейна въ одномъ томѣ 8°. Томное изданіе 452. 2 руб.
№ 27—44 въ одномъ томѣ 8° для высокаго голоса 2 руб.
№ 27—44 въ одномъ томѣ 8° для низкаго голоса 2 руб.

Собственность
Музыкальнаго издательства
П. ЮРГЕНСОНЪ
въ МОСКВѢ.
Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у А. Издольскаго.

HOTEL
RUBINSTEIN
OZON.GU



**Шуберт сочинял музыку
необычайно быстро.
В отдельные дни он
создавал до десятка
песен!**



Творческое наследие Франца Шуберта огромно:

- 16 опер
- 22 фортепианных сонаты,
- 9 увертюр,
- 22 квартета,
- 9 симфоний
- более 600 песен.
- Песни – любимый жанр Шуберта

- Но ни одно из его больших произведений не было исполнено при жизни композитора.

Интересные факты

Почти всю жизнь Шуберт прожил, если не в нужде, то с ограниченными средствами, но особенно остро он всегда испытывал недостаток нотной бумаги. Уже в 13 лет он писал невероятно много: сонаты, мессы, песни, оперы, симфонии... К сожалению, только некоторые из этих ранних работ увидели свет.

Интересные факты

- У Шуберта была удивительная привычка: помечать на нотах точную дату, когда он начал сочинять произведение и когда закончил. Очень странно, что за 1812 год он написал только одну песню – «Печальная» – небольшое и не самое выдающееся его произведение.

Последние годы жизни. Смерть

- Он не щадил своего здоровья и, в расцвете лет и таланта, скончался в возрасте 31 года от брюшного тифа.

Творчество

- В области песни Шуберт стал приемником Бетховена. Благодаря Шуберту этот жанр получил художественную форму, обогатив область концертной вокальной музыки.
- Шуберт впервые создал жанр вокальной баллады, сочинив балладу «Лесной царь» в 1816 году. Она принесла композитору славу.
- Вскоре после неё появились «Скиталец», «Похвала слезам», «Зулейка» и др.



Баллада «Лесной царь»

Песенное творчество

- Замечателен также сборник «Лебединая песня», из которого многие песни приобрели всемирную известность (например, «Серенада», «Приют», «Форель», «Гретхен за прялкой», «Ave Maria»).
- Прекрасным исполнителем песен Шуберта был его друг Иоган Фогль
- Шуберт не старался, как его предшественники, подражать народному характеру, но в его песнях невольно отразилась «национальная струя», и они стали достоянием страны. Шуберт написал почти 600 песен.

«Форель»
(1816-1821)

«Гретхен
(Маргарита) за
прялкой» (1814)

«Ave Maria» 1825

«Серенада» 1828

• «Ave Maria»

• «Серенада»

Любимая область творчества - песня

- ❖ Сочинил более семидесяти песен на тексты Гёте и более пятидесяти песен, на тексты Шиллера.

*Вокальное
творчество*

*Немецкая
песня*

*Австрийская
песня*

Вокальные циклы:
«Прекрасная
мельничиха»
«Зимний путь»
«Лебединая песня»

Прекрасная мельничиха (1823):

- сборник из 20 вокальных миниатюр на слова немецкого поэта Вильгельма Мюллера
- песни объединены единым сюжетом
- первый в истории классической музыки романтический вокальный цикл, здесь
- относится к лирико-драматическому жанру
- **цикл делится на два миницикла:** №1-10 – Искренние надежды молодого мельника на взаимность; №11-20 – Рухнувший мир, поглощенный сомнениями, ревностью и глубокой печалью, мотив ручья обрамляет композицию.

№ 19 «Мельник и ручей»

№ 1 «В путь»

Сюжет

- В песнях цикла «Прекрасная мельничиха» рассказывается о юном мельнике-подмастерье, который скитается по свету в поисках любви без памяти. Кто ищет, тот всегда найдет. Устроившись на мельницу, он влюбляется в дочь хозяина ветряка. Жаль, что столь искреннее и первое чувство не нашло отклика в сердце красавицы. Ей милее смелый и отважный охотник. Это отравляет сердце юноши, он отправляется в путь. Единственным другом становится ручей. Его светлые воды станут утешением романтического героя. Жизнь не кончилась, но сердце уже никогда не станет прежним.

Зимний путь (1827):

- сборник из 24 вокальных миниатюр на слова немецкого поэта Вильгельма Мюллера
- песни объединены единым сюжетом
- стал трагической развязкой «Прекрасной мельничихи»
- это трагедия жизни человека, музыкальный роман, в котором нет вымышленного лирического героя, это сам Шуберт.
- большая роль отдана не вокальной партии, а фортепианной
- В цикле сопоставляются два мира (мир грез и мир пустоты, которые делят цикл на 12 номеров.

Сюжет

- Бедность лирического героя заставляет его отказаться от мысли жениться на любимой, ведь он не может дать ей уверенность в завтрашнем дне. Ему больше нечего терять, он надломлен ситуацией. Герой не ищет сострадания, потому что знает, что каждый заботится только о собственном будущем, и до него никому нет дела. Он отправляется в путь в полном одиночестве. По пути ему будут встречаться другие действующие лица, но они проходят стороной. Одиночество в этом мире стало невыносимой ношей для романтика. Но что он ищет в холодной зимней ночи? Скиталец в поиске вечного покоя для его измученной страданиями и невзгодами души. Побег от проблем, а не их решение погубило его, превратив из веселого и бодрого человека в обреченного путника. Он нашел то, что искал. Его трагедия свершилась.

Инструментальная музыка

- Удивительный музыкальный дар Шуберта сказался так же в области фортепианной и симфонической. Его Фантазии до мажор и фа минор, **ЭКСПРОМТЫ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ МОМЕНТЫ**, сонаты — являются доказательством богатейшего воображения и большой гармонической эрудиции.
- Шуберт впервые **ввел в инструментальную музыку жанр «ЭКСПРОМТ» и «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ»**

«Экспромт»
Ми-бемоль мажор

«Музыкальный
момент» фа минор

«Музыкальный
момент»
фа минор

Шуберт - Бетховен

- В струнном квартете ре минор, квинтете до мажор, фортепианном квинтете «Forellenquintett» («Форельный»), «Большой симфонии» до мажор и «Неоконченной симфонии» си минор Шуберт является продолжателем Бетховена.
- Как утверждают биографы, Шуберт в своих сочинениях никогда ничего не изменял, потому, что не имел для этого свободного времени

«Неоконченная» симфония



I часть



II часть

- В 1822 году появилась «Неоконченная» — первая лирическая симфония, выраженная законченными романтическими средствами.
- Никто из композиторов первой половины XIX века не знал «Неоконченной симфонии» Шуберта. Рукопись была обнаружена только в 1865 году, уже после того как Мендельсон, Берлиоз, Шуман и Лист внесли свой вклад в формирование романтического симфонизма.

Оперное творчество

- В области оперы Шуберт не был так одарен; хотя их написано им около двадцати. Среди них выделяется «Заговорщики, или Домашняя война». Отдельные номера его опер (например, «Розамунды») вполне достойны великого музыканта.

Церковная музыка

- Из многочисленных церковных сочинений Шуберта (мессы, оратории, гимны и проч.), возвышенным характером и музыкальным богатством отличается особенно месса ми-бемоль мажор

Великий мелодист

Шуберт

- Шуберт достигал небывалой степени слияния литературного и музыкального образа. Музыкальные образы шубертовского романса совершили переворот во всей системе выразительных средств, господствовавших на рубеже XVIII и XIX столетий.
- При жизни он не пользовался выдающимся успехом. После его смерти осталась масса рукописей, уже позднее увидевших свет (6 месс, 7 симфоний, 15 опер и прочее).

Контрольный тест

1. Художественное направление, к которому принадлежит творчество Шуберта:

- А) классицизм
- Б) романтизм
- В) импрессионизм

2. Шуберт родился в 1797 году в городе:

- А) Вена
- Б) Варшава
- В) Лихтенталь

3. Шуберт впервые создал жанр вокальной баллады, написав произведение:

- А) «Зимний путь»
- Б) «Маргарита за прялкой»

5.Количество частей в «Неоконченной симфонии»

...

А) 2 части

Б) 3 части

В) 4 части

6. Песня Шуберта, в которой звучат слова: «Песнь моя летит с мольбой тихо в час ночной»...

А) «Спокойно спи»

Б) «Колыбельная ручья»

В) «Серенада»

7.Друг Шуберта, прекрасный исполнитель его песен - ...

А) Швинд

Б) Фогль

В) Зенн