



Франц
Шуберт
Биография и
творчество

(31 января 1797 — 19 ноября 1828)

- **Ф.Шуберт родился в 1797 году в предместье Вены - Лихтенталь. И был двенадцатым из 14 детей (десять умерли в раннем возрасте).**
- **С малых лет Франц занимался музыкой, учили его отец(скрипка) и брат (фортепиано).**
- **С семи лет обучался игре на органе у руководителя оркестра в местной церкви.**



Дом где родился Ф.Шуберт

- Благодаря своему красивому голосу в возрасте одиннадцати лет Франц был принят «певчим мальчиком» в венскую придворную капеллу и в Конвикт (школу с пансионом).
- Он так же познакомился с инструментальными произведениями Йозефа Гайдна и В.А.Моцарта, так как был второй скрипкой в оркестре.



Венская придворная капелла.



Когда у Франца стал ломаться голос, он был вынужден уйти из конвикта. Отец уговорил его поступить в учительскую семинарию.

Между уроками он продолжал сочинять музыку. К 20 годам он был автором 5 симфоний, 20 фортепианных сонат, около 300 песен, среди которых "Маргарита за прялкой", баллада "Лесной царь" на слова Гёте.

«Шубертиады»

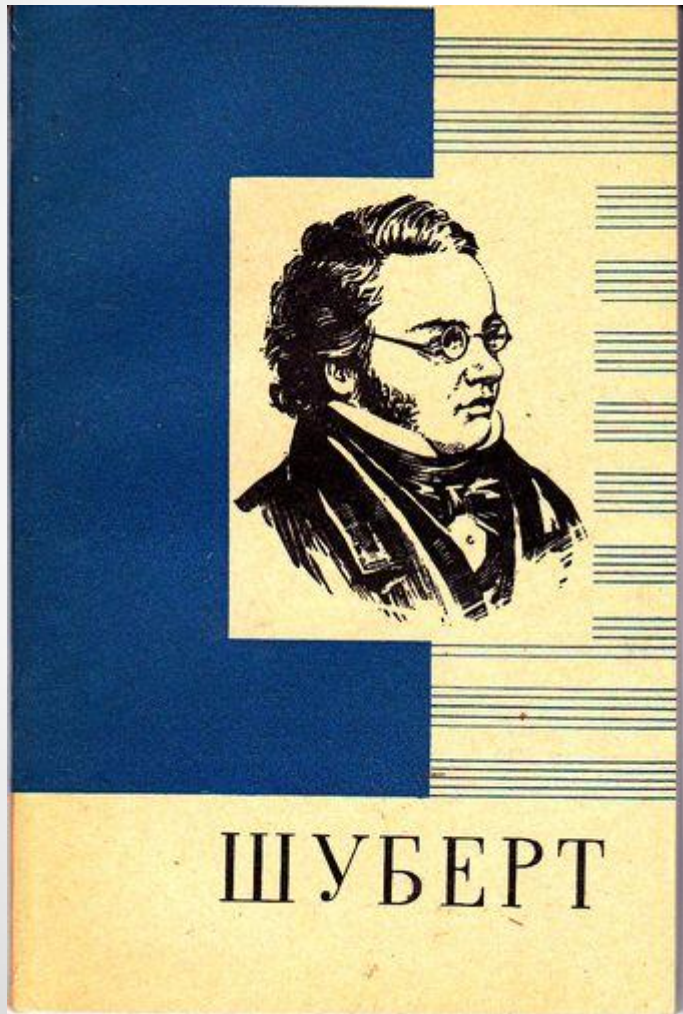
Шуберт завел круг друзей, которые много сделали для него в Вене.

Во время встреч друзья знакомились с художественной литературой, поэзией прошлого и современности.

Обсуждали возникавшие вопросы, критиковали существующие общественные порядки. Но иногда такие встречи посвящались исключительно музыке Шуберта, они даже получили название "шубертиад".



Растущая популярность Шуберта.



К 1817 г. среди многих его песен появились *Die Forelle* ("Форель") и *An Die Musik* ("К музыке"), вместе с Четвертой симфонией, наследующей Бетховена, более гайдновской Пятой симфонией и струнным квартетом "Дева и смерть". Музыка Шуберта начала привлекать внимание светского общества.

- 20-е гг. В это время создаются лучшие инструментальные произведения: лирико-драматическая "Неоконченная" симфония (1822) и эпическая, жизнеутверждающая до-мажорная (последняя, Девятая по счету).

РОМАНСЫ И ПЬСНИ
Франца Шуберта.

№	К	№	К
1* Ли́сной царь. <i>Для софрано или тенора</i>	24	26	Портрет
1* * <i>Для балет. или микро-софрано</i>	24	27	Въ путь
2 Скиталець	24	28	Куда
3 Желаніе	20	29	Оставовка
4 Хамаа сломанъ	20	30	Безпогодность ручья
5 Негеряице	35	31	На огдыль
6 Ане Марія	30	32	Добобяство
7* Утренняя серенада <i>Для софрано</i>	30	33	Утренній привѣтъ
7* * <i>Для контраalto</i>	30	34	Цѣльте мельника
8 Жалоба двѣушки	40	35	Домка съезъ
9 Форель	40	36	Моя
10* Серенада <i>Для софрано</i>	30	37	Пугва
10* * <i>Для софрано, на 3-ть языкахъ</i>	30	38	Сезонна жета на лѣтѣ
10* * <i>Для микро-софрано</i>	30	39	Озлованъ
11 Баркарола	20	40	Ревность и гордость
12* Прости <i>Для софрано, на 4-хъ языкахъ</i>	30	41	Малый цѣльте
12* * <i>Для софрано</i>	30	42	Незамыслимый цѣльте
12* * <i>Для контраalto</i>	20	43	Мельникъ и ручей
13 Совѣзале	20	44	Комальская пѣсня ручья
14 Пѣсня Маргариты	35	45	Безность милого. Ор. 5
15 Молодая монахиня	35	46	Тѣна. Ор. 14
16 Смерть и вѣзучка	20	47	Привѣтъ гѣбѣй Ор. 20. № 1
17 Комальская пѣсня	15	48	Весенія упованія. Ор. 20. № 2
18 У моря	20	49	Альпійскій охотникъ. Ор. 37
19 Рабачка	20	50	Мени не любиши ты. Ор. 59. № 1
20* Пригодь <i>Для микро-софрано</i>	40	51	Что ты зѣсь являлась. Ор. 59. № 2
20* * <i>Для контраalto</i>	35	52	Ты мой повокъ. Ор. 59. № 3
21 Почта	40	53	Сѣльте и слезы. Ор. 59. № 4
22 Атавнъ	30	54	Стремение въ даль. Ор. 71
23 Засонный цѣльте	30	55	Аллека. Ор. 81
24 Погребный звонъ	30	56	Воронъ. Ор. 89. № 15
25 Въ сей	30	57	Комальская пѣсня. Ор. 98

№ 1—26 похъ редакціею Н. Рубинштейна въ одномъ томѣ 8°. Томное изданіе 452. 2 руб.
№ 27—44 въ одномъ томѣ 8° для высокаго голоса 2 руб.
№ 27—44 въ одномъ томѣ 8° для низкаго голоса 2 руб.

Собственность
Музыкальнаго издательства
П. ЮРГЕНСОНЪ
въ МОСКВѢ.
Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у А. Издольскаго.

HOTEL
RUBINSTEIN
OZON.GU



**Шуберт сочинял музыку
необычайно быстро.
В отдельные дни он
создавал до десятка
песен!**



Творческое наследие Франца Шуберта огромно:

- 16 опер
- 22 фортепианных сонаты,
- 9 увертюр,
- 22 квартета,
- 9 симфоний
- более 600 песен.
- Песни – любимый жанр Шуберта

- Но ни одно из его больших произведений не было исполнено при жизни композитора.

Интересные факты

Почти всю жизнь Шуберт прожил, если не в нужде, то с ограниченными средствами, но особенно остро он всегда испытывал недостаток нотной бумаги. Уже в 13 лет он писал невероятно много: сонаты, мессы, песни, оперы, симфонии... К сожалению, только некоторые из этих ранних работ увидели свет.

Интересные факты

- У Шуберта была удивительная привычка: помечать на нотах точную дату, когда он начал сочинять произведение и когда закончил. Очень странно, что за 1812 год он написал только одну песню – «Печальная» – небольшое и не самое выдающееся его произведение.

Последние годы жизни. Смерть

- Он не щадил своего здоровья и, в расцвете лет и таланта, скончался в возрасте 31 года от брюшного тифа.

Творчество

- В области песни Шуберт стал приемником Бетховена. Благодаря Шуберту этот жанр получил художественную форму, обогатив область концертной вокальной музыки.
- Шуберт впервые создал жанр вокальной баллады, сочинив балладу «Лесной царь» в 1816 году. Она принесла композитору славу.
- Вскоре после неё появились «Скиталец», «Похвала слезам», «Зулейка» и др.



Баллада «Лесной царь»

Песенное творчество

- Замечателен также сборник «Лебединая песня», из которого многие песни приобрели всемирную известность (например, «Серенада», «Приют», «Форель», «Гретхен за прялкой», «Ave Maria»).
- Прекрасным исполнителем песен Шуберта был его друг Иоган Фогль
- Шуберт не старался, как его предшественники, подражать народному характеру, но в его песнях невольно отразилась «национальная струя», и они стали достоянием страны. Шуберт написал почти 600 песен.

«Форель»
(1816-1821)

«Гретхен
(Маргарита) за
прялкой» (1814)

«Ave Maria» 1825

«Серенада» 1828

• «Ave Maria»

• «Серенада»

•

Любимая область творчества - песня

- ❖ Сочинил более семидесяти песен на тексты Гёте и более пятидесяти песен, на тексты Шиллера.

*Вокальное
творчество*

*Немецкая
песня*

*Австрийская
песня*

Вокальные циклы:
«Прекрасная
мельничиха»
«Зимний путь»
«Лебединая песня»

Прекрасная мельничиха (1823):

- сборник из 20 вокальных миниатюр на слова немецкого поэта Вильгельма Мюллера
- песни объединены единым сюжетом
- первый в истории классической музыки романтический вокальный цикл, здесь
- относится к лирико-драматическому жанру
- **цикл делится на два миницикла:** №1-10 – Искренние надежды молодого мельника на взаимность; №11-20 – Рухнувший мир, поглощенный сомнениями, ревностью и глубокой печалью, мотив ручья обрамляет композицию.

№ 19 «Мельник и ручей»

№ 1 «В путь»

Сюжет

- В песнях цикла «Прекрасная мельничиха» рассказывается о юном мельнике-подмастерье, который скитается по свету в поисках любви без памяти. Кто ищет, тот всегда найдет. Устроившись на мельницу, он влюбляется в дочь хозяина ветряка. Жаль, что столь искреннее и первое чувство не нашло отклика в сердце красавицы. Ей милее смелый и отважный охотник. Это отравляет сердце юноши, он отправляется в путь. Единственным другом становится ручей. Его светлые воды станут утешением романтического героя. Жизнь не кончилась, но сердце уже никогда не станет прежним.

Зимний путь (1827):

- сборник из 24 вокальных миниатюр на слова немецкого поэта Вильгельма Мюллера
- песни объединены единым сюжетом
- стал трагической развязкой «Прекрасной мельничихи»
- это трагедия жизни человека, музыкальный роман, в котором нет вымышленного лирического героя, это сам Шуберт.
- большая роль отдана не вокальной партии, а фортепианной
- В цикле сопоставляются два мира (мир грез и мир пустоты, которые делят цикл на 12 номеров.

Сюжет

- Бедность лирического героя заставляет его отказаться от мысли жениться на любимой, ведь он не может дать ей уверенность в завтрашнем дне. Ему больше нечего терять, он надломлен ситуацией. Герой не ищет сострадания, потому что знает, что каждый заботится только о собственном будущем, и до него никому нет дела. Он отправляется в путь в полном одиночестве. По пути ему будут встречаться другие действующие лица, но они проходят стороной. Одиночество в этом мире стало невыносимой ношей для романтика. Но что он ищет в холодной зимней ночи? Скиталец в поиске вечного покоя для его измученной страданиями и невзгодами души. Побег от проблем, а не их решение погубило его, превратив из веселого и бодрого человека в обреченного путника. Он нашел то, что искал. Его трагедия свершилась.

Инструментальная музыка

- Удивительный музыкальный дар Шуберта сказался так же в области фортепианной и симфонической. Его Фантазии до мажор и фа минор, **ЭКСПРОМТЫ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ МОМЕНТЫ**, сонаты — являются доказательством богатейшего воображения и большой гармонической эрудиции.
- Шуберт впервые **ввел в инструментальную музыку жанр «ЭКСПРОМТ» и «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ»**

«Экспромт»
Ми-бемоль мажор

«Музыкальный
момент» фа минор

«Музыкальный
момент»
фа минор

Шуберт - Бетховен

- В струнном квартете ре минор, квинтете до мажор, фортепианном квинтете «Forellenquintett» («Форельный»), «Большой симфонии» до мажор и «Неоконченной симфонии» си минор Шуберт является продолжателем Бетховена.
- Как утверждают биографы, Шуберт в своих сочинениях никогда ничего не изменял, потому, что не имел для этого свободного времени

«Неоконченная» симфония



I часть



II часть

- В 1822 году появилась «Неоконченная» — первая лирическая симфония, выраженная законченными романтическими средствами.
- Никто из композиторов первой половины XIX века не знал «Неоконченной симфонии» Шуберта. Рукопись была обнаружена только в 1865 году, уже после того как Мендельсон, Берлиоз, Шуман и Лист внесли свой вклад в формирование романтического симфонизма.

Оперное творчество

- В области оперы Шуберт не был так одарен; хотя их написано им около двадцати. Среди них выделяется «Заговорщики, или Домашняя война». Отдельные номера его опер (например, «Розамунды») вполне достойны великого музыканта.

Церковная музыка

- Из многочисленных церковных сочинений Шуберта (мессы, оратории, гимны и проч.), возвышенным характером и музыкальным богатством отличается особенно месса ми-бемоль мажор

Великий мелодист

Шуберт

- Шуберт достигал небывалой степени слияния литературного и музыкального образа. Музыкальные образы шубертовского романса совершили переворот во всей системе выразительных средств, господствовавших на рубеже XVIII и XIX столетий.
- При жизни он не пользовался выдающимся успехом. После его смерти осталась масса рукописей, уже позднее увидевших свет (6 месс, 7 симфоний, 15 опер и прочее).

Контрольный тест

1. Художественное направление, к которому принадлежит творчество Шуберта:

- А) классицизм
- Б) романтизм
- В) импрессионизм

2. Шуберт родился в 1797 году в городе:

- А) Вена
- Б) Варшава
- В) Лихтенталь

3. Шуберт впервые создал жанр вокальной баллады, написав произведение:

- А) «Зимний путь»
- Б) «Маргарита за прялкой»

5.Количество частей в «Неоконченной симфонии»

...

А) 2 части

Б) 3 части

В) 4 части

6. Песня Шуберта, в которой звучат слова: «Песнь моя летит с мольбой тихо в час ночной»...

А) «Спокойно спи»

Б) «Колыбельная ручья»

В) «Серенада»

7.Друг Шуберта, прекрасный исполнитель его песен - ...

А) Швинд

Б) Фогль

В) Зенн