

Западноевропейское искусство XVII века

Искусство Италии

- Искусство XVII в. развивалось в тесной связи с идеями и традициями эпохи Возрождения. Мастера замыкаются в рамках одного жанра. Возникают самобытные национальные школы. Важный принцип – синтез искусств, т.е. создание единого произведения выразительными средствами разных видов искусств. В дворцовых или храмовых ансамблях гармонично сочетались архитектура, живопись и декоративное убранство.

- Устанавливается стиль **барокко** (от итал. *странный, причудливый*).

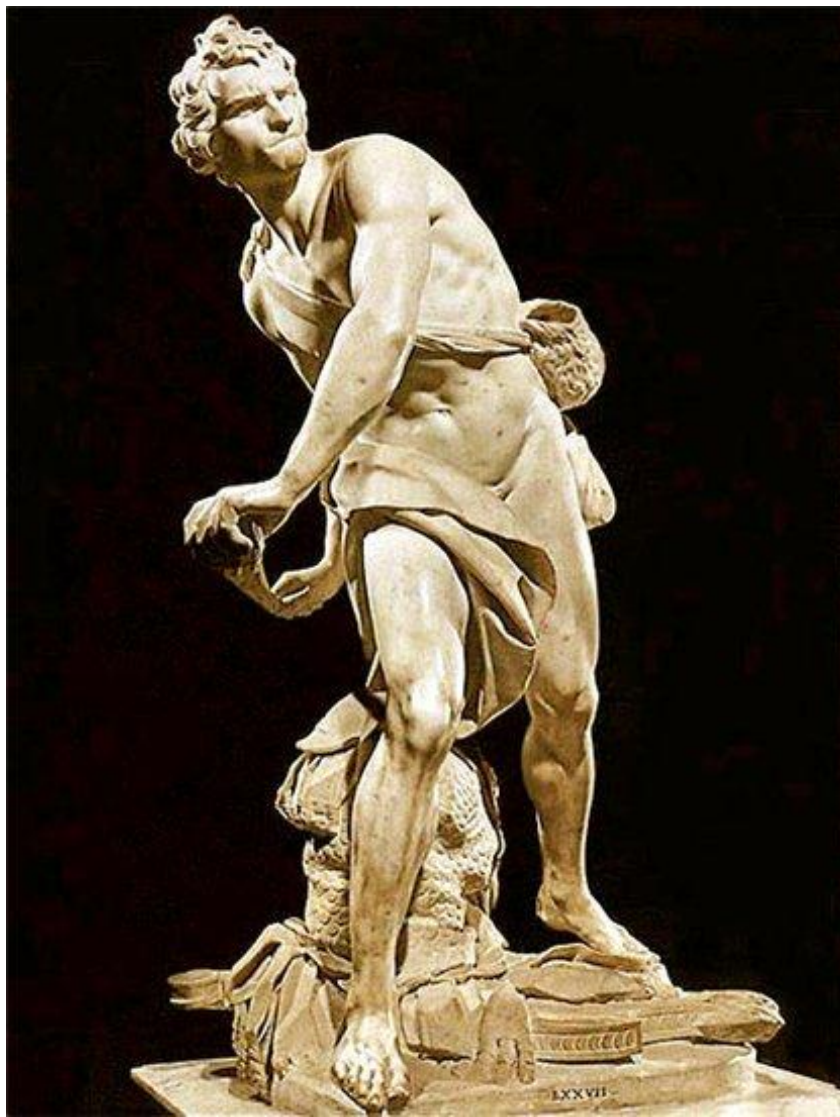
Название стиля появилось значительно позже и совершенно не отражает его глубинного смысла: эмоциональная выразительность, масштабность и насыщенность движением, сложность композиционных решений.

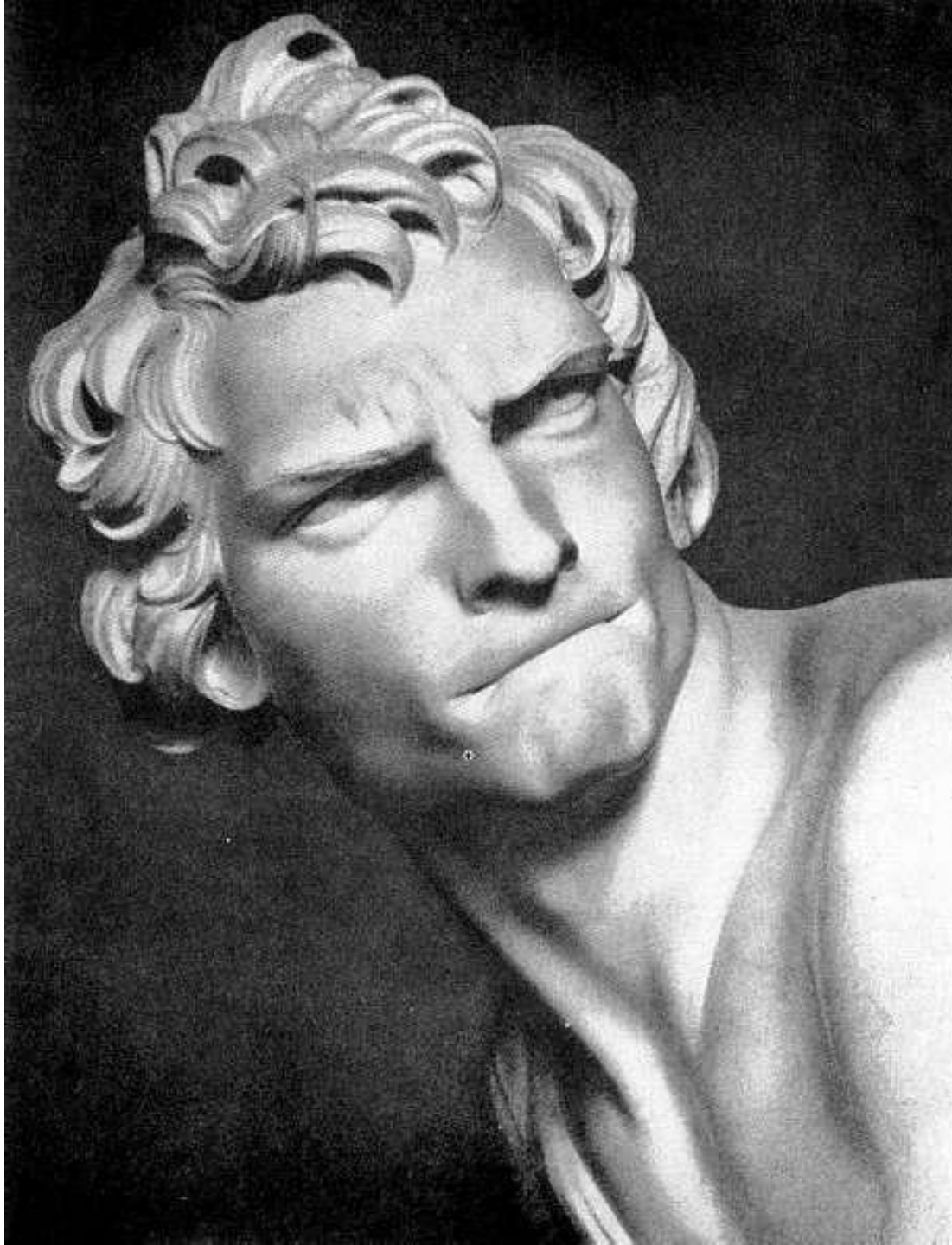
Скульптура и архитектура

Лоренцо Бернини (1598-1680)

Скульптор и архитектор. Выполнял работы для собора Святого Петра в Риме с 1624 г. до конца жизни. Создал монументальные статуи святых и папские надгробия, возвел кафедру в главном алтаре и киворий (надстройку) над могилой Святого Петра – удивительный пример единства скульптуры и архитектуры.

«Давид»





«Похищение Прозерпины»





«Аполлон и Дафна»





Фонтан «4 реки»



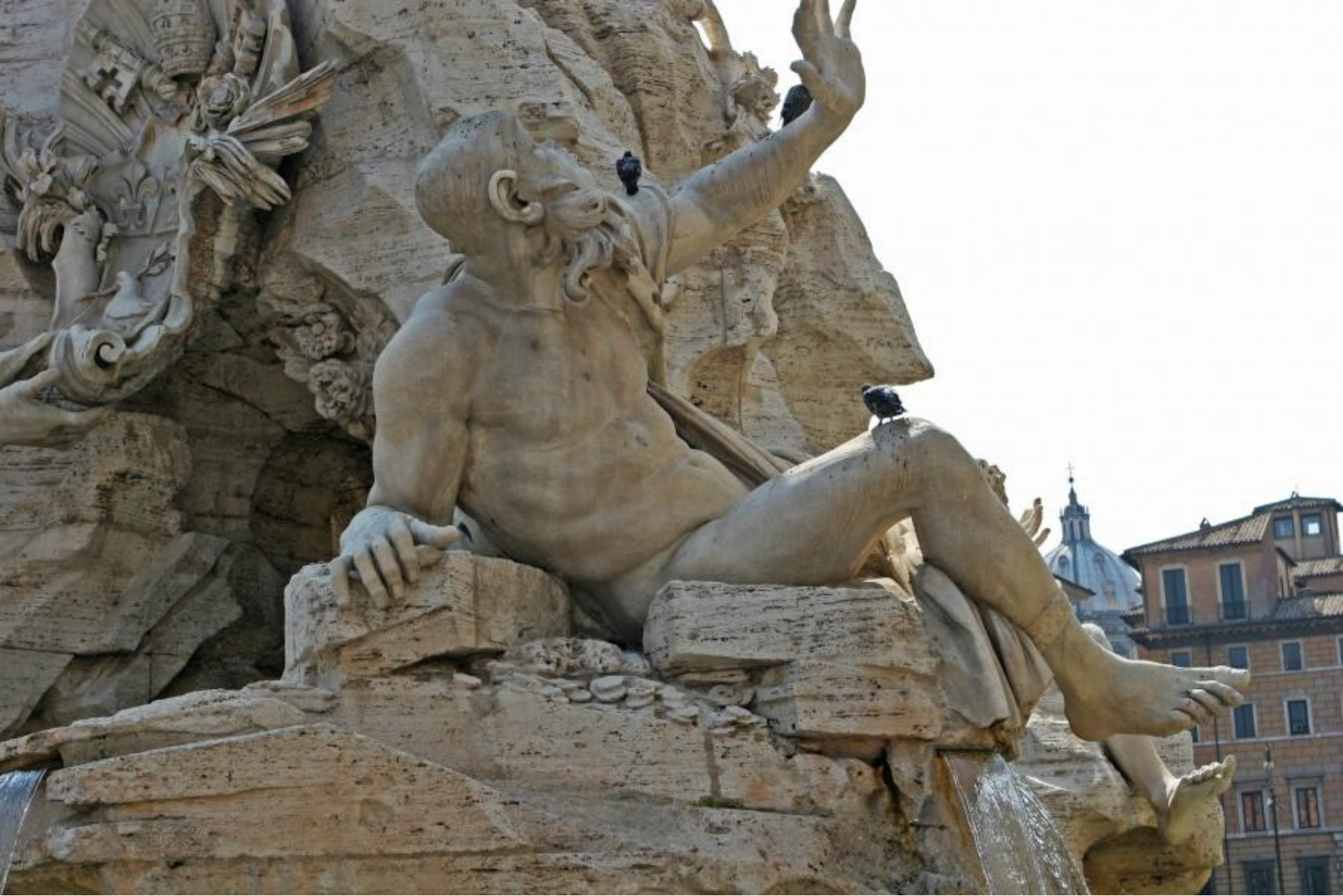












Пьяцца Сан-Пьетро, Ватикан (Площадь перед собором Святого Петра)



ЖИВОПИСЬ

Микеланджело Меризи да Караваджо (1571-1610)

Реформатор европейской живописи XVII века, основатель реализма в живописи, один из крупнейших мастеров барокко. Одним из первых применил манеру письма «**кьяроскуро**» — резкое противопоставление света и тени.

«Юноша с корзиной фруктов»



«Лютнист»



«Обращение Савла»



Искусство Фландрии

Живопись

Продолжаются традиции
нидерландского искусства. На ее основе
складываются родственные, но
самобытные **фламандская** и
голландская школы живописи.

Разделение Нидерландов на Голландию
(Республику Соединенных провинций),
где большинство населения составляли
протестанты и Бельгию (Католические
Нидерланды), в просторечии –
Фландрию.

Питер Пауль (Пауэл) Рубенс (1577-1640)

Был придворным художником герцога Монтуанского. Типичный представитель барокко. В конце жизни имел мастерскую, многие картины написаны по его эскизам учениками.

«Шубка»



«Портрет камеристки инфанты Изабеллы»



Искусство Голландии

Живопись

В XVII в. Голландия становится образцовой капиталистической страной. Высокого развития достигают точные науки, искусство и литература. Живопись становится самым любимым видом искусства. Широкий спрос и связанная с этим конкуренция вызвали своеобразную специализацию художников (одни писали натюрморты, другие – портреты, третьи – жанровые сцены). Но общим было желание изобразить жизнь просто, без прикрас.

Художники отказываются от религиозных тем, обращаются к окружающей их действительности, будничным событиям, искусство адресовано простому человеку.

Появилась «узкая специализация» по отдельным видам тематики.

Питер Клас (ок. 1597-1661)

Тонко и умело подчеркивает
своеобразие каждого блюда, бокала,
найдя для любого из них идеальное
соседство.

«Завтрак с ветчиной»



Виллем Клас Хеда (1594-1680/1682)

Царит живописный беспорядок. Писал «прерванные завтраки»: смятая скатерть, перепутанные предметы сервировки, еда, к которой едва притронулись.

«Завтрак с крабом»



Виллем Калф (1622-1693)

Изображал грандиозные пирамиды из дорогой посуды и экзотических фруктов.

«Десерт»



Франс Халс (1581-1585 – 1666)

Не сохранилось ни одного рисунка,
очевидно, писал без
предварительных эскизов.

«Малле Баббе»



«Цыганка»



Рембрандт Харменс ван Рейн (1606-1669)

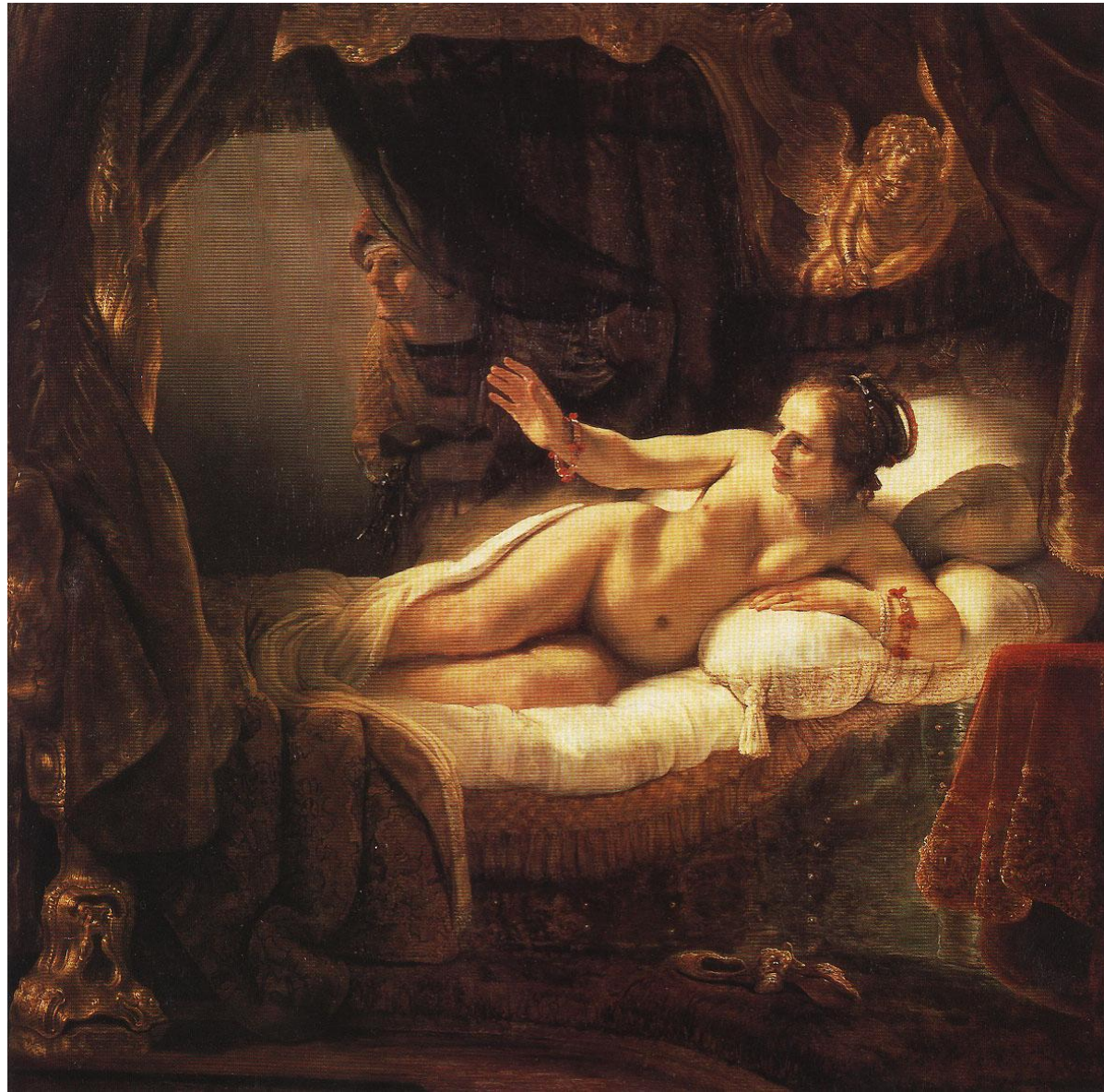


Автопортреты

«Автопортрет с Саскией на коленях»



«Даная»



«Возвращение блудного сына»



Ян Вермер Делфтский (1632–1675)

Изображал бюргерский быт.

«Девушка с письмом у открытого окна»



«Девушка с жемчужной серёжкой»
(«Голова девушки», «Северная
Джоконда»)



Искусство Испании

Живопись

В конце XV в. завершилась Реконкиста (война за освобождение Пиренейского полуострова от арабского владычества, длившаяся почти 8 веков) и образовалось единое Испанское королевство. Жестокая цензура в отношении искусства установлена Католической Церковью.

1580–1680-е гг. — «золотой» век испанской живописи.

Эль Греко (1541-1614)

Доменико Теотокопули. Ученик В. Тициана. Основатель и глава **толедской школы**. Экзальтированные образы выражают кризисное состояние культуры Позднего Возрождения. Лица героев всегда удлинённые, аскетические, глаза посажены ассиметрично и широко открыты.

«Погребение графа Оргаса»



«Вид Толедо»



Хусепе Рибера (1591-1652)

Тематика: античная история, события
Ветхого и Нового Заветов, сцены из
ЖИЗНИ СВЯТЫХ.

«Святая Инесса»



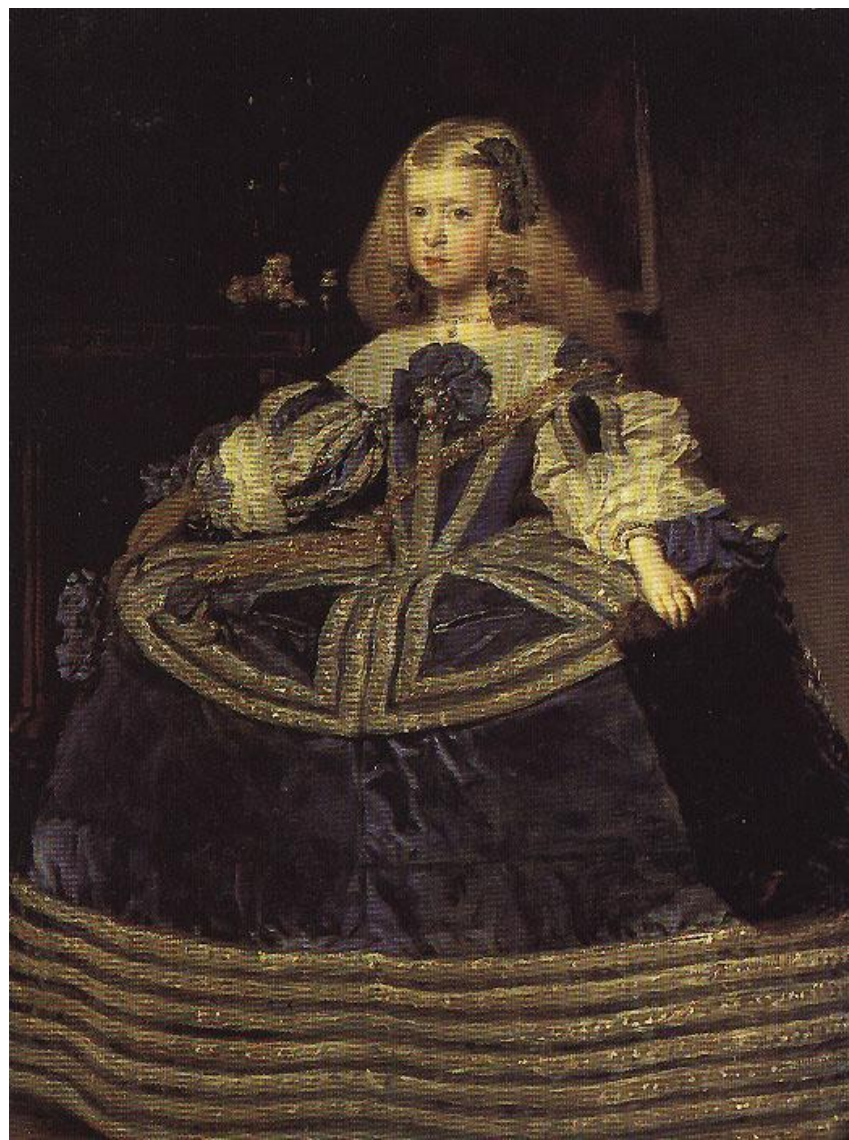
Диего Веласкес (1599-1660)

Диего Родригес де Сильва Веласкес – вершина испанской живописи XVII в. Придворный художник короля Филиппа IV. Писал на темы испанского быта, центральное место занимал портрет.

«Менины» («Фрейлины»)



«Портрет инфанты Маргариты в розовом платье»,
«Портрет инфанты Маргариты в голубом платье»



С конца XVII в. изобразительное искусство Испании переживает упадок.

Искусство Франции

Архитектура

Сформировался новый стиль – **к л а с с и ц и з м** (основан на произведениях искусства, которые признаны образцами совершенства, идеалом – как художественным, так и нравственным). Париж постепенно превращается из города-крепости в город-резиденцию. Облик Парижа отныне определяли не крепостные стены и замки, а дворцы, парки, регулярная система улиц и площадей.

Архитектура

Версаль

- Луи Лево (ок. 1612–1670)
- Жюль Ардуэн-Мансар (1646–1708)
- Андре Ленотр (1613–1700)





















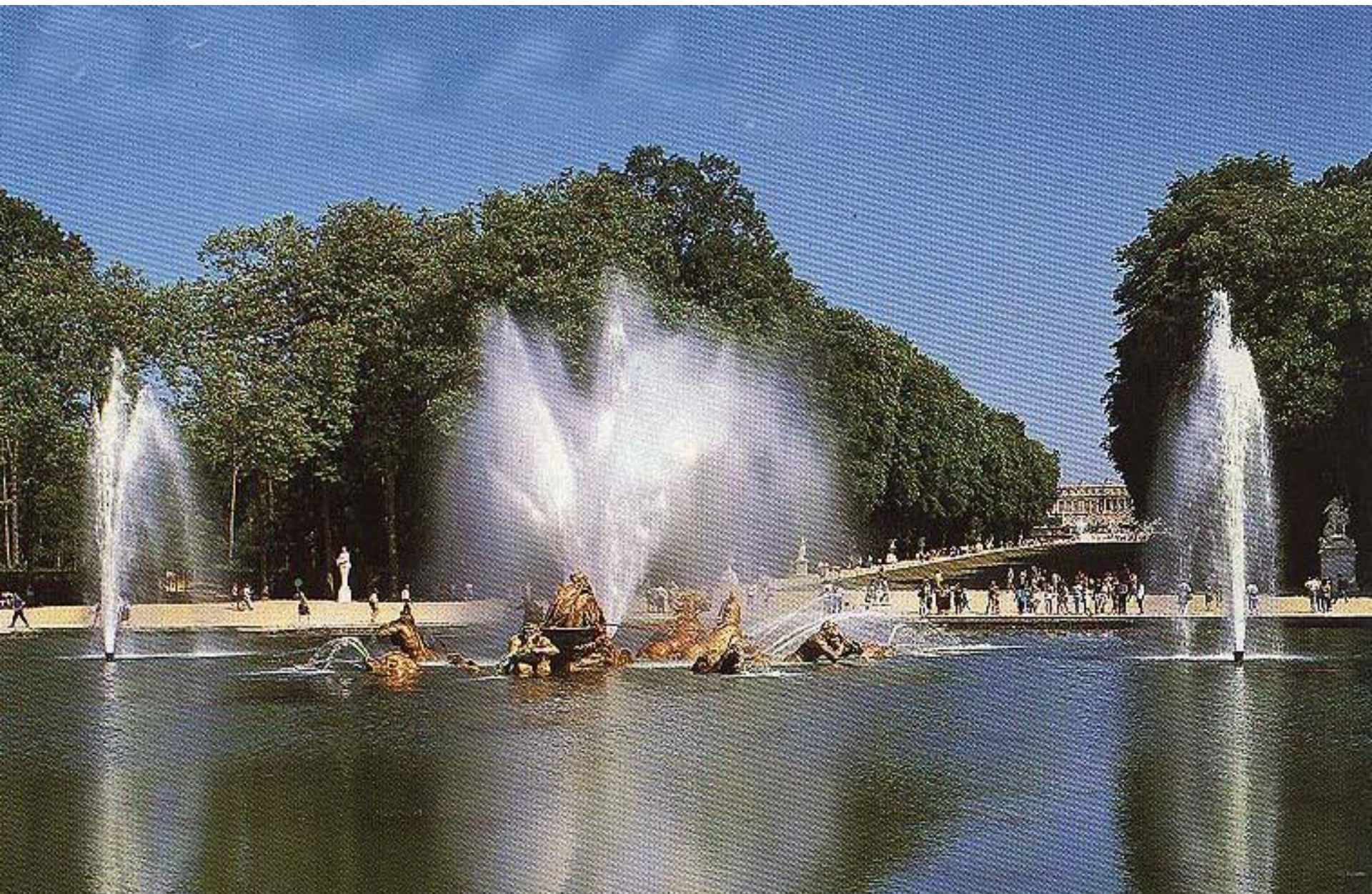




Водный партер



Бассейн Аполлона



Бассейн Аполлона





Оранжерея



Жюль Ардуэн-Мансар

- Вандомская площадь, Париж (площадь окружена домами с одинаковыми фасадами. В центре пл. Завоеваний, названная позже пл. Людовика Великого, вплоть до 1792 г. стояла конная статуя Людовика XIV. По приказу Наполеона I в 1806 г. на ее месте воздвигли колонну, созданную по подобию колонны Траяна в Риме)
- Собор Дома инвалидов, Париж (комплекс зданий, построенных по приказу Людовика XIV)







Андре Ленотр

- Сад Тюильри, Париж



















Клод Перро (1613-1688)

- Лувр (Восточный фасад), Париж

