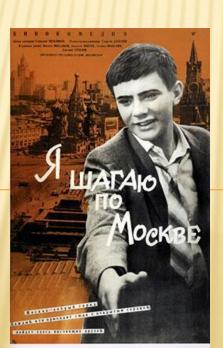






Советский кинематограф







Кинематограф — вид современного изобразительного искусства, изобретённый в XIX веке и ставший самым популярным в XX веке. Также этим термином обозначают комплекс устройств и методов, необходимых для съёмки движущихся объектов на кинопленку и для последующего воспроизведения получаемых снимков путём проецирования на экран.

Главной компанией по выпуску фильмов была «Мосфильм»



- Первый советский фантастический фильм
 «Аэлита» (1924).
- В 1925 году вышел на экраны фильм «Броненосец "Потёмкин"» Эйзенштейна, который в 1926 году был признан Американской академией киноискусства

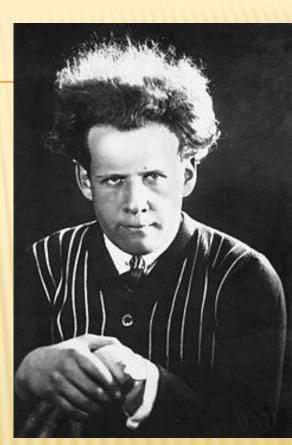
лучшим фильмом года



Серге́й Миха́йлович Эйзенште́йн – известный режиссер 40-50 х гг. 20 века.









 Эльдар Александрович Рязанов (18 ноября 1927, Самара, РСФСР, СССР) — российский и советский кинорежиссёр, сценарист, актёр, педагог, телеведущий, писатель, поэт, драматург, продюсер. Народный артист СССР (1984).



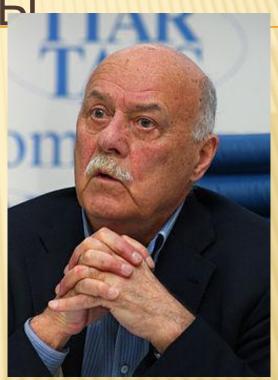




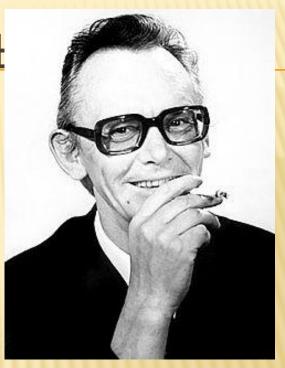
 Станисла́в Серге́евич Говорухин (29 марта 1936, Березники, Свердловская область) — советский и российский кинорежиссёр, сценарист, актёр







Пеони́д И́ванович Гайда́й (30 января 1923, г. Свободный, Амурская губерния — 19 ноября 1993, Москва) — советский кинорежиссёр, сценарист, актёр. Народный артист СССР (1989). Лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых









 Марк Анатольевич Захаров (род. 13 октября 1933, Москва) советский и российский режиссёр театра и кино, сценарист, педагог, профессор. Народный артист СССР (1991)











- Владимир Валентинович
- Меньшов
- род. 17 сентября 1939 года, Баку) советский и российский актёр театра, кино и телевидения, кинорежиссёр, сценарист, продюсер, телеведущий. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1984), народный артист РСФСР (1989), лауреат Государственной премии СССР (1981) и премии «Оскар» в



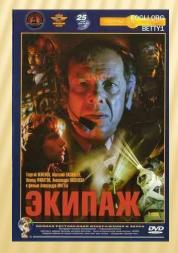








 К середине 70-х советский кинематограф оказался в провале — в 1977 году рентабельность кинопроизводства и проката стала отрицательной. Это вынудило киноруководство к запуску ряда картин «массового» жанра — ряда фильмов катастроф (Экипаж (1979) и пр.) и боевиков (Пираты XX века (1980) и др.)





Переломом, взрывом, скачком станет знаменитый V съезд кинематографистов СССР, который состоится в Большом Кремлевском дворце 13-15 мая 1986 года. Именно эти три дня подписали жесткий приговор системе государственного советского кинематографа, открыто с трибуны страны высказались деятели киноискусства все накопившееся, длинный перечень обид. Далее последовали выборы нового Секретариата и Правления Союза кинематографистов, организационные и административные перемены в системе Госкино СССР, кончившей свое существование вместе с распадом СССР.