

Кинематограф — вид современного изобразительного искусства, изобретённый в XIX веке и ставший самым популярным в XX веке. Также этим термином обозначают комплекс устройств и методов, необходимых для съёмки движущихся объектов на киноплёнку и для последующего воспроизведения получаемых снимков путём проецирования на экран.

□ Главной компанией по выпуску фильмов была «Мосфильм»



- Первый советский фантастический фильм — «Аэлита» (1924).
- В 1925 году вышел на экраны фильм «Броненосец „Потёмкин“» Эйзенштейна, который в 1926 году был признан Американской академией киноискусства лучшим фильмом года



ИЗВЕСТНЫЕ РЕЖИССЕРЫ

- Сергей Михайлович Эйзенштейн – известный режиссер 40-50 х гг. 20 века.



ИЗВЕСТНЫЕ РЕЖИССЕРЫ

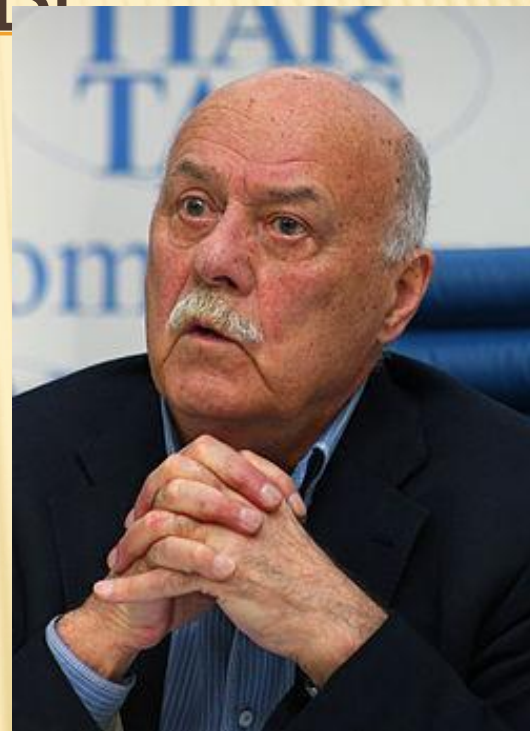


- Эльда́р Алекса́ндрович Ряза́нов (18 ноября 1927, Самара, РСФСР, СССР) — российский и советский кинорежиссёр, сценарист, актёр, педагог, телеведущий, писатель, поэт, драматург, продюсер. Народный артист СССР (1984).



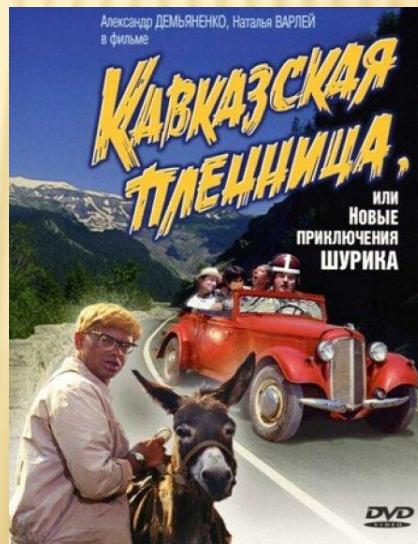
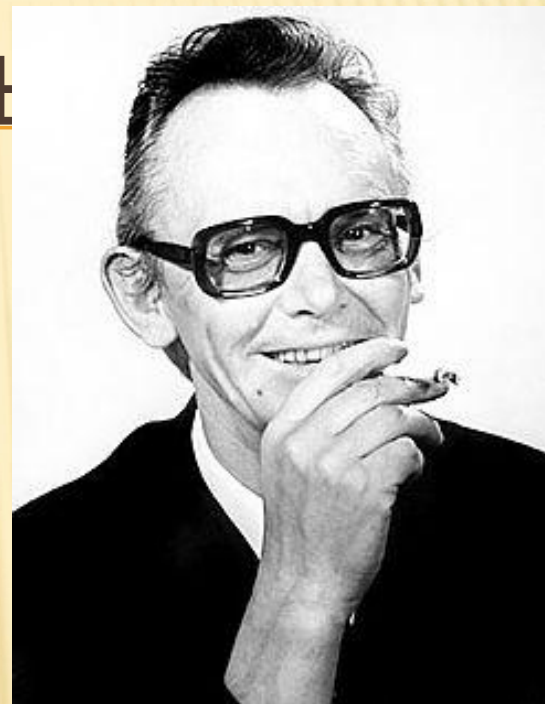
ИЗВЕСТНЫЕ РЕЖИССЕРЫ

- **Станислав Сергеевич Говорухин** (29 марта 1936, Березники, Свердловская область) — советский и российский кинорежиссёр, сценарист, актёр



ИЗВЕСТНЫЕ РЕЖИССЕРЫ

- **Леонид Иванович Гайдай** (30 января 1923, г. Свободный, Амурская губерния — 19 ноября 1993, Москва) — советский кинорежиссёр, сценарист, актёр. Народный артист СССР (1989). Лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых



ИЗВЕСТНЫЕ РЕЖИССЕРЫ

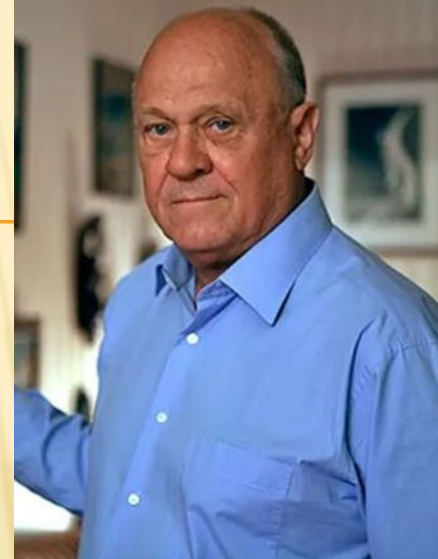
- **Марк Анатольевич Захаров** (род. 13 октября 1933, Москва) — советский и российский режиссёр театра и кино, сценарист, педагог, профессор. Народный артист СССР (1991)



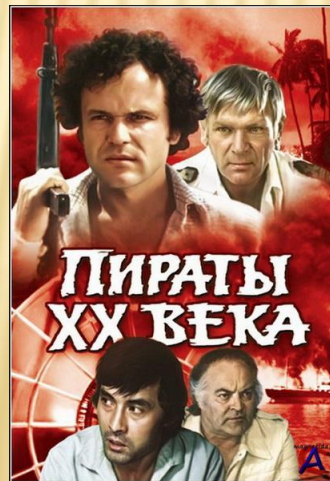
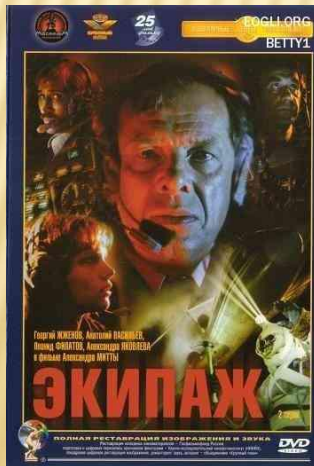
ИЗВЕСТНЫЕ РЕЖИССЕРЫ

- Владимир Валентинович
- Меньшов

- род. 17 сентября 1939 года, Баку) — советский и российский актёр театра, кино и телевидения, кинорежиссёр, сценарист, продюсер, телеведущий. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1984), народный артист РСФСР (1989), лауреат Государственной премии СССР (1981) и премии «Оскар» в номинации «Лучший фильм» за фильм «Москва



- К середине 70-х советский кинематограф оказался в провале — в 1977 году рентабельность кинопроизводства и проката стала отрицательной. Это вынудило киноруководство к запуску ряда картин «массового» жанра — ряда фильмов катастроф (Экипаж (1979) и пр.) и боевиков (Пираты XX века (1980) и др.)



- Переломом, взрывом, скачком станет знаменитый **V съезд кинематографистов СССР**, который состоится в Большом Кремлевском дворце 13–15 мая 1986 года. Именно эти три дня подписали жесткий приговор системе государственного советского кинематографа, открыто с трибуны страны высказались деятели киноискусства все накопившееся, длинный перечень обид. **Далее последовали выборы нового Секретариата и Правления Союза кинематографистов**, организационные и административные перемены в системе Госкино СССР, кончившей свое существование вместе с распадом СССР.