

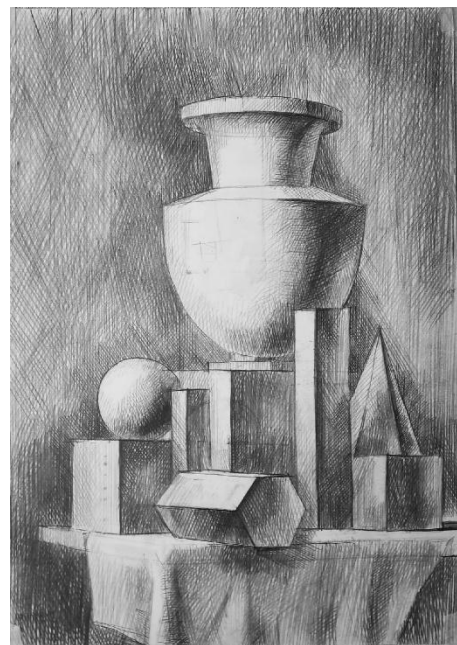
ПОЯСНЕНИЯ К ЗАДАНИЯМ

1. АНАЛИЗ РАБОТ В СООТВЕТСТВИИ С КРИТЕРИЯМИ ОЦЕНИВАНИЯ



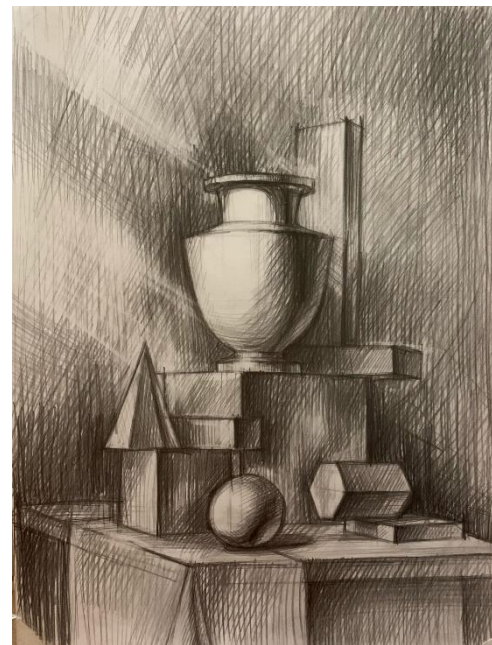
Arina Dvachevskaya
Оценка 5/10

- + Интересная композиция
- + Хорошая графика
- Отсутствует работа с форматом
- Проблемы в пропорциях вазы и шестигранной призмы
 - Нарушен масштаб
- Контрасты на всех планах одинаково протяженные и насыщенные



Георгий Маликов
Оценка 10/10

- + Интересная и «крепкая» композиция
- + Правильные пропорции с НЕБОЛЬШИМИ недочетами
- + Удачная работа с форматом (фона меньше, чем работы, правильно найдены композиционные оси)
- +/- Есть небольшие проблемы с контрастами и количеством светлого пятна в работе, но в целом решение по пятну неплохое

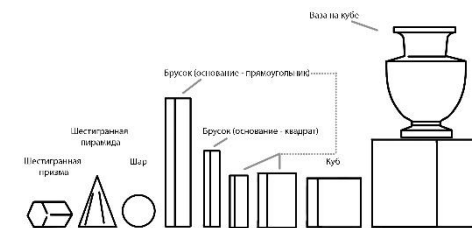


Дарья Синеговская
Оценка 7/10

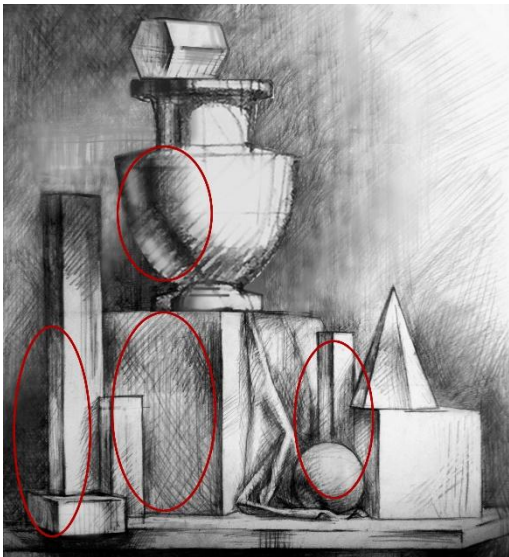
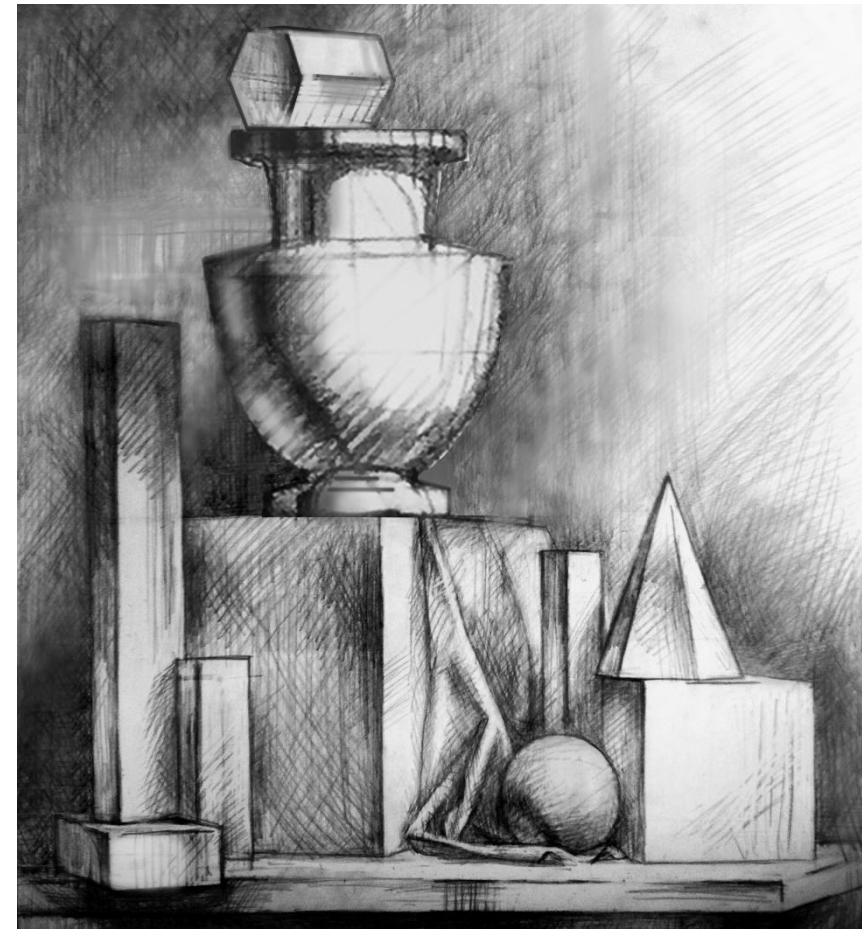
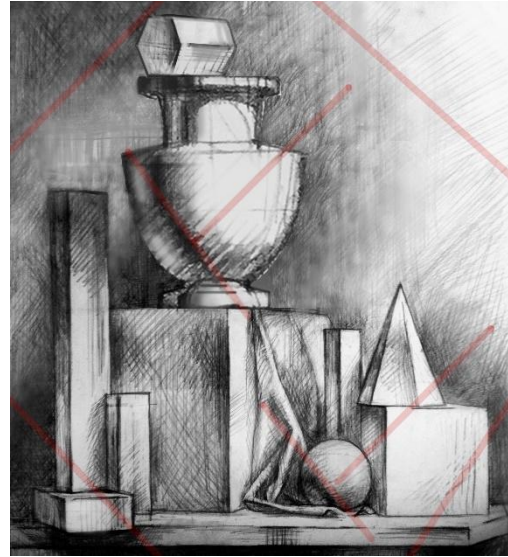
- + Интересная композиция
- + Хорошая графика
- +/- Есть проблемы в работе с форматом
- +/- Есть проблемы с контрастами и количеством светлого пятна в работе
- Проблемы в пропорциях вазы

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

- Композиционная грамотность
- Работа с форматом
- Пропорции
- Решение по пятну



2. ПРИМЕР МАСТЕРСКОЙ



1. Контрасты:

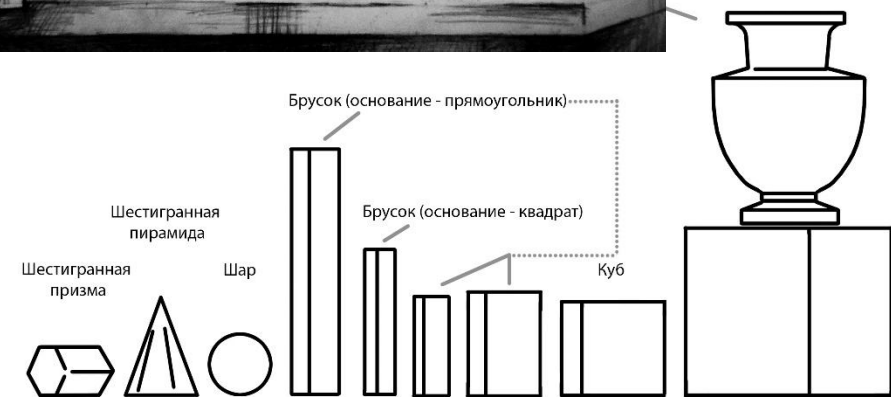
- Выступающие объемы – обхватывающие контрасты
- Ближе и важнее – протяженные
- Дальше – более дробные и короткие
- Выявление формы – объединяющие контрасты

2. Форматные диагонали:

- По свету – со стороны источника света (сюжет)
- Против света – перпендикулярно источнику света
- Углы листа отсекаем пятном, чтобы удержать изображение внутри формата

3. Пятно:

- Удерживаем внимание на композиции за счет светлого пятна в затененных частях постановки. Чем ближе и важнее предмет – тем больше светлого пятна на нем



Наши конкурсы - это ваша практика, ваше творчество и возможность получать новые знания и новый опыт. Выполняя задания, вы отрабатываете то, что уже знаете, и пробуете немного по-новому посмотреть на привычное.

Желаем вам успехов, творчества и горящего интереса!