

пояснения к заданиям

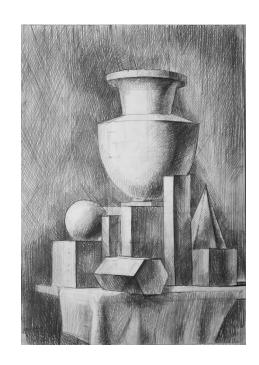
Mастерская рисунка vk.com/arcclass

1. АНАЛИЗ РАБОТ В СООТВЕТСТВИИ С КРИТЕРИЯМИ ОЦЕНИВАНИЯ



Arina Dvachevskaya Оценка 5/10

- + Интересная композиция + Хорошая графика
- Отсутствует работа с форматом
- Проблемы в пропорциях вазы и шестигранной призмы
 - Нарушен масштаб
 - Контрасты на всех планах одинаково протяженные и насыщенные



Георгий Маликов Оценка 10/10

- + Интересная и «крепкая» композиция + Правильные пропорции с НЕБОЛЬШИМИ недочетами
- + Удачная работа с форматом (фона меньше, чем работы, правильно найдены композиционные оси)
- +/- Есть небольшие проблемы с контрастами и количеством светлого пятна в работе, но в целом решение по пятну неплохое



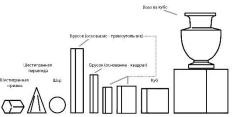
Дарья Синеговская Оценка 7/10

- + Интересная композиция
 - + Хорошая графика
- +/- Есть проблемы в работе с форматом
- +/- Есть проблемы с контрастами и количеством светлого пятна в работе
 - Проблемы в пропорциях вазы

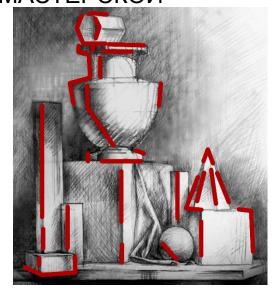
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

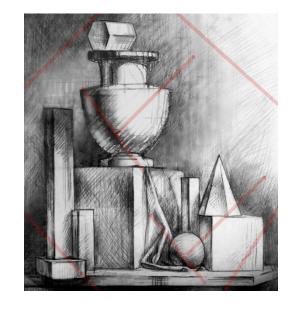
- Композиционная грамотность
- Работа с форматом
- Пропорции
- Решение по пятну

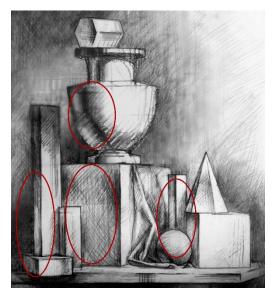




2. ПРИМЕР МАСТЕРСКОЙ







. Контрасты:

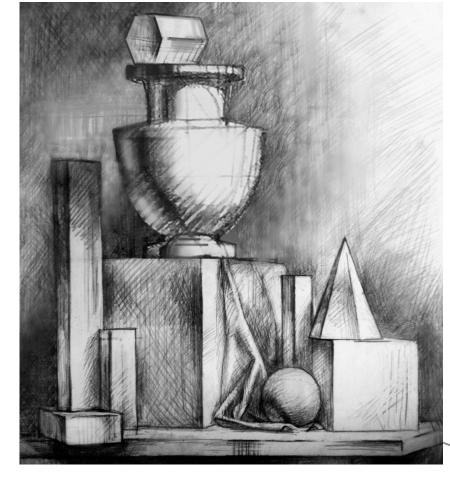
- Выступающие объемы –обхватывающие контрасты
- Ближе и важнее протяженные
- Дальше более дробные и короткие
- Выявление формы объединяющие контрасты

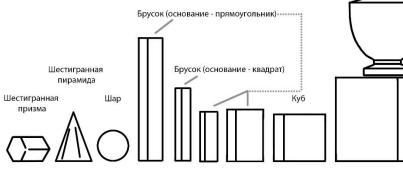
2. Форматные диагонали:

- По свету со стороны источника света (сюжет)
- Против света перпендикулярно источнику света
- Углы листа отсекаем пятном, чтобы удержать изображение внутри формата

3. Пятно:

Удерживаем внимание на композиции за счет светлого пятна в затененных частях постановки. Чем ближе и важнее предмет – тем больше светлого пятна на нем





Наши конкурсы - это ваша практика, ваше творчество и возможность получать новые знания и новый опыт. Выполняя задания, вы отрабатываете то, что уже знаете, и пробуете немного поновому посмотреть на привычное.

Желаем вам успехов, творчества и горящего интереса!