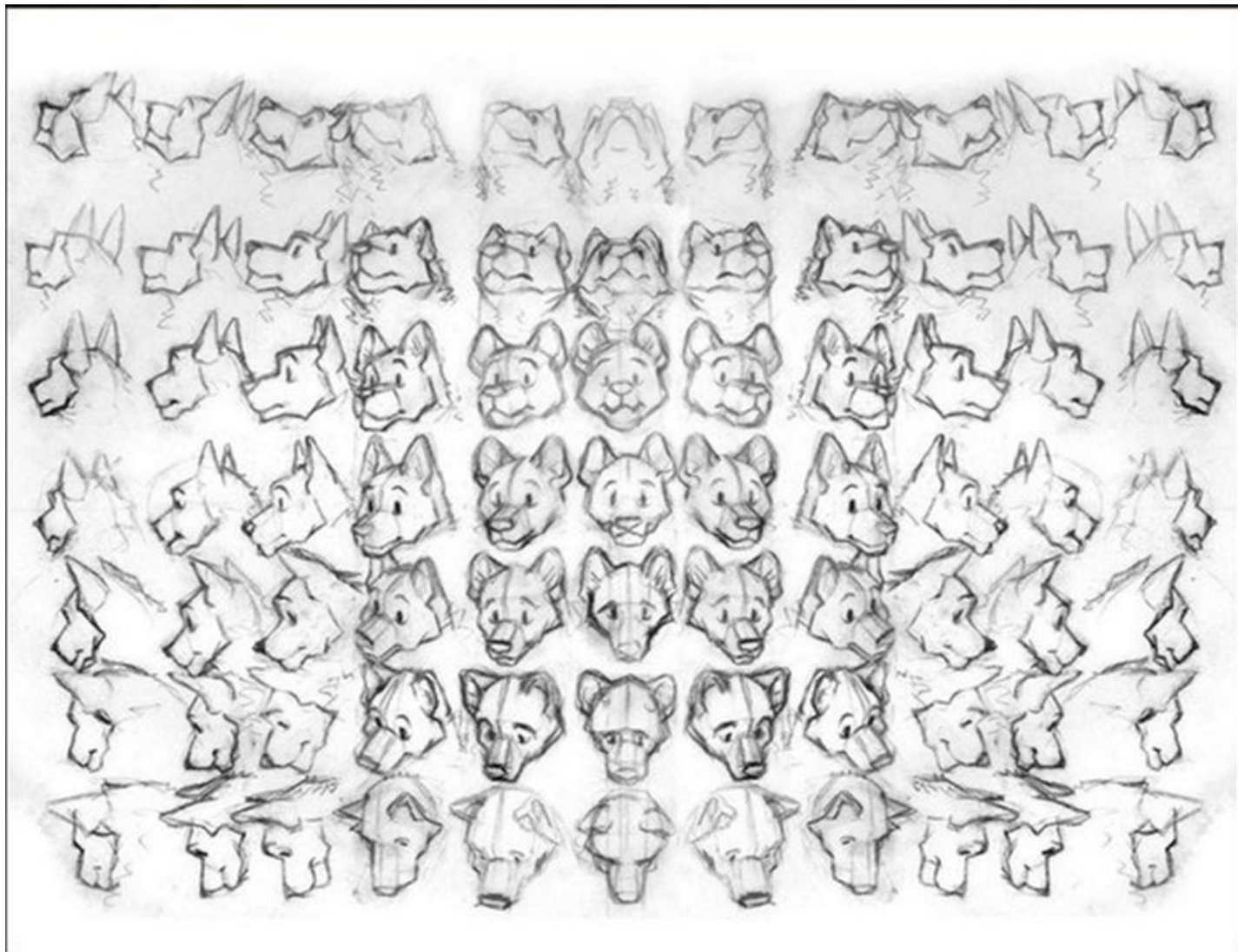
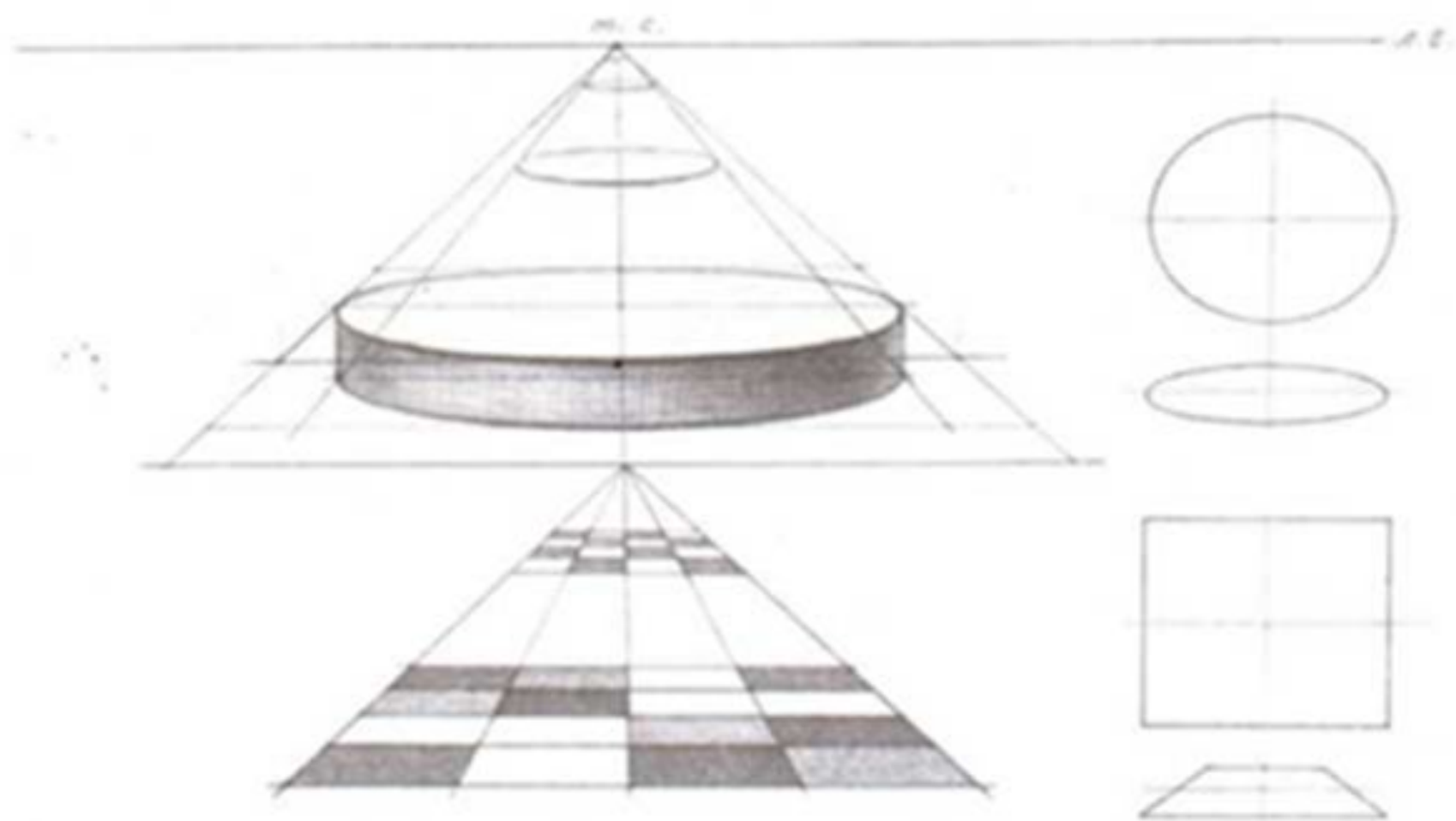


ПЕРСПЕКТИВА





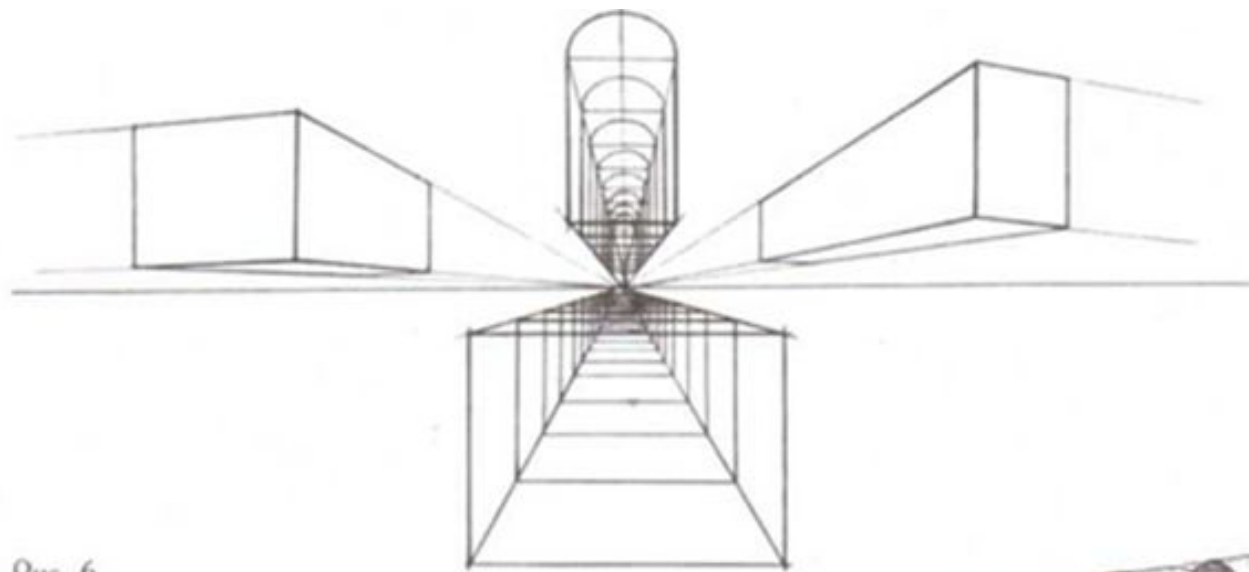


Рис. 6

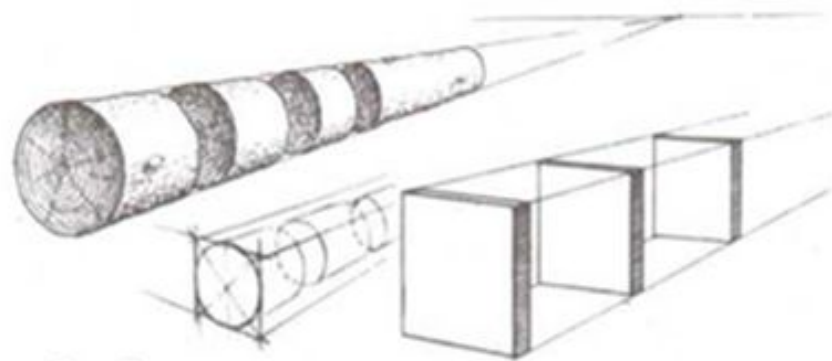


Рис. 7

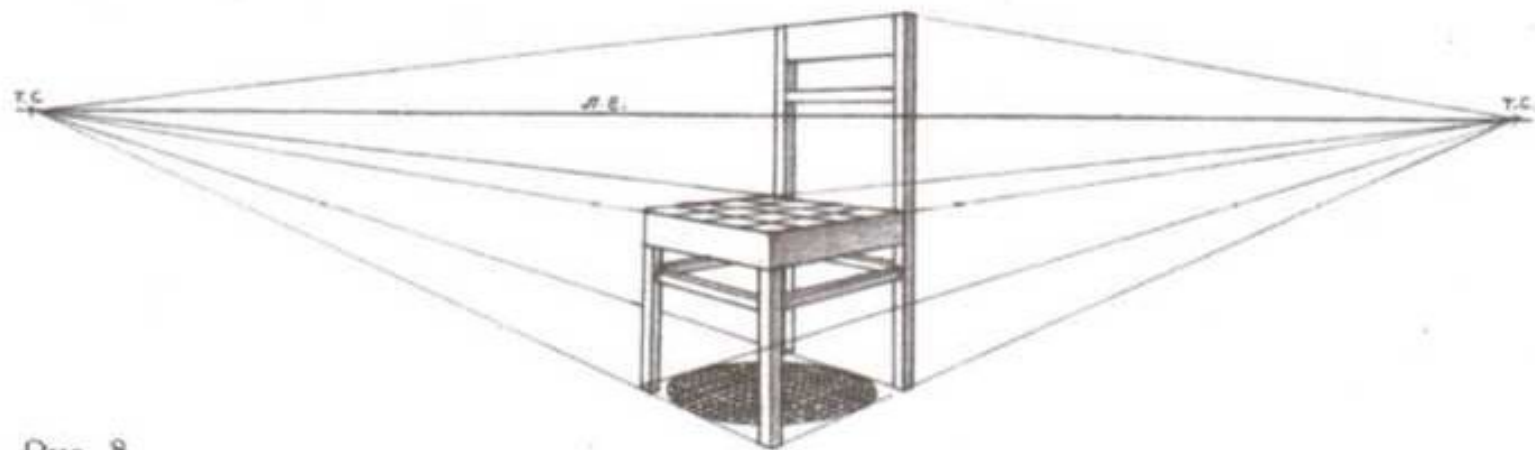
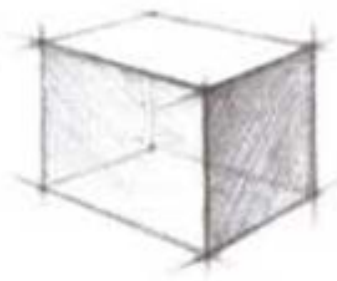
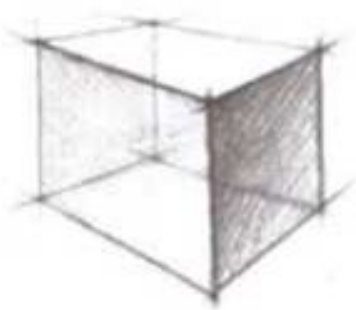
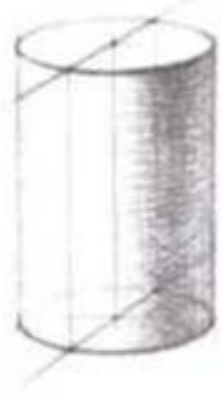
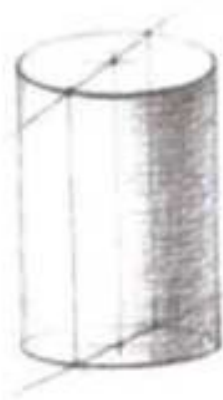
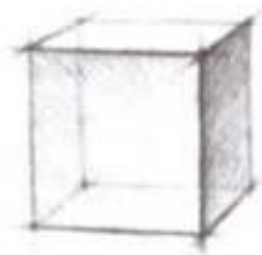
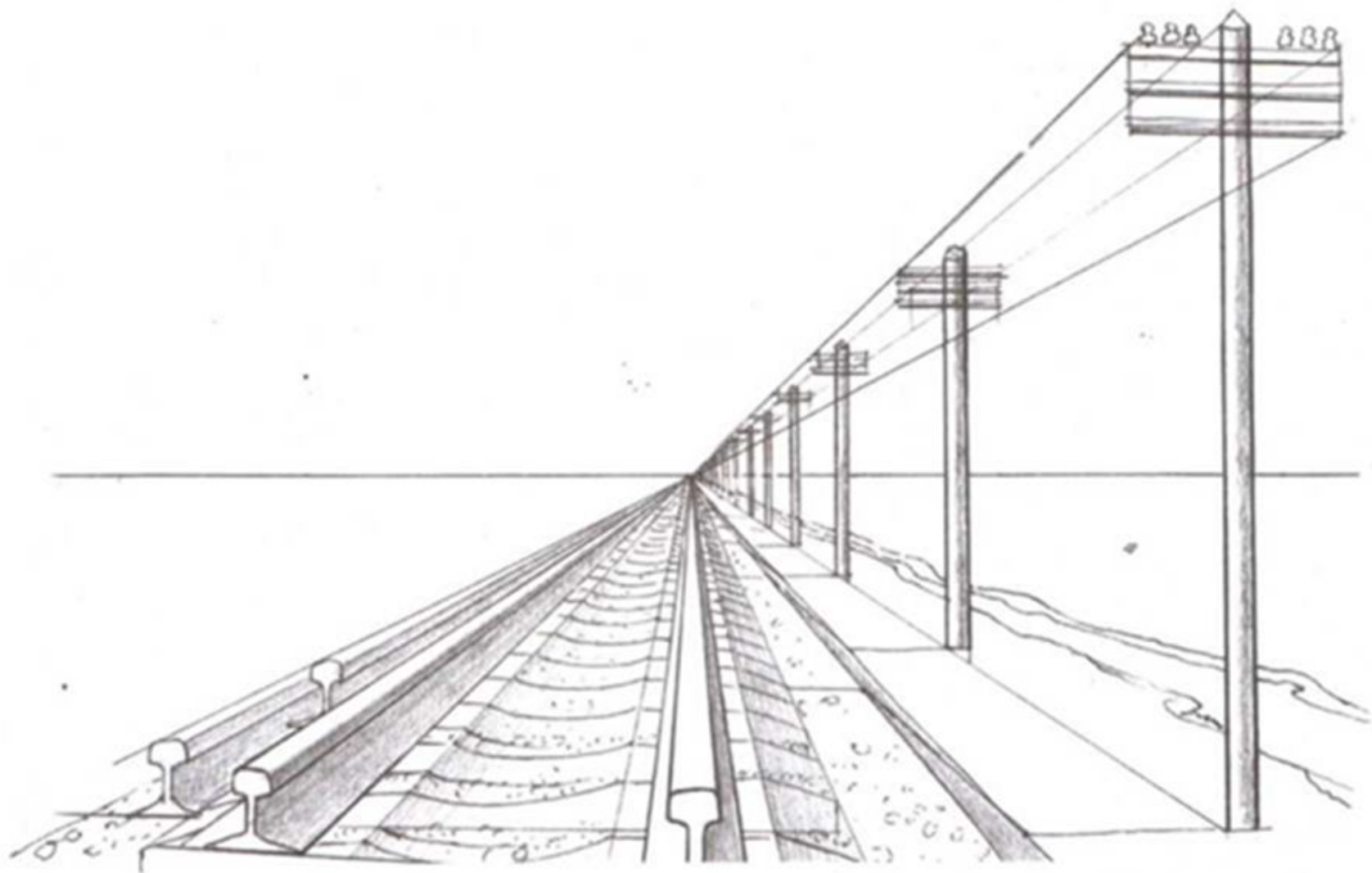


Рис. 8





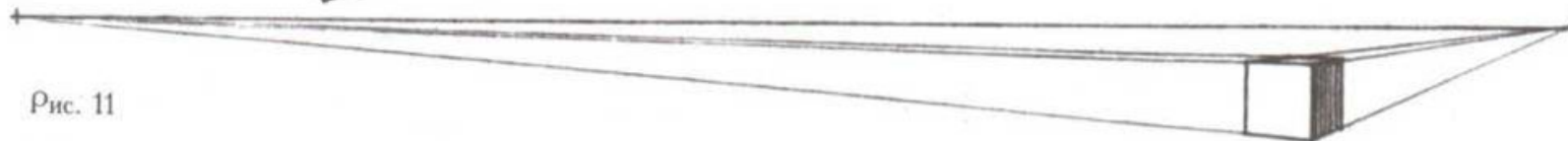
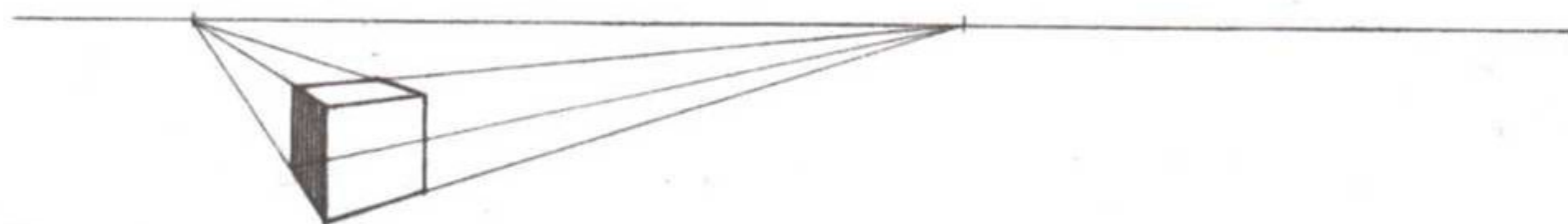
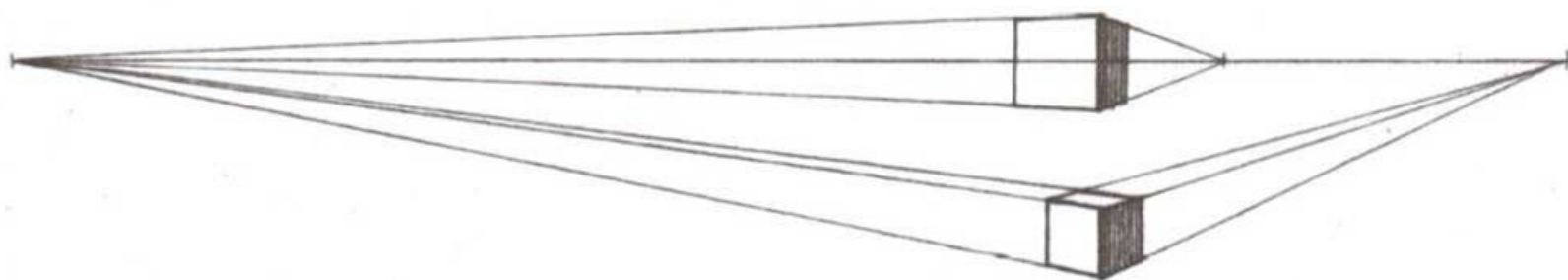
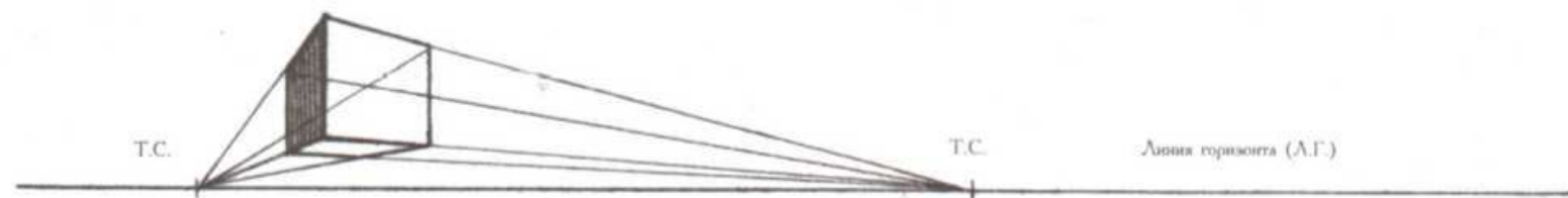
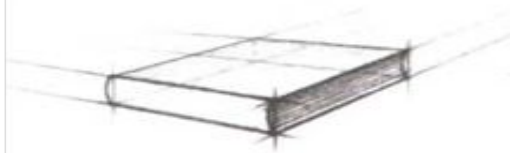
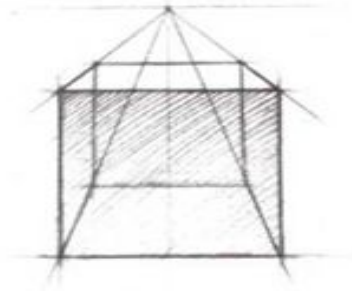
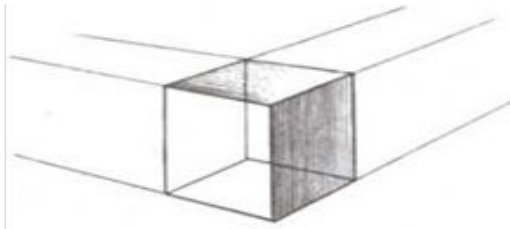
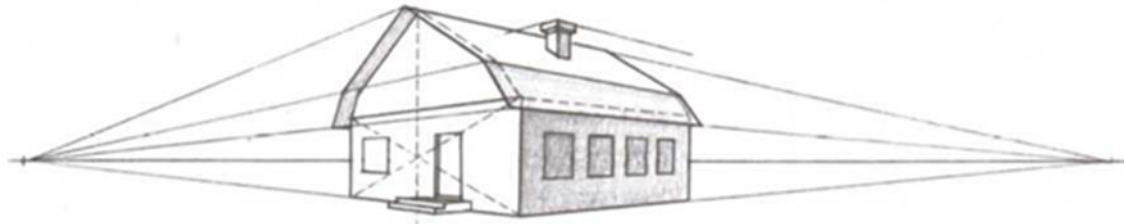
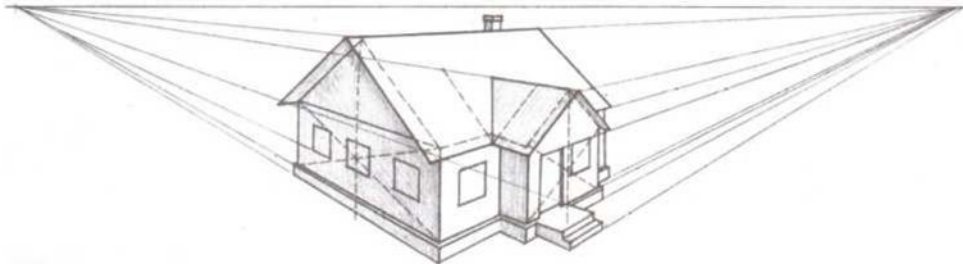


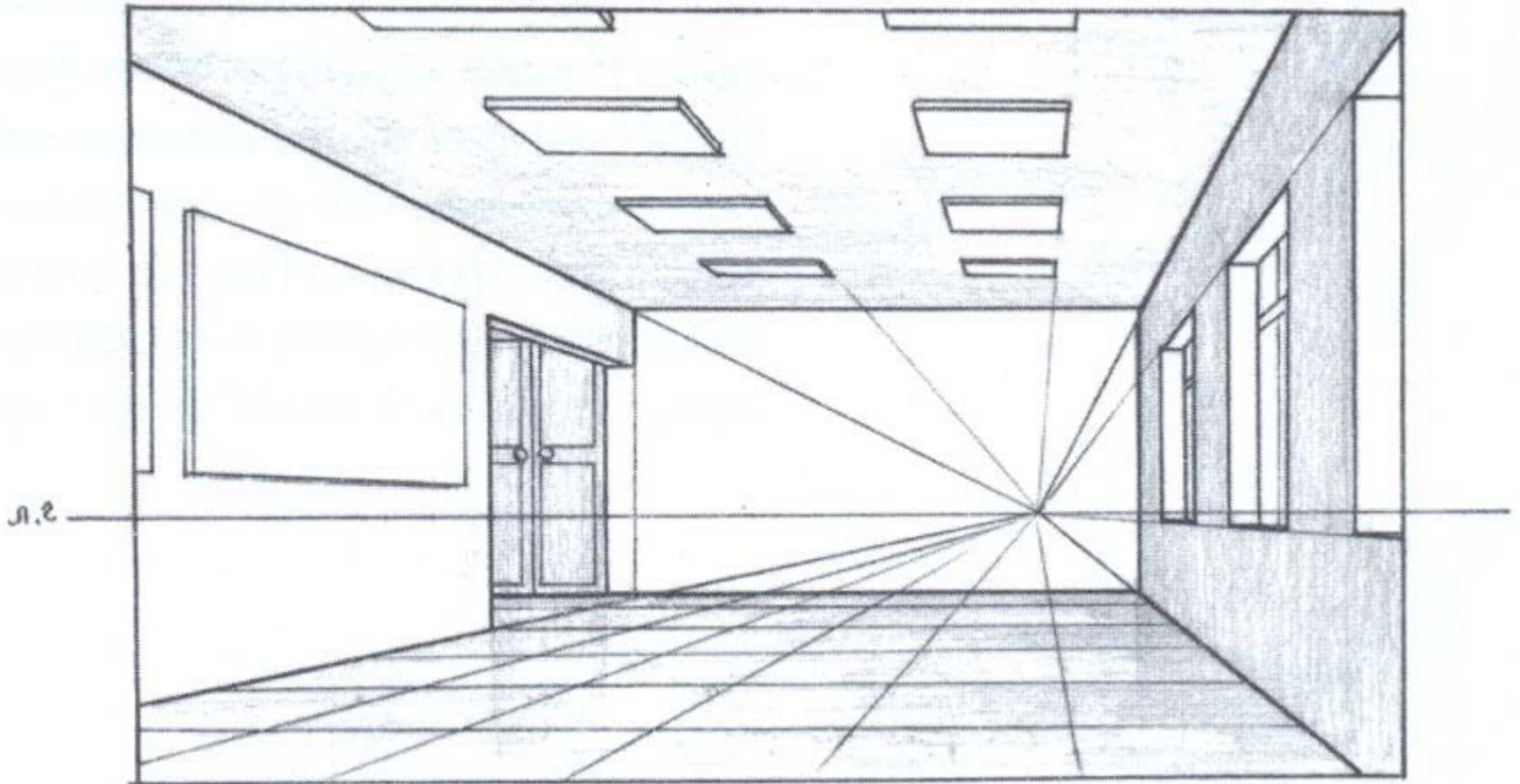
Рис. 11



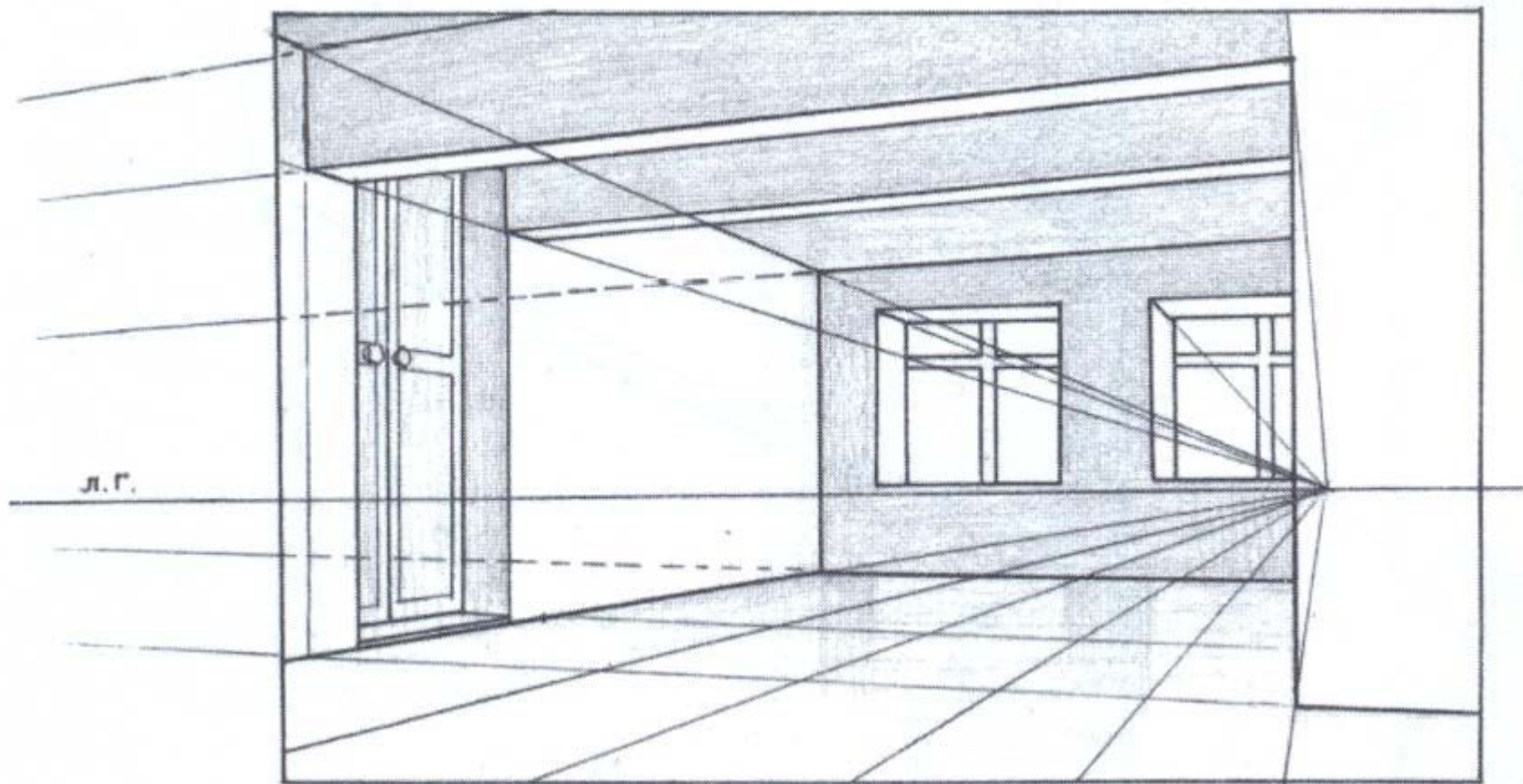


12





На рис. изображен интерьер в перспективе. Сидя прямо, несколько сместившись от середины помещения, смотря на одну из его стен, мы видим, что все уходящие от нас параллельные линии стен, потолка, пола, сходятся в одной точке схода на горизонте.



На другом рисунке интерьера видны только две стены, у которых свои точки схода на горизонте. Это бывает в том случае, когда рисующий смотрит, сидя лицом к углу помещения.















