



Пётр Ильич Чайковский

Пётр Ильич Чайковский



Семья Чайковских в 1848 году
(крайний слева — Пётр Ильич)

Родился 25 апреля 1840 года в селении при Камско - Воткинском заводе Вятской губернии (ныне город Воткинск, Удмуртия). Пётр был вторым ребёнком в семье.

Родители Петра Ильича любили музыку. Его мать играла на фортепиано и пела, в доме стоял механический орган — оркестриона, в исполнении которого маленький Пётр впервые услышал «Дон Жуана» Моцарта.

Пока семья жила в Воткинске, им часто доводилось слышать по вечерам мелодичные народные песни рабочих завода и крестьян.

Пётр Ильич Чайковский



Понятливость и впечатлительность отличали маленького Чайковского, который по собственному настоянию стал учиться наравне со своими братьями и сестрой, когда ему не было еще пяти лет.

Отец называл его общим любимцем, жемчужиной семьи.

С раннего детства мальчика тянуло к фортепиано, за которым он проводил свои досуги.

С семи лет Чайковский записывал уже свои детские впечатления.

Пётр Ильич Чайковский

Окончил Училище правоведения (1850-1859) в Петербурге.

С 1859 года по 1861 год чиновник Министерства юстиции. В годы пребывания в училище пел в хоре, брал уроки фортепьяно у Р. Кюндигера.

В 1861 году начал заниматься теорией музыки у Н. Зарембы. Дальнейшее музыкальное образование получил в открывшейся в 1862 году Петербургской консерватории (окончил в 1865 году); ученик **Антон Рубинштейна**.

С 1866 года по 1878 год профессор Московской консерватории.

В 1874-1876 годах музыкальный критик газеты "Русские ведомости".

Пётр Ильич Чайковский

С 1878 года по 1885 год находился преимущественно в разъездах по России и за границей и занимался творческой деятельностью.

С 1885 года директор Московского отделения Русского музыкального общества. В том же году поселился в с. Майданово близ Клина, в арендованной им даче.

С 1887 года регулярно выступал как дирижер, исполняя главным образом свои произведения.

В 1888-1889 годах предпринял большие концертные поездки по Европе, в 1891 году - по городам США (в последний раз выступил как дирижер в Петербурге за 9 дней до смерти с первым исполнением VI симфонии).



Пётр Ильич Чайковский

В 1892 году обосновался в Клину, под Москвой



Дом П. И. Чайковского в Клину. 1893 год.



Ныне Дом-музей им. Чайковского

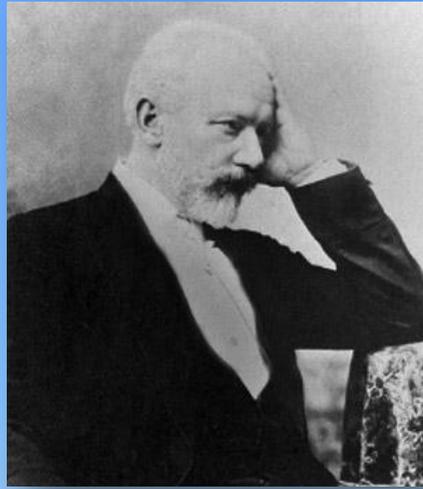
Пётр Ильич Чайковский



Скончался в 3 часа пополудни 25 октября (6 ноября по новому стилю) 1893 года от холеры «неожиданно и безвременно» в квартире своего брата Модеста, в доме 13 на Малой Морской. Распоряжение похоронами, с Высочайшего соизволения, было возложено на дирекцию Императорских театров, что явилось «примером единственным и вполне исключительным».

Похоронен в Александро – Невской лавре в Некрополе мастеров искусств.

Пётр Ильич Чайковский



Чайковский - один из величайших композиторов всех времен и народов, оставил обширное и разнообразное творческое наследие, поднял на небывалую высоту русское симфоническое творчество, оперу, балет (в котором он соединил принципы симфонического развития с танцевальным действием), камерную музыку.

В своей музыке Чайковский с потрясающей силой утверждает права человека на жизнь, свободу, счастье, справедливость.

Пётр Ильич Чайковский



Идейная содержательность, гуманизм творческих устремлений, демократичность музыки, ее эмоциональная напряженность при исключительной искренности и простоте, ярко выраженная национальная сущность и народность музыки, могучий реализм и жизнелюбие, неисчерпаемое мелодическое богатство, подлинное, глубоко содержательное новаторство, выдающееся мастерство - таковы наиболее существенные особенности творчества Чайковского.

Великий лирик, непревзойденный мастер отображения душевного мира человека, он был также великим певцом родной природы.

Творчество Чайковского заслужило признание, любовь и популярность во всем мире и оказало огромное влияние на последующее развитие русской и мировой музыки.

Пётр Ильич Чайковский

Наследие Чайковского представлено разными жанрами: это — десять опер, три балета, семь симфоний (шесть пронумерованных и симфония «Манфред»), 104 романса, ряд программных симфонических произведений, концерты и камерно-инструментальные ансамбли, хоровые сочинения, кантаты, фортепианные миниатюры и фортепианные циклы.



Спасибо за внимание!

Презентацию подготовил
Васильев Игорь