

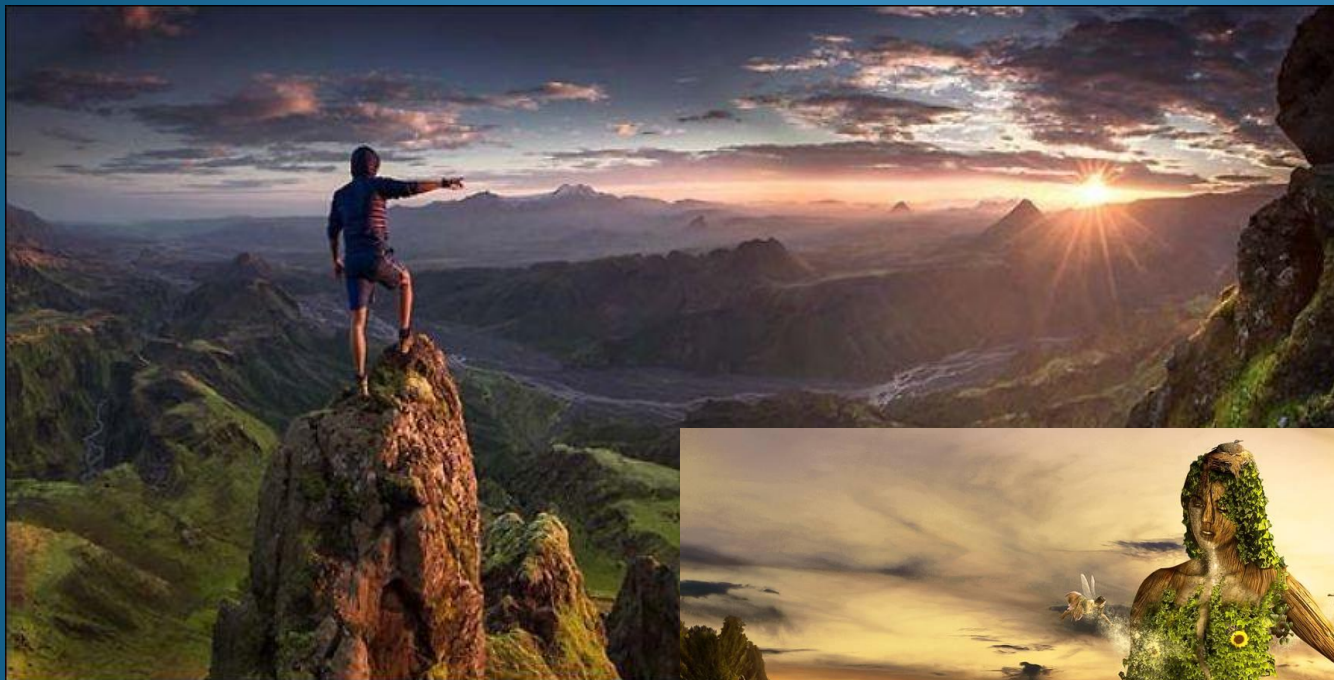
Эстетическое восприятие окружающей среды



В одной ладони - виденье Вселенной,
В другой мир - в зёрне песка,
В одной горсти - бесконечность,
И небо - в чайной ложечке.

Уильям Блейк

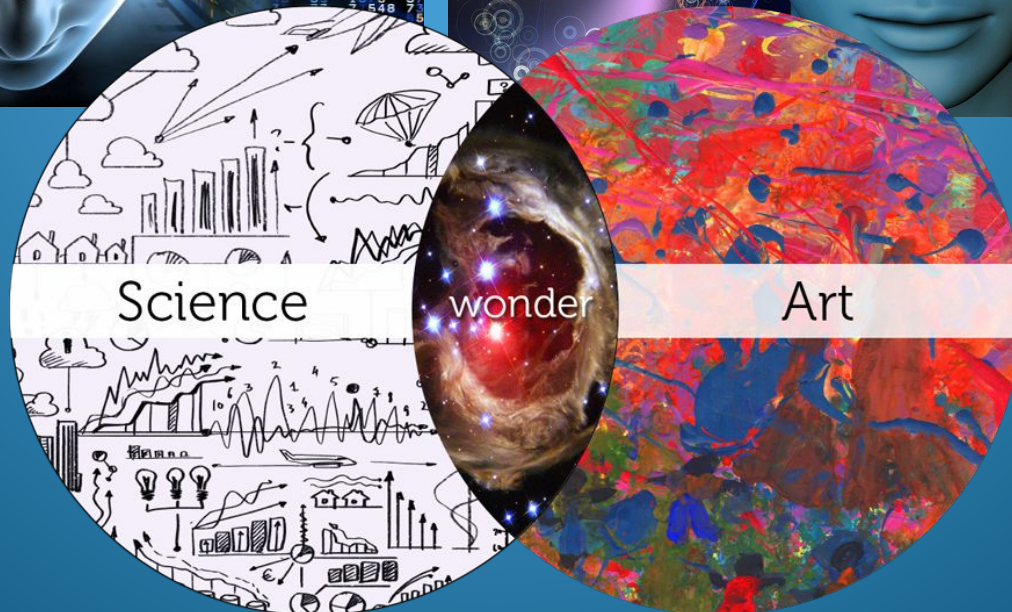
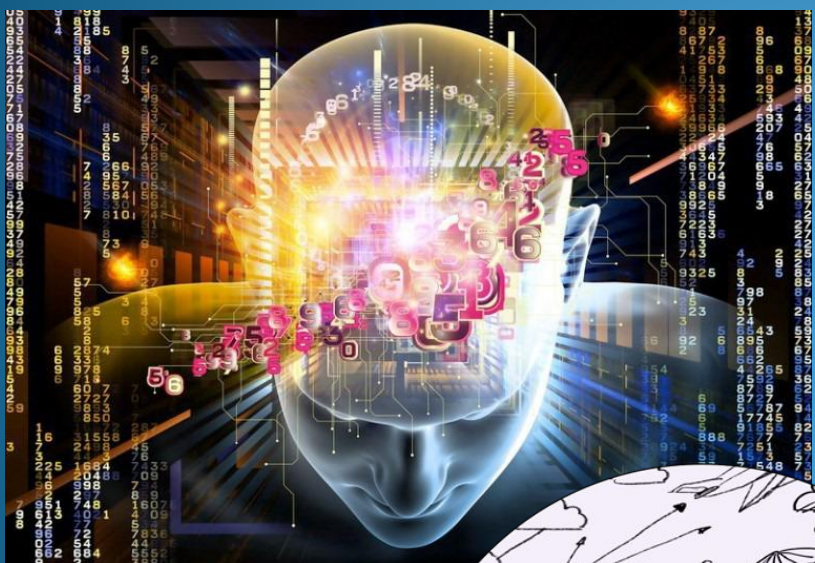
Люди, часть земной биоты, были выращены и эмоционально воспитаны Природой, ее гармонией и красотой.



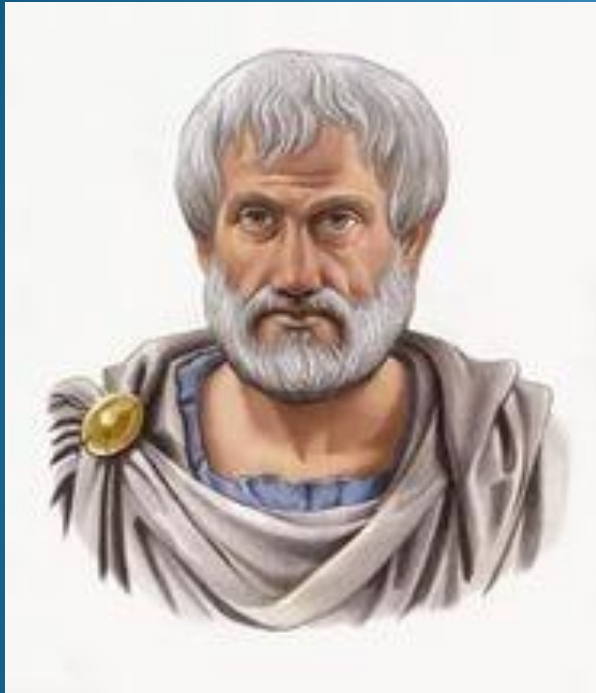
Человечество, наряду со сферой разума, породило сферу духа-пневматосферу.



Наука и искусство, рациональное и образно-художественный представления об окружающей среде сопровождают се развитие цивилизации, идя рука об руку.



«...познание души много способствует познанию всякой истины, особенно же познанию природы.» - Аристотель



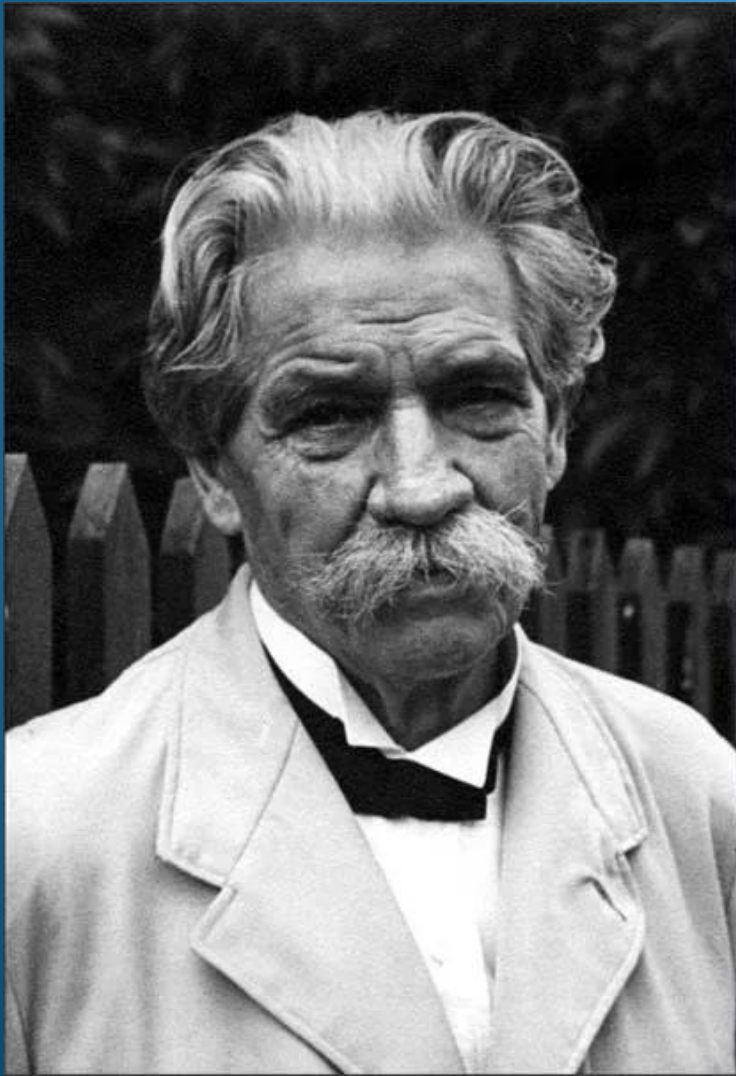
«Лишь совокупность научной и «сердечной» катины мира даст достойное человека отражение мира в его сознании и сможет быть надежной основой для поведения.» - Гомер



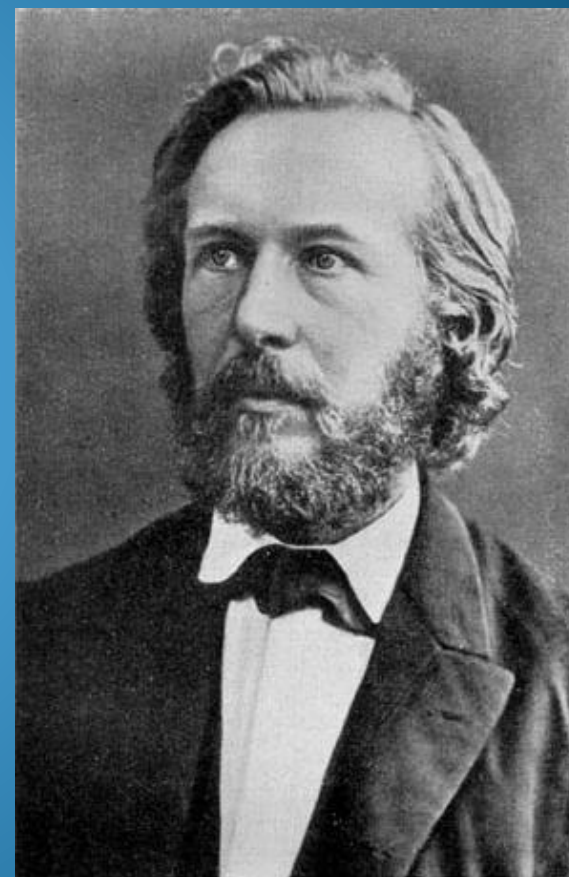
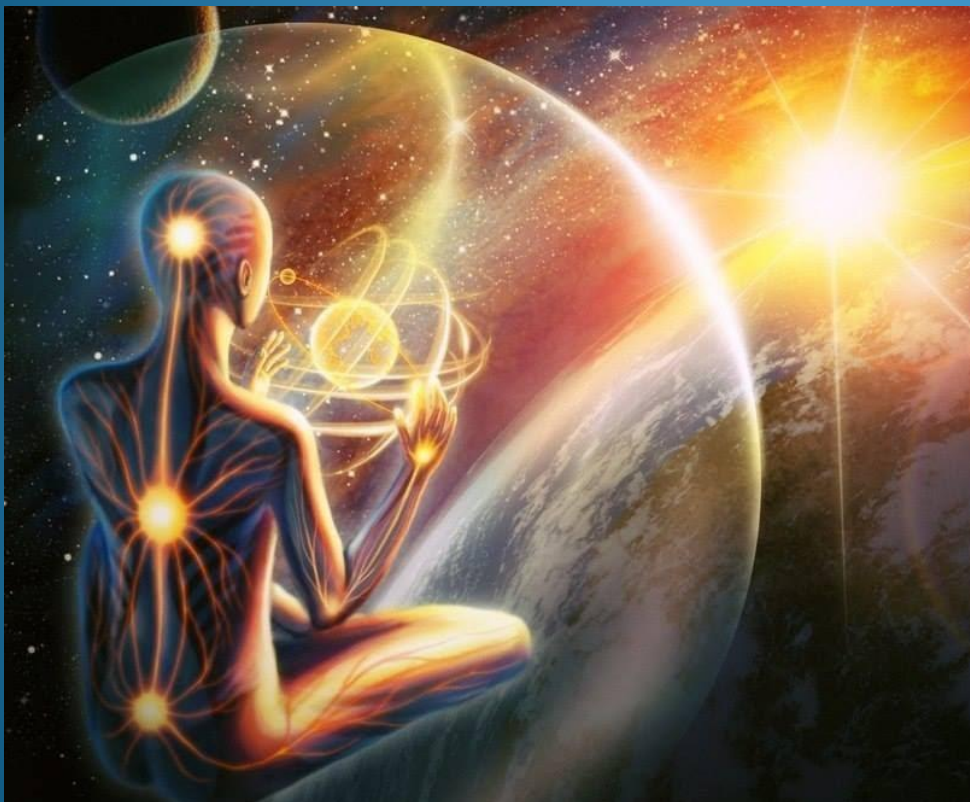
Мудрость, Любовь и Сострадание

Наличие этих чувств возрождают душу снова и снова...

А.Швейцер: «Всякое истинное познание переходит в переживание...
Познание, ставшее переживанием, не превращает меня по отношению к миру в чисто познающий субъект, но возбуждает во мне ощущение внутренней связи с ним. Оно заставляет меня мыслить и удивляться и ведет меня к высотам благоговения перед жизнью».



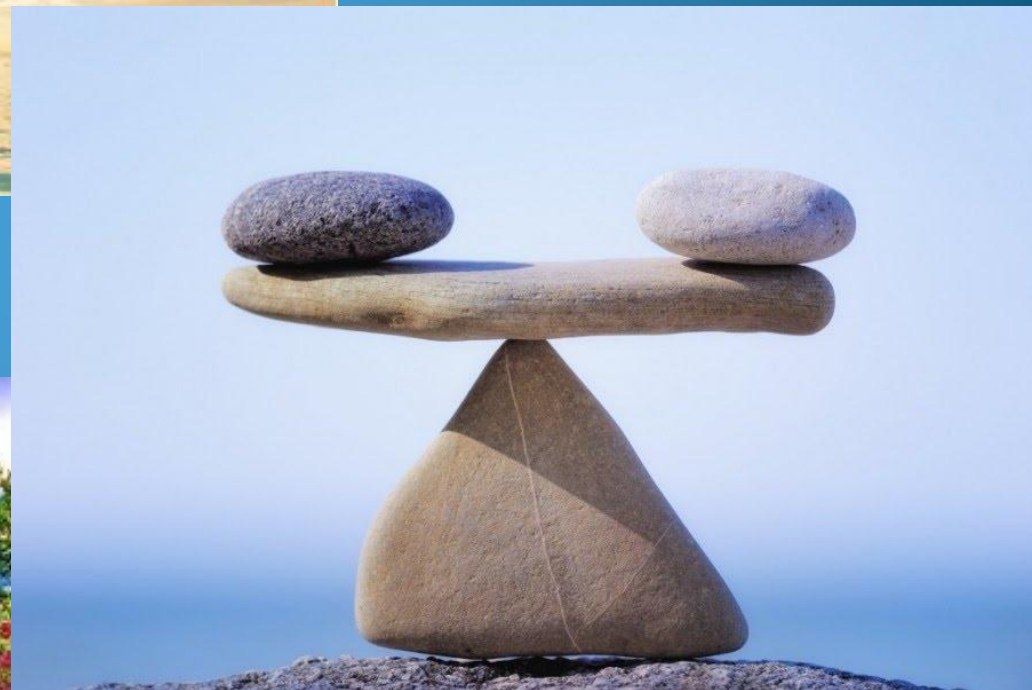
«Я убежден, что высший акт разума, охватывающий все идеи, есть акт эстетической, и истина и благо соединяются родственными узами лишь в красоте...» – Геккель.



- «Эстетика» – от греч. Aisthetikos – чувствующий, воспринимаемый чувствами, ощущениями.
- Эстетика - это наука о природе и закономерностях эстетического освоения действительности, о сущности и форме творчества по законам красоты.



Только гармония может вызвать у человека ощущения красоты. Красота есть функция гармонии.



Красота понимается как одна из универсальных форм существования материального мира, преломленная человеческим восприятием и сознанием



Эстетическое восприятие – важнейший акт духовного освоения действительности.

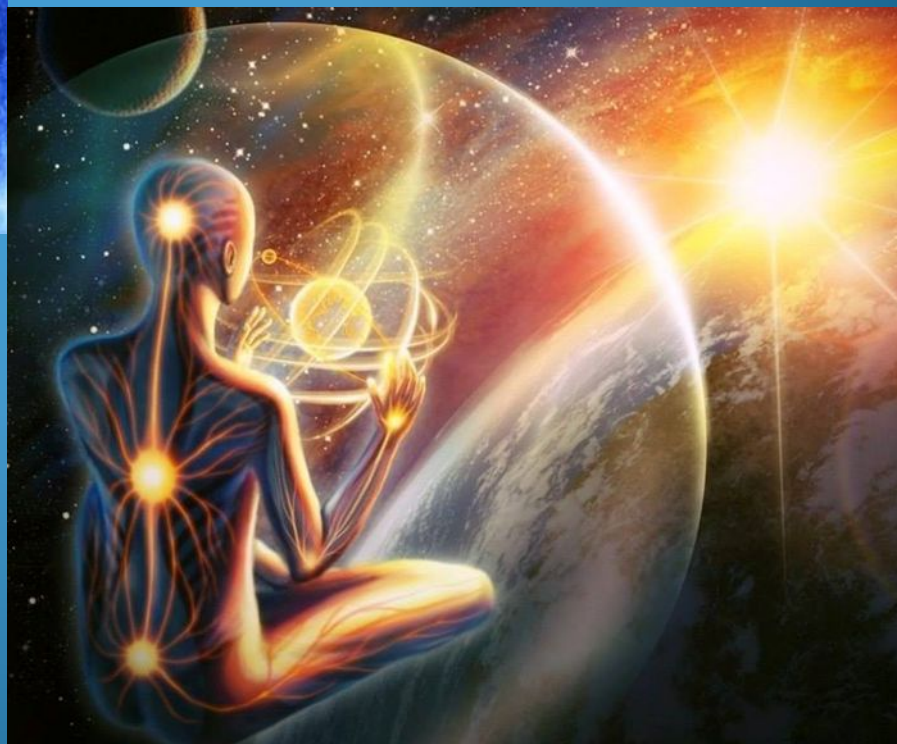


КРАСОТА

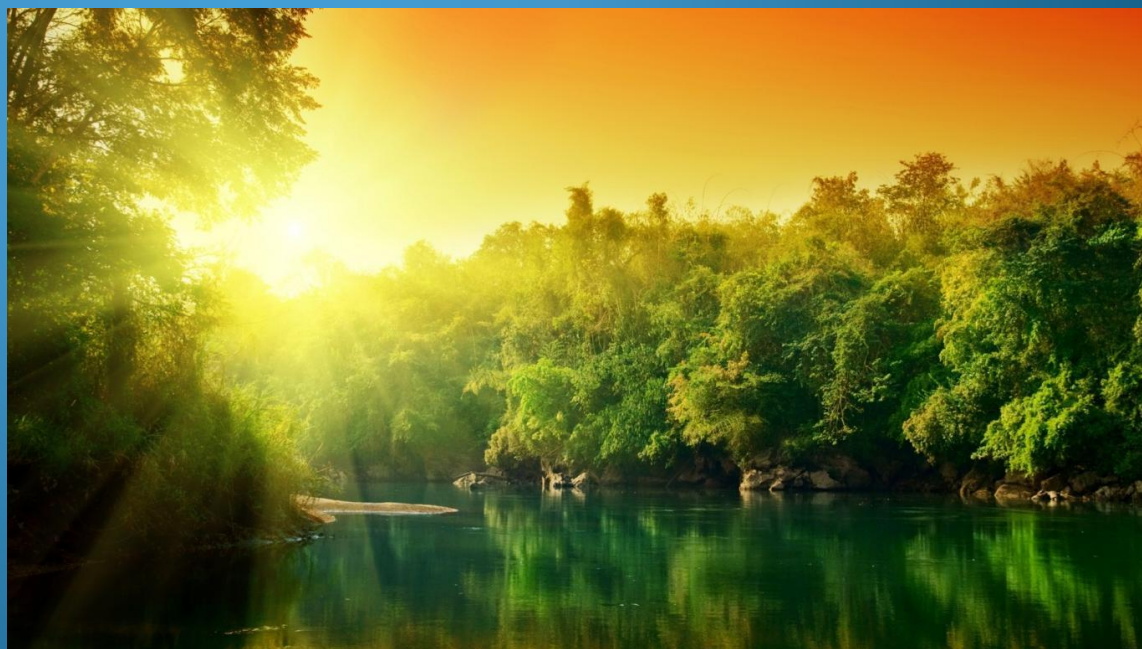
ВЫСШАЯ СТЕПЕНЬ ЦЕЛЕСОБРАЗНОСТИ (И.Ефремов)



Эстетическое восприятие зависит как от гармонических достоинств объекта, так и от способности индивида адекватно чувственно освоить их.



Природа – ничем незаменимый источник прекрасного.



Природа вдохновляет людей на творчество. Она воодушевляет поэтов, художников, музыкантов на создание прекрасных произведений.

А. С. Пушкин

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.



«Береза»:

**Берёза – традиционный образ
русской культуры**

А.Прокофьев

Люблю берёзку русскую
То светлую, то грустную,
В белом сарафанчике,
С платочками в карманчиках,
С красивыми застёжками,
С зелёными серёжками.



Созерцание природы вдохновляет и художников



И. И. Левитан.
«Золотая осень»



М. Нестеров



Н. Пластов
«Сенокос»

Нет, пожалуй, такого поэта, музыканта, художника, который не черпал бы свое вдохновение из самого бездонного и богатого источника – царства природы



Добро в отношении к природе заключается в сохранении и приумножении ее богатства, в том числе красоты, а зло состоит в нанесении ущерба, в загрязнении окружающей среды.



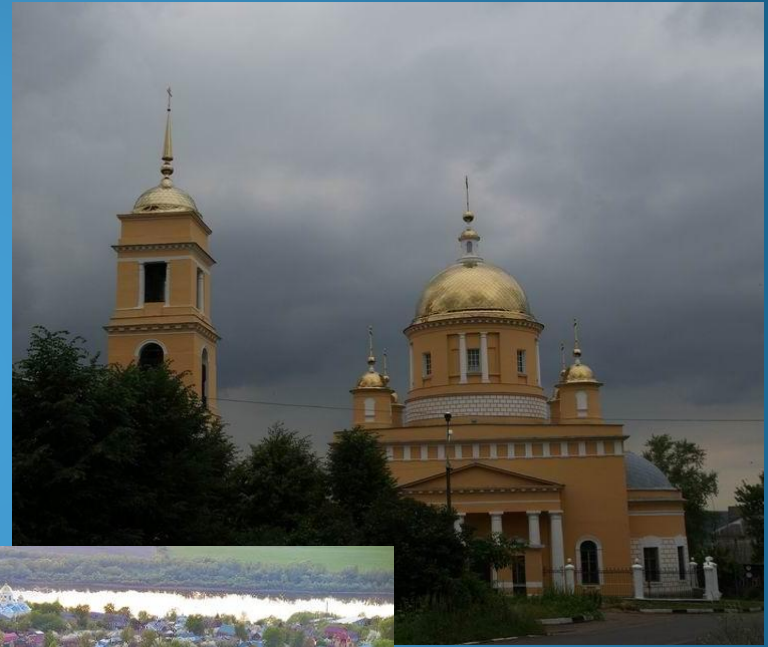
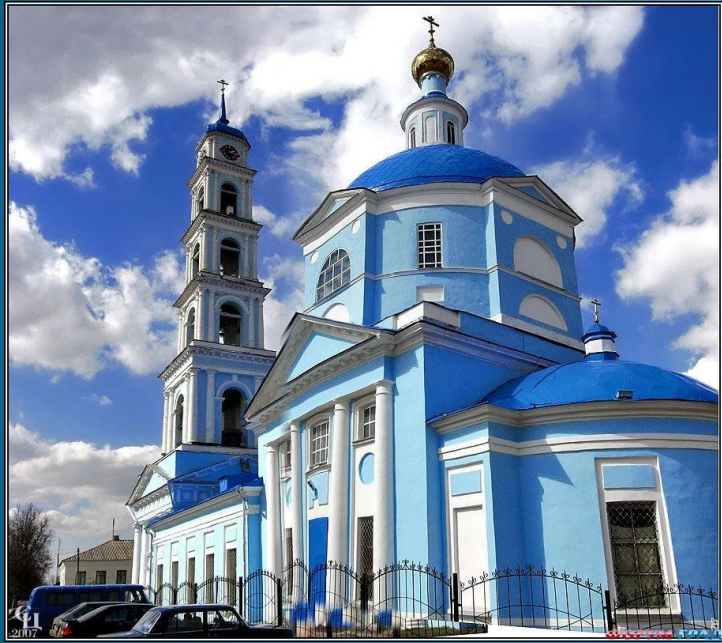
Галина Леонова

Ненастоящая весна



Сафронова Кристина

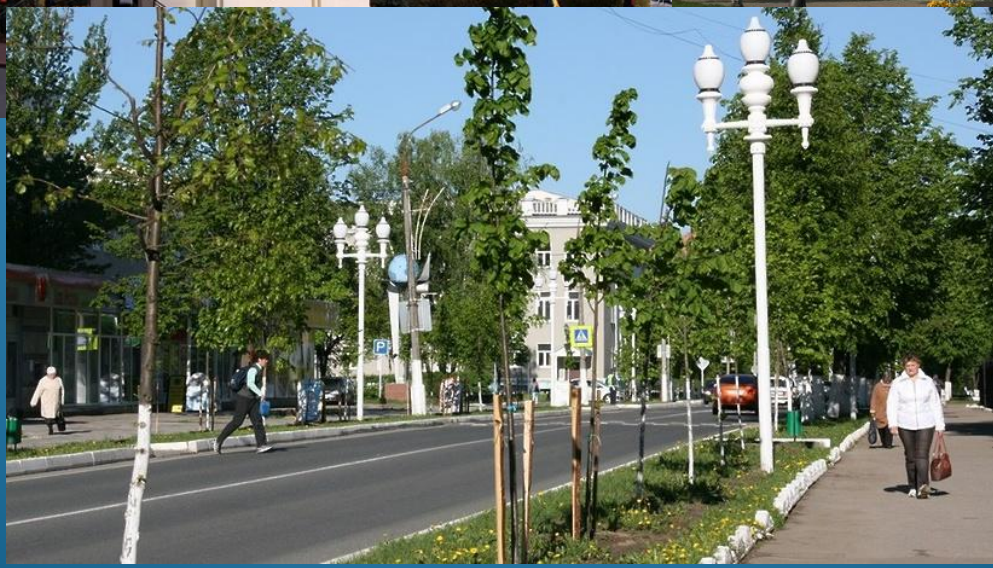
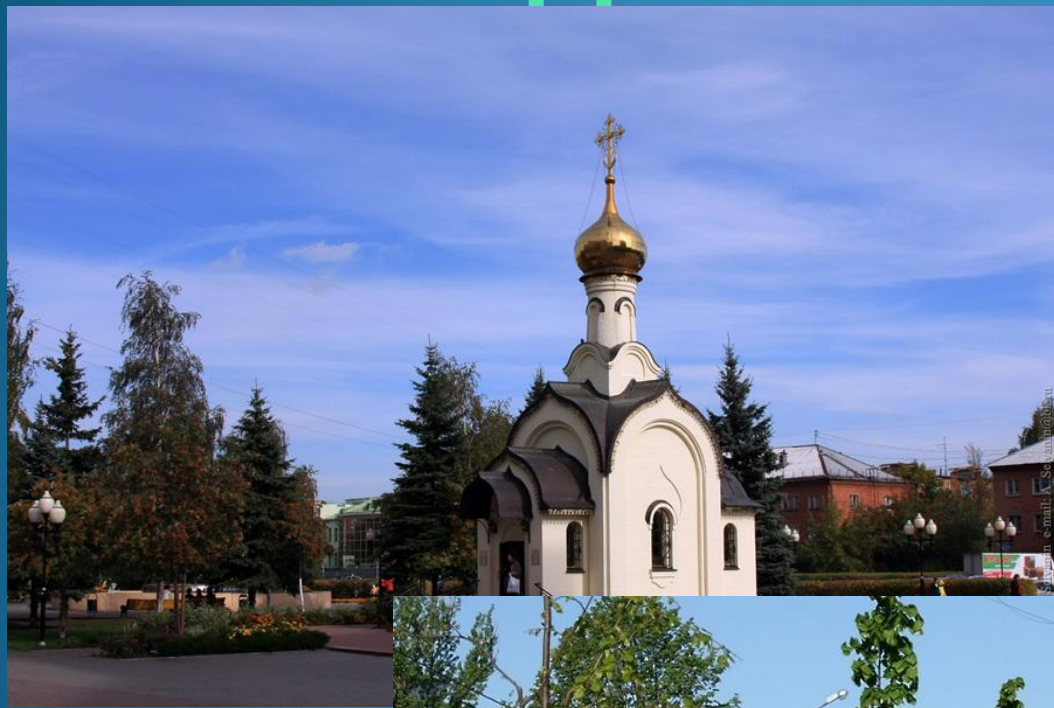
Прощай, моя Кашира.



Болоцкая Юлия О Родина моя!



Куракина Мария Мое Подмосковье



Мелекесцева Мария Люблю свой край



Солнцева Наталия Ивановна

