

Современная литературная духовная
проза как жанр

Проза свт. Игнатия (Брянчанинова)

Духовное, духовность

- В.И. Даль: ДУХ м. бестелесное существо: обитатель невещественного; а существенного мира; бесплотный житель недоступного нам духовного мира. Относя слово это к человеку, иные разумеют душу его, иные же видят в душе только то, что дает жизнь плоти, **а в духе высшую искру Божества, ум и волю, или же стремление к небесному.** Добрый дух, ангел, дух света, чистый; злой дух, дух тьмы. диавол. нечистый дух. Святой Дух, третье Лицо Св. Троицы. Дух Божий, благодать, вдохновенье, наитие, откровенье. | Видение, привиденье, тень, призрак, бестелесное явление на земле. | Сила души, доблесть, крепость и самостоятельность, отважность, решимость; бодрость. У меня на это не станет духу. | Отличительное свойство, сущность, суть, направленье, значенье, сила, разум, смысл. Дух веры христианской. Его смущает дух суемудрия. Духом кротости, а не палкой по кости. | Дыханье. Дай перевести дух. Бежал, захватило или заложило дух. | Видимое дыханье, пар выходящий из рта. В этом знач. дух, как жизнь, ниже души; **а в высшем знач. искры Божества, дух выше души и отличает человека от животного.**

Свт. Феофан (Затворник): "Что же это за дух? Это та сила, которую **вдохнул Бог в лицо человека, завершая сотворение его.** Все роды существ наземных изводила по повелению Божию земля. Из земли изошла и всякая душа живых тварей. Душа человеческая, хотя и сходна с душою животных в низшей своей части, но в высшей она несравненно превосходнее ее. Что она является такою в человеке, это зависит от сочетания ее с духом. Дух, вдохнутый Богом, сочетавшись с нею, столько возвысил ее над всякою нечеловеческой душой. Вот почему внутри себя мы замечаем кроме того, что видится у животных, и то, что свойственно душе человека одуховленной, а выше еще – то, что свойственно собственно духу. **Дух, как сила, от Бога исшедшая, ведаёт Бога, ищет Бога и в Нем одном находит покой.** Неким духовным сокровенным чутьем удостоверяясь в своем исхождении от Бога, он чувствует свою полную от Него зависимость и сознает себя обязанным всячески угождать Ему и жить только для Него и Им. Более осязательные проявления сих движений жизни духа суть следующие:

Страх Божий... Совесть... Жажда Бога» (Что такое духовная жизнь и как на нее настроиться. Письма).

А.В. Моторин в книге «Теория русской словесности» прослеживает историю осмысления «духовности» в русской словесности XVII–XIX вв. и дает такое определение: **«Итак, духовность человека – это состояние бесплотной человеческой души, так или иначе взаимодействующей с входящим в нее через в-дохновение сверхчеловеческим "духом", будь он добрым или злым, божественным или демоническим»** [Моторин, 2013, 22].

св. Игнатий (Брянчанинов): «Ныне книга лишь о религиозном предмете – уже носит имя "духовной". Ныне – кто в рясе, тот – неоспоримо "духовный"; кто ведет себя воздержно и благоговейно, тот "духовный" в высшей степени! Не так научает нас Священное Писание, не так научают нас Святые Отцы. Они говорят, что **человек может быть в трех состояниях: в естественном, нижеестественном или чрезъестественном и вышеестественном. Эти состояния иначе называются: душевное, плотское, духовное. Еще иначе: пристрастное, страстное, бесстрастное.** Нижеестественный, плотской, страстный есть служащий вполне временному миру, хотя бы он и не предавался грубым порокам. Естественный, душевный, пристрастный есть живущий для вечности, упражняющийся в добродетелях, борющийся со страстями, но еще не получивший свободы, не видящий ясно ни себя, ни ближних, а только гадательствующий как слепец, ощупью. Вышеестественный, духовный, бесстрастный есть тот, кого осенил Дух Святой, кто, будучи исполнен Им, действует, говорит под влиянием Его, возносится превыше страстей, превыше естества своего» [Игнатий (Брянчанинов), 2014, Письма, т. 2, 445–446].

Главное, на что следует обратить внимание в определении св. Игнатия, слово *духовный* относится здесь **не к статическому разделению дух-душа-тело, а к динамическому различению состояний души.**

Духовный символизм

«И если невидимое зрится посредством видимого, как написано (у ап. Павла), то для преуспевших в духовном созерцании легче постигнуть **видимое через невидимое**. Ибо символическое созерцание умопостигаемого посредством зримого есть одновременно и духовное видение, и умозрение видимого через невидимое» [Максим Исповедник, 1993, 160].

Знание видимого через невидимое – это видение духовного смысла событий и вещей видимого мира.

Восходя от чувственного бытия через естественное символическое мирозерцание к духовному смыслу вещей, мы завершаем круг познания.

Под *духовным символизмом* понимается духовное видение мира видимого. Полное, достоверное видение мира видимого открыто преображенным уму и сердцу, так что только совершенные в духовном познании могут познавать видимое через невидимое, то есть открывать духовную сущность событий мира видимого.

Литературная духовная проза

1. Иконическая модель мира. Позиция обретенного идеала.
2. Особый статус героя. Особый тип познания, сознания и отношения к окружающему.
3. Духовный символизм (наряду с естественным).
4. Автобиографическая и /или документальная основа. Особый тип повествования и читательского статуса.
5. Метажанровое явление: паломничество, автобиографическая повесть, документальная проза, дневник, эпистолярный жанр, библейский роман, библейская повесть, аскетическая проза.