

Критерии оценки

250 слов

Не списано

Написано на тему

Литературный пример

Логика,
композиция

Язык сочинения,
стиль

Орфография,
пунктуация,
грамматика

Критерий 5: грамотность

Критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

Тема сочинения: Почему люди совершают преступления?

Тематическое направление : Преступление и Наказание – вечная тема

Преступление-это нарушение закона, которое приводит к уголовной ответственности. Тогда поднимается вопрос «Почему же люди всё равно идут на преступление?». Итак, по моему мнению существует множество причин совершения преступлений, и они могут зависеть от ситуации, от общества и от самого человека, но бывают случаи, когда человек совершает вынужденное преступление для спасения близкого человека.

В художественной литературе, есть много произведений, подтверждающих мою точку зрения. Так, Валёк, главный герой произведения Владимира Галактионовича Короленка «Дети подземелья», совершает вынужденное преступление. Он ворует булочку для своей сестрёнки Маруси, что бы она не умерла с голоду. Воровство это преступление, но мальчик совершает его для спасения своего родного человека.

Но к сожалению, преступление совершаю и для высокой цели. Ещё один пример преступления можно найти в рассказе Михаила Александровича Шолохова « Судьба человека». Главный герой произведения Андрей Соколов, попав в плен, становится свидетелем ужасного разговора: один из задержанных угрожает рассказать фашистам всю правду о взглядах на устройство страны второго. Выбор героя - убийство доносчика. Ценой жизни предателя Соколов спасает человека от гибели.

Таким образом, мотив преступления не всегда основывается на желании достичь собственной выгоды. Причина противозаконных действий может быть совершенна разной: от без выходного положения до убийства во имя высокой цели. Однако преступление это очень плохо. Я считаю, что люди, несмотря ни на что, должны избегать совершения любых преступлений. Потому что в любой ситуации можно найти выход не совершая действия против закона.

211 слов

Диана

Тема сочинения: Почему люди совершают преступления?

Тематическое направление : Преступление и Наказание – вечная тема

Преступление-это нарушение закона, которое приводит к уголовной ответственности. Тогда **поднимается вопрос** «Почему же люди всё равно идут на преступление?» .Итак, по моему мнению **ЗПТ** существует множество причин совершения **преступлений**, и они могут зависеть от ситуации, от общества и от **самого** человека, **граница предложения** но бывают случаи, когда человек совершает вынужденное преступление для спасения близкого человека.

В художественной литературе, есть много произведений, подтверждающих мою точку зрения. Так, Валёк, главный герой **произведения** Владимира Галактионовича Короленка «Дети подземелья», совершает вынужденное преступление. Он ворует булочку для своей сестрёнки Маруси, **что бы** она не умерла с голоду. Воровство **ТИРЕ** это **преступление**, но мальчик совершает его для спасения своего родного человека.

Но **ЗПТ** к сожалению, **преступление совершаю** и для высокой цели. Ещё один пример **преступления** можно найти в рассказе Михаила Александровича Шолохова « Судьба человека». Главный герой произведения Андрей Соколов, попав в плен, становится свидетелем **ужасного** разговора: один из задержанных угрожает рассказать фашистам всю правду о взглядах на устройство страны второго. Выбор героя - убийство доносчика. Ценой жизни предателя Соколов спасает человека от гибели.

Таким образом, мотив преступления не всегда основывается на желании достичь собственной выгоды. Причина противозаконных действий может быть совершенно разной: от **без выходного** положения до убийства во имя высокой цели. Однако преступление **ТИРЕ** это очень плохо. Я считаю, что люди, несмотря ни на что, должны избегать совершения любых преступлений. **Потому что** в любой ситуации можно найти выход **ЗПТ** не совершая действия против закона.

211 слов

Диана

0 баллов - неачёт

211 слов



Написано на тему



Литературный пример (+/+)



Попытка выдержать
структуру силлогизма
ТЕЗИС-ДОВОД-
ВЫВОД сделана

Бедность речи
Текст понять
можно

~~Количество ошибок
превышает
допустимое значение~~

Тема сочинения: Меняются ли люди в условиях технического прогресса?

Тематическое направление: Цивилизация и технологии- спасение, вызов или трагедия?

Каждое новое поколение очень сильно отличается от предыдущего. В мое время существует много технологий, которые помогают в жизни человека. Несомненно, в этом есть так и положительное влияние, так и отрицательное.

Это хорошо прослеживается в рассказе Рэя Брэдбери «Вельд». В произведении автор показывает читателю семью, живущую в умном доме, который делает все за жителями этого дома. Супруга чувствовала себя не нужной, потому что встроенные механизмы делали все ее хлопоты. У детей была своя собственная детская комната «Вельд», которая могла воспроизвести все выдумки подростков. Дети все время проводили в этой комнате, не замечая своих родителей. Родители стали замечать что-то не ладное и решили отключить комнату. Подростки были недовольны принятым решением родителей и негативно отреагировали на их поступок. Мама уговаривает отца включить комнату на пять минут, тем самым обретают себя на смерть от рук своих детей. Автор показывает нам обратную сторону технологий. Сейчас, в современном мире вместо «Вельда» есть интернет. Все чаще люди начинают жить в сети интернет забывая про реальность.

И еще один пример проблем современного поколения показан в романе «451 градус по Фаренгейту» Рэя Брэдбери. Автор пишет о семейной паре, в которой жена увлечена только телевидением. Три стены в гостиной дома занимают огромные телевизоры. Казалось бы, и так три телевизора очень много, но супруга настаивала на четвертую телестену, чтобы погрузиться полностью в телевидение. Она не замечала своего мужа, поэтому в этом браке каждый существует сам по себе. В этом произведении наглядно видно, что отсутствие человеческого общения между супругами делает их чужими. Современная жизнь своими инновационными технологиями втягивает каждого человека во всемирную паутину общения. В то время как близкий человек отодвигается на второй план. Поэтому и рождается равнодушие к делам, помыслам, чувствам близких людей.

Подводя итог, хочется сказать, чтобы современное поколение меньше времени проводило в сети интернет и в виртуальной реальности, больше времени уделяло близким людям, которые окружают их, заботясь о них.

Тема сочинения: Меняются ли люди в условиях технического прогресса?

Тематическое направление: Цивилизация и технологии- спасение, вызов или трагедия?

Каждое новое поколение очень сильно отличается от предыдущего. В мое время существует много технологий, которые помогают в жизни человека. Несомненно, в этом есть **так и** положительное влияние (**чего на кого?**), **так и** отрицательное.

Это хорошо прослеживается в рассказе Рэя Брэдбери «Вельд». **В произведении автор показывает** читателю семью, живущую в умном **доме**, который **делает** все **за жителями этого дома**. Супруга чувствовала себя **не нужной**, потому что встроенные механизмы **делали все** ее **хлопоты**. У **детей** была **своя собственная** детская **комната** «Вельд», которая могла **воспроизвести все выдумки** подростков. **Дети все** время проводили в этой **комнате**, не замечая своих **родителей**. **Родители** стали замечать что-то **не ладное** и решили отключить комнату. Подростки были недовольны **принятым решением родителей** и негативно отреагировали на их поступок. Мама уговаривает отца **включить комнату на пять минут**, тем самым **обретают себя на смерть** от рук **своих** детей. Автор показывает **нам обратную сторону** технологий. Сейчас, в современном мире вместо **«Вельда»** есть **интернет**. Все чаще люди начинают жить в сети интернет ЗПТ забывая про реальность.

И еще один **пример проблем современного поколения** показан в романе «451 градус по Фаренгейту» Рэя Брэдбери. Автор пишет о семейной паре, в которой жена увлечена только **телевидением**. Три стены в гостиной дома занимают огромные **телевизоры**. Казалось бы, и так три **телевизора** очень много, но супруга **настаивала на четвертую телестену**, чтобы погрузиться полностью в **телевидение**. **Она** не замечала (**пр.вр.**) своего мужа, поэтому в **этом** браке каждый **существует(н.вр.)** сам по себе. В **этом** произведении **наглядно видно**, что отсутствие человеческого общения между супругами делает их чужими. Современная жизнь своими инновационными технологиями **втягивает** каждого человека во **всемирную паутину общения**. **Г** В то время как **близкий человек отодвигается на второй план**. Поэтому и рождается равнодушие к делам, помыслам, чувствам **близких** людей.

Подводя итог, **хочется сказать, чтобы** современное поколение меньше времени проводило **в сети интернет и в виртуальной реальности**, больше времени уделяло близким людям, которые окружают **их**, заботясь о **них**. **Л**

300 слов

Михаил

0 баллов - незачёт / 2 балла - зачёт

300 слов



Написано на тему



Литературный пример (+/+)



Логика затрудняет
понимание



Язык сочинения
затрудняет
понимание



Количество ошибок
превышает
допустимое значение

Тема сочинения: Что значит быть современным?

Тематическое направление: Цивилизация и технологии – спасение, вызов или трагедия?

Все мы являемся частью современной цивилизации. За крайнее столетие в процессе своего развития человечество сделало огромный рывок. Научная эволюция повлекла за собой множество изменений. Сейчас, учёные не покладая рук изучают то, от чего зависит развитие нашего общества: природные явления, жизнедеятельность организмов, окружающую среду, источники ресурсов и даже космические пространства. Современные технологии - полноценная заслуга человеческой деятельности. Каждый исследователь, естествоиспытатель и учёный должен знать, как управлять информацией, которой он владеет, как не допускать ошибки в своих исследованиях, что делать в случае неудачи, ведь любой неверный шаг может стать причиной страшных последствий. Современность так или иначе затрагивает каждого. Человек сам выбирает: будет ли он частью цивилизации или же останется верен старым устоям и традициям.

Обращаясь к читательскому опыту хочу привести пример из научно - фантастической повести А.Р. Беляева "Продавец воздуха". События происходят в условиях катастрофической нехватки воздуха: теперь он - ценный продукт. Золотую жилу в этом находит мистер Бэйли - богатый предприниматель, действительный человек современности. В спрятанной от глаз лаборатории магнат управлял деятельностью химика, работающего не по своей воле. "Упаковывая" воздух из атмосферы, Бэйли нарушал природные процессы. Это привело к понижению атмосферного давления и изменению потока ветров. Зная о последствиях, предприниматель продолжал деятельность, оправдывая это жаждой наживы, а уж под конец - простой забавой. Данный пример показывает недостаточность обычного владения информацией. Также важно уметь правильно ей пользоваться .

В повести А.И. Куприна "Олеся" в глухую деревушку приезжает интеллигент, представитель современности Иван Тимофеевич. Случайным образом он знакомится с внучкой местной колдуньи Мануйлихи - Олесей. Девушка совсем не знает современного мира и живёт за пределами цивилизации, поэтому опирается исключительно на древние устои. Тем не менее героиня удивляет городского жителя своим пронзительным умом, чуткостью и познаниями в колдовской деятельности. Две противоположные личности влюбляются друг в друга, но эта любовь приводит обе стороны к печальным последствиям. Поэтому между современным человеком и тем, кто следует только давним традициям всегда будет пропасть, которую действительно сложно преодолеть.

Подводя итог хочется сказать, как важно в условиях современности не терять разум и полагаться на собственные ценности.

328 слов

София

Тема сочинения: Что значит быть современным?

Тематическое направление: Цивилизация и технологии – спасение, вызов или трагедия?

Все мы являемся частью современной цивилизации. За **крайнее столетие** в процессе своего развития человечество сделало огромный рывок. **Научная эволюция** повлекла за собой множество изменений. **Сейчас**, учёные **не покладая рук** изучают то, от чего зависит развитие **нашего** общества: природные явления, жизнедеятельность организмов, окружающую среду, источники ресурсов и даже космические пространства. Современные технологии - полноценная **заслуга** человеческой **деятельности**. Каждый исследователь, естествоиспытатель и учёный должен знать, как управлять информацией, которой он владеет, как не допускать ошибки в своих исследованиях, что делать в случае неудачи, ведь любой неверный шаг может стать причиной страшных последствий. **Современность так или иначе затрагивает каждого**. Человек сам выбирает: будет ли он частью цивилизации или же останется верен старым устоям и традициям. **Переход?**

Обращаясь к читательскому опыту **ЗПТ** хочу привести пример из научно - фантастической **повести** А.Р. Беляева "Продавец воздуха". События происходят в условиях катастрофической нехватки воздуха: теперь он - ценный продукт. Золотую жилу в этом находит мистер Бэйли - богатый предприниматель, **действительный человек современности**. В спрятанной от глаз лаборатории магнат управлял деятельностью химика, работающего не по своей воле. "Упаковывая" воздух из атмосферы, Бэйли нарушал природные процессы. Это привело к понижению атмосферного давления и изменению потока ветров. Зная о последствиях, предприниматель продолжал деятельность, оправдывая это жаждой наживы, а уж под конец - простой забавой. **Данный** пример показывает **недостаточность обычного владения информацией**. **Также важно уметь правильно ей пользоваться**.

В повести А.И. Куприна "Олеся" в глухую деревушку приезжает интеллигент, **представитель современности** Иван Тимофеевич. **Случайным образом** он знакомится с внучкой местной колдуньи Мануйлихи - Олесей. Девушка совсем не знает современного мира и живёт за пределами цивилизации, поэтому опирается исключительно на древние устои. Тем не менее героиня удивляет городского жителя своим проницательным **умом, чуткостью и познаниями в колдовской деятельности**. Две противоположные личности **любят** друг в друга, но эта **любовь** приводит **обе стороны** к печальным последствиям. Поэтому между современным человеком и тем, кто следует только давним традициям **ЗПТ** всегда будет пропасть, которую действительно сложно преодолеть.

Подводя итог **ЗПТ** хочется сказать, как важно в условиях современности не терять разум и полагаться на собственные ценности.

328 слов

София

0 баллов - незначёт

328слов

~~Написано не на тему~~

Литературный пример (-/+)

~~Не выдержана
структура
тезис-довод- вывод~~

Речевые ошибки
не затрудняют
понимание текста

Количество ошибок
в пределах
допустимого значения

Тема сочинения: Преступление и Наказание- вечная тема

Тематическое направление: Преступление и Наказание – вечная тема

Преступление - это противоправное действие против личности. Многие преступления совершаются из-за социального положения человека. Иногда, человек совершает преступление от безвыходности своего положения. Но, даже служители закона и правопорядка совершают преступления и остаются безнаказанными. Так что же движет человеком, который совершил противоправное деяние? В своём сочинении я отвечу на вопрос "Преступление и наказание- вечная тема".

Первый аргумент я хотел бы привести из произведения Эриха Марии Ремарка "На западном фронте без перемен". Война. Она всегда стирает нравственную грань у людей. На войне нет пощады противнику. Это завоеватель и кровожадный убийца твоих товарищей. Ты просто обязан убить его без всякого сожаления. Но, Пауль Боймер во время очередного сражения с французским солдатом понял, что он тоже человек, такой же, как и он сам. Пауль, побывав дома и вернувшись на фронт, понял, что нет ничего важнее жизни. Ему предстоит сделать сложный выбор между собственной и чужой жизнью. Он делает выбор в пользу своей жизни. Убивая француза, он находит бумажник с фотографией жены погибшего. Пауль даёт обещание отправлять деньги семье погибшего. Всю оставшуюся часть книги его мучает совесть за убитого им человека. Война сводит сума, но о человечности нужно помнить и в самый тяжкий час. Преступления, совершаемые на войне оправданы. Люди идут, на войну защищая свой дом и семью

Второй аргумент я хотел бы привести из произведения Джорджа Оруэлла "Скотный двор". Люди, стоящие у власти не всегда оказываются честными. В своём произведении Оруэлл сравнивает людей с животными. Дело происходит на обычной ферме в Англии, где животные подняли восстание против своего хозяина. Управление фермой берут на себя свиньи. Первым руководителем стал добродушный свин по кличке Сноуболл. Но его свергает свин по кличке Наполеон, который свергает Сноуболла. Жизнь на ферме изменилась. Животные заметили изменение в своём законе, меняющийся день от дня. Боксер-лошадь, трудившийся больше всех на ферме, вывихнул копыто, его отправили на забой. Тем самым Наполеон нарушил один из заповедей скотного двора – "Животное не убьёт другое животное". Но через несколько дней всем сказали, что он "скончался от полученной травмы". Преступления, совершаемые властью, в большинстве случаев остаются безнаказанными. Человека стоящего у власти не будет мучать совесть, так как людей власть воспринимает всего лишь, как "винтик" в огромной системе и на его замену придёт такой же "винтик".

Исходя из всего выше сказанного, на преступления способен кто угодно, люди, совершающие противоправные деяния, забывают о христианских заповедях и теряют самое важное, человеческое, чем наделён каждый из нас от рождения. Есть множество причин, которые толкают людей на преступления, но всё же ни один такой поступок нельзя оправдать.

Количество слов - 405

Егор

Тема сочинения: Преступление и Наказание- вечная тема

Тематическое направление: Преступление и Наказание – вечная тема

Преступление - это противоправное действие **против личности**. Многие **преступленья** совершаются из-за социального положения человека. Иногда, человек совершает **преступление** от безвыходности своего положения. **Но, даже служители закона и правопорядка совершают преступления и остаются безнаказанными. Так что же движет человеком, который совершил противоправное деяние? В своём сочинении я отвечу на вопрос “Преступление и наказание- вечная тема”.**

Первый аргумент я хотел бы **привести** из произведения Эриха Мариа Ремарка “На западном фронте без перемен”. Война. Она всегда стирает нравственную грань у людей. На войне нет пощады противнику. **Это** завоеватель и кровожадный убийца твоих товарищей. **Ты** просто обязан убить **его** без всякого сожаления. Но, Пауль Боймер во время очередного сражения с французским солдатом понял, что **он** тоже человек, такой же, как и **он** сам. **Пауль**, побывав дома и вернувшись на фронт, понял, что нет ничего важнее жизни. Ему предстоит сделать сложный выбор между собственной и чужой **жизнью**. **Он** делает выбор в пользу своей **жизни**. Убивая француза, **он** находит бумажник с фотографией жены **погибшего**. Пауль даёт обещание отправлять деньги семье **погибшего**. Всю оставшуюся часть книги его мучает совесть за убитого им человека. Война сводит сума, но о человечности нужно помнить и в самый тяжкий час. Преступление, совершаемые на войне ЗПТ оправданы. Люди идут, на войну ЗПТ защищая свой дом и семью **ТЧК**

Второй аргумент я хотел бы **привести** из произведения Джорджа Оруэлла “Скотный двор”. Люди, стоящие у власти ЗПТ не всегда оказываются честными. В **своём** произведении Оруэлл сравнивает людей с животными. Дело происходит на **обычной ферме** в Англии, **где** животные подняли восстание против своего хозяина. Управление **фермой** берут на себя свиньи. Первым руководителем стал добропорядочный **свин** по **кличке** Сноуболл. Но его **свергает свин** по кличке Наполеон, который **свергает Сноуболла**. Жизнь на ферме изменилась. Животные заметили изменение в своём законе, меняющийся день от дня. Боксер-лошадь, трудившийся больше всех на ферме, вывихнул копыто, его отправили на забой. Тем самым Наполеон нарушил **один из заповедей** скотного двора – “Животное не убьёт другое животное”. Но через несколько дней всем сказали, что **он** “скончался от полученной травмы”. Преступление, совершаемое властью, в большинстве случаев остаются безнаказанными. Человека ЗПТ стоящего у **власти ЗПТ** не будет мучать совесть, так как людей **власть** воспринимает всего лишь, как “винтик” в огромной системе и на его замену придёт такой же “винтик”.

Исходя из всего выше сказанного, на преступление способен кто угодно, **Г** люди, совершающие противоправные деяния, забывают о христианских заповедях и теряют самое важное, человеческое, чем наделён **каждый из нас** от рождения. Есть множество причин, которые толкают людей на преступление, но всё же ни один такой поступок нельзя оправдать.

Количество слов - 405

Егор

0 баллов - незачёт /3 балла - зачёт

405 слов

~~Написано не на тему~~

Литературный пример (+-/+-)

~~Автор работы
запутался в
рассуждениях~~

Неточность
словоупотребления,
повторы, некорректное
использование местоимений,
рубленая речь

Количество ошибок
в пределах
допустимого
значения

Тема сочинения: Как музыка влияет на людей?

Тематическое направление: Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня

Как музыка влияет на человека? На этот вопрос каждый дает ответ по-разному. Я считаю, что она влияет как положительно так и отрицательно, ведь хорошей музыки сейчас не так много, но есть исключения.

Положительное влияние оказывает в большей степени классическая музыка. Человек, слушая композиции в таком жанре, погружается в себя, в свои мысли. Каждый из нас слушает песни, ориентируясь на свой музыкальный вкус. Кому-то нравится рок, кому-то рэп, кому-то тот же Чайковский или Бетховен. Если вдруг человек проснулся в плохом настроении и включил свою любимую песню, то на душе становится тепло и приятно, и быстро поднимается настроение; хочется начинать новые дела, радоваться новому дню, и просто быть счастливым человеком.

Также можно привести в аргумент известного во всем мире исполнителя MiyaGi. Этот человек творит чудеса. Он залечивает души людей своими песнями. В них очень огромный и глубокий смысл, хотя многие говорят обратное. Я считаю, что этот исполнитель добился того, чего хотел и радует нас своими композициями.

Одна из его песен: "Сонная лощина". В начале произведения автор Азамат Кудзаев говорит о любви к музыке. Судьба сыграла с ним очень злую шутку (у него умирает 3-х летний сын; по неосторожности ребёнок выпал из окна), но он находит в себе силы и продолжает писать музыку. В середине своей аллегории MiyaGi рассказывает о возможности быть услышанным и пытается донести до нас следующие строчки: "Ты собери себя потом, ты же по сути молодой, Сонная Лощина - не веди за собой".

Таким образом, действительно музыка сильно влияет на подсознание человека. Она заставляет задуматься о смысле жизни и помогать людям лечить их души.

255 слов

Анастасия

Тема сочинения: Как музыка влияет на людей?

Тематическое направление: Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня

Как музыка влияет на человека? На этот вопрос каждый дает ответ **по-разному**. Я считаю, что она **влияет как положительно так и отрицательно**, ведь хорошей музыки сейчас не так много, но есть исключения.

Положительное влияние оказывает в большей степени классическая музыка. Человек, **слушая** композиции в таком **жанре**, погружается в себя, в **свои** мысли. **Каждый из нас слушает песни, ориентируясь на свой музыкальный вкус. Кому-то нравится рок, кому-то рэп, кому-то тот же Чайковский или Бетховен**. Если вдруг **человек** проснулся в плохом настроении и включил свою любимую песню, то на душе становится тепло и приятно, и быстро поднимается настроение; хочется начинать **новые** дела, радоваться **новому** дню, и просто быть счастливым **человеком**.

Также можно привести в аргумент известного во всем мире исполнителя MiyaGi. Этот **человек** творит чудеса. Он **залечивает** души людей своими песнями. **В них очень огромный и глубокий смысл, хотя многие говорят обратное. Я считаю, что этот исполнитель добился того**, чего **хотел (пр.вр.) ЗПТ и радуется (н.вр.) нас** своими композициями.

Одна из его песен : "Сонная лощина". В начале произведения автор Азамат Кудзаев говорит о любви к музыке. Судьба **сыграла** с ним **очень злую шутку** (у него умирает **3-х летний** сын; по неосторожности ребёнок выпал из окна), но **он** находит в себе силы и продолжает писать музыку. В середине своей **аллегии** MiyaGi рассказывает о возможности быть услышанным и пытается донести **до нас** следующие строчки: "Ты собери себя потом, ты же по сути молодой, Сонная Лощина - не веди за собой".

Таким образом, действительно музыка сильно влияет на подсознание человека. Она заставляет задуматься о смысле жизни и помогать людям лечить их души.

255 слов

Анастасия

0 баллов - незачёт / 4 балла - зачёт

Клип
MiyaGi



255 слов



Написано на тему



Литературного примера нет



Логические нарушения
не мешают пониманию
смысла сказанного

Язык сочинения
не затрудняет
понимание

Количество ошибок
в пределах
допустимого
значения

Тема сочинения: Какой нравственный закон должен быть непреложным для каждого из нас?

Тематическое направление: Преступление и Наказание – вечная тема

Какой нравственный закон должен быть непреложным для каждого из нас? Для того чтобы ответить на этот вопрос, давайте подумаем, что является весьма большой проблемой общества. Точно ответить нельзя, так как мнение у каждого свое на этот счет. Однако, я считаю, что основной проблемой является слаборазвитая дальновидность событий у людей. Говоря простым языком, люди не осознают последствий своих деяний и потом жалеют об этом. Поэтому я считаю, что надо непреложным должен быть закон: "Прежде чем что-то сделать, поставь себя на место этого человека, животного". Почему же мы должны думать о последствиях своих действий? Для того чтобы доказать это, давайте обратимся к литературе.

Во-первых, неразумные поступки могут заставить вас жалеть о совершившемся всю оставшуюся жизнь. Для того чтобы подтвердить это, я предлагаю обратиться к произведению Виктора Петровича Астафьева "Зачем я убил коростеля". В нем нам рассказывают о содеянном автором в раннем детстве, но заставляющем его жалеть об этом вплоть до глубокой старости. Пора рассмотреть этот текст поближе и узнать, что же автор такого сделал. Изучив этот рассказ, мы узнаем, что писатель забил птичку-коростеля, которая не могла убежать от него, так как у нее не было одной лапки. После случившегося он похоронил её, но не смог простить себе этого поступка, поэтому долгое время вспоминал это событие и надеялся, что она всё же жива, свила себе гнездо и благополучно выводит потомство. Однако все мы осознаем, что это не так, автор пытается утешить себя и ему было не так неловко осознавать, что он убил её. Писатель показал, что сделал что-то, можно заставить себя об этом всю оставшуюся жизнь.

Во-вторых, необдуманность действий может в будущем нанести ущерб окружающим. Это хорошо видно на примере сказки Николая Телешова "Белая цапля". В ней нам повествуют о том, как по решению юной принцессы были истреблены все белые цапли для её красивого свадебного платья. Она не осознавала, что она истребила всех этих прекрасных птиц, для неё было главным наличие великолепного наряда на свадьбе. Обвенчавшись, она уезжает от отца. Однако, через некоторый период времени она возвращается на родину, так как скучала по своему отцу. Ночью ей приснились те самые цапли и показали ей последствия её решения. Утром она спросила у отца по поводу цапель, и, действительно, их больше нет. Она, конечно же, переживает это, однако она лишила возможности жить на земле этим созданиям. К тому же она лишила возможности других людей полюбоваться ими. Список последствий можно растянуть до невероятных размеров. Автор показал, что своими поступками мы можем не только заставить себя жалеть о поступке, но и тем самым нанести вред остальным.

Таким образом, можно сделать вывод, что человеку необходимо думать о своих поступках еще до того, как их сделать, чтобы не навредить окружающим и избежать угрызания совести самому.

440 слов

Юлия

Тема сочинения: Какой нравственный закон должен быть непреложным для каждого из нас?

Тематическое направление: Преступление и Наказание – вечная тема

Какой нравственный закон должен быть непреложным для каждого из нас? Для того чтобы ответить на этот вопрос, давайте подумаем, что является **весьма большой проблемой** общества. **Точно ответить нельзя, так как мнение у каждого свое на этот счет.** Однако, **я считаю**, что основной **проблемой** является **слаборазвитая дальновидность событий у людей.** Говоря простым языком, люди не осознают последствий своих деяний и потом жалеют об этом. Поэтому **я считаю**, что **надо** непреложным должен **быть** закон: "Прежде чем что-то сделать, поставь себя на место этого человека, животного". Почему же **мы** должны думать о последствиях своих действий? Для того чтобы доказать это, давайте обратимся к литературе.

Л Во-первых, **неразумные поступки могут заставить вас** жалеть о совершившемся всю оставшуюся жизнь **ТЧК** Для того чтобы подтвердить это, я предлагаю обратиться к произведению Виктора Петровича Астафьева "Зачем я убил коростеля". В нем **нам** рассказывают **о содеянном (кем? Курсив МВ) автора** в раннем детстве, **но заставляющем его** жалеть об **этом** вплоть до глубокой старости. **Пора рассмотреть этот текст поближе и узнать, что же автор** такого сделал. Изучив этот **рассказ, мы** узнаем, что писатель забил птичку-коростеля, которая не могла убежать от него, так как у нее не было одной лапки. После случившегося он похоронил её, но не смог простить себе этого поступка, поэтому долгое время вспоминал это событие и надеялся, что она всё же жива, свила себе гнездо и благополучно выводит потомство. Однако **все мы** осознаем, что это не так, автор пытается утешить себя и **ему было не так неловко осознавать, что он убил её (курсив МВ)**. **Писатель показал, что ЗПТ сделав что-то (ЧТО?), можно заставить себя об этом всю оставшуюся жизнь.**

Л Во-вторых, необдуманность действий может в будущем нанести ущерб окружающим. **Это** хорошо видно на примере сказки Николая Телешова "Белая цапля". В ней **нам** повествуют о том, как по решению юной принцессы были **истреблены все белые цапли** для её красивого свадебного платья. **Она** не осознавала, что **она** истребила всех этих прекрасных птиц, для неё было главным наличие великолепного наряда на свадьбе. **Л** Обвенчавшись, **она** уезжает от отца. Однако, **через некоторый период времени она возвращается (н.вр.)** на родину, так как скучала по своему отцу. Ночью **ей приснились (пр.вр.)** те самые **цапли** и показали ей последствия её решения. Утром **он спросила** у отца **по поводу цапель**, и, действительно, их больше нет. **Она**, конечно же, переживает **это**, однако она **лишила возможности жить на земле этим созданиям.** К тому же она **лишила возможности** других людей полюбоваться ими. **Список последствий можно растянуть до невероятных размеров.** Автор показал, что своими **поступками мы** можем **не только заставить себя жалеть о поступке, но и тем самым нанести вред** остальным.

Таким образом, можно сделать вывод, что человеку необходимо думать о своих поступках еще до того, как их сделать, чтобы не навредить окружающим и избежать угрызения совести **самому.**

440 слов

Юлия

4 балла - зачёт

440 слов



Написано на тему



Литературный пример (+/+)



~~Спутанность~~
мысли-
спутанность речи

Языковые ошибки не мешают пониманию, но обилие повторов, неверное употребление личных и указательных местоимений

Количество ошибок в допустимых пределах

Тема сочинения: Как характер, образ жизни человека влияют на его путешествия?

Тематическое направление: Человек путешествующий: дорога в жизни человека.

Характер есть у каждого человека. У кого-то он мягкий, а у кого-то мужественный и стойкий. Свой характер можно закалять и воспитывать, если вести правильный образ жизни. Благодаря путешествиям человек делает свой характер сильнее. Так и герои многих литературных произведений закаляют свой характер с помощью путешествий и правильного образа жизни.

Проявление сильного характера во время путешествия очень ярко нам показывает Александр Сергеевич Пушкин в произведении "Капитанская дочка" главным героем которого является Петр Гринев. В начале своего жизненного путешествия молодой человек ведет раскрепощенную и безалаберную жизнь. Тем самым демонстрирует слабость характера. Проигрывает в карты крупные суммы денег, показывает грубое поведение в обществе. Но все меняется в жизни Петра когда он попадает в Белогорскую крепость. На протяжении всего сюжета мы видим как у Гринева меняется характер и образ жизни во время его путешествия. Петр становится мужественным и сильным человеком. Таким образом мы видим, что чем сильнее у человека характер, тем ярче и интереснее будет его путешествие.

Антиподом Петра Гринева является Илья Ильич Обломов из произведения Ивана Александровича Гончарова "Обломов". Если в случае с Петром мы видим становление мужественного характера, то Илья Ильич имеет очень мягкий и нежный характер. Мягкотелость Обломов проявляет на протяжении всей своей жизни, и в тот момент когда его друг Андрей Штольц предложил ему отправиться в маленькое путешествие. Главный герой начал отказываться от предложения потому что в его привычный образ жизни не входят путешествия и перемены, даже такие не большие как предложил ему Штольц. Обломов отправляется в это мини-приключение не смотря на то, что ему это не по душе. Во время поездки Илья Ильич меняет образ жизни, но ему это не нравится. И в конце концов слабость его характера побеждает, и он возвращается к привычному образу жизни. На примере Ильи Ильича Обломова я хотела показать, что слабость характера так же как его сила могут очень повлиять на путешествия человека по жизненному пути.

Подводя итоги всему вышесказанному хочется сказать, что характер несомненно есть у каждого человека. Одни люди, например как Петр Гринев могут перевоспитать и перекроить свой характер, а другие как Илья Ильич лучше будут "плыть по течению" нежели поменяют что-то в себе. Характер как и образ жизни очень сильно влияют на путешествие по жизненному пути человека. Дороги жизненного пути могут колоссально поменяться от вольности характера или смены образа жизни.

367 слов

Елена

Тема сочинения: Как характер, образ жизни человека влияют на его путешествия?

Тематическое направление: Человек путешествующий: дорога в жизни человека.

Характер есть у каждого человека. У кого-то он мягкий, а у кого-то мужественный и стойкий. **Свой характер** можно закалять и воспитывать, если вести правильный образ жизни. **Л** Благодаря путешествиям человек **делает свой характер сильнее.** Так и герои многих литературных произведений закаляют **свой характер** с помощью путешествий и правильного образа жизни.

Проявление сильного **характера** во время путешествия очень ярко **нам** показывает Александр Сергеевич Пушкин в произведении "Капитанская дочка" **ЗПТ** главным героем которого является Петр Гринев. В начале своего **жизненного** путешествия молодой человек ведет раскрепощенную и **безалаберную жизнь.** **Г** **Тем самым** демонстрирует слабость характера. **Г** Проигрывает в карты крупные суммы денег, показывает грубое поведение в обществе. Но все меняется в жизни Петра **ЗПТ** когда он попадает в Белогорскую крепость. На протяжении всего сюжета **мы** видим **ЗПТ** как у Гринева меняется характер и образ жизни во время **его** путешествия. Петр становится мужественным и сильным человеком. Таким образом **ЗПТ мы** видим, что **чем сильнее у человека характер, тем ярче и интереснее будет его путешествие.**

Антиподом Петра Гринева является Илья Ильич **Обломов** из произведения Ивана Александровича Гончарова "Обломов". Если в случае с *Петром (Этикет! Курсив МВ)* **мы** видим становление мужественного характера, то Илья Ильич имеет очень мягкий и нежный характер. Мягкотелость Обломов проявляет на протяжении всей **своей** жизни, и в тот момент **ЗПТ** когда его друг Андрей Штольц предложил **ему** отправиться в маленькое **путешествие.** **Г** Главным герой **начал (пр.вр.)** отказываться от предложения **ЗПТ** потому что в его привычный образ жизни **не входят (н.вр.) путешествия** и перемены, даже такие **не большие ЗПТ** как предложил ему Штольц. Обломов отправляется в это мини-приключение **не смотря на то,** что ему это не по душе. Во время поездки Илья Ильич меняет образ **жизни,** но ему это не нравится. И в конце концов слабость его характера побеждает, и он возвращается к привычному образу **жизни.** На примере Ильи Ильича Обломова я хотела показать, что **слабость** характера так же **ЗПТ** как его сила **ЗПТ могут очень повлиять** на путешествия человека по жизненному пути.

Подводя итоги всему **вышесказанному ЗПТ** хочется **сказать,** что характер **ЗПТ** несомненно **ЗПТ** есть у каждого человека. **Одни люди,** например **ЗПТ** как Петр Гринев **ЗПТ** могут перевоспитать и перекроить **свой характер,** а **другие** как **ЗПТ** Илья Ильич **ЗПТ** лучше **будут "плыть по течению"** **ЗПТ** нежели поменяют что-то **в себе.** Характер **ЗПТ** как и образ жизни **ЗПТ** очень сильно **влияют** на путешествие по **жизненному пути** человека. **Дороги жизненного пути** могут колоссально поменяться от вольности характера или смены образа жизни.

367 слов

Елена

3 балла- зачёт

? Обнуление

367 слов



? Написано на тему (+-)

Подмена темы



Литературный пример

пересказ эпизодов сопровождается
пояснениями, предпринята попытка
аналитического комментирования эпизодов.



~~Структура силлогизма
**ТЕЗИС-ДОВОД-
ВЫВОД**
не выдержана~~

Ошибки и недочёты
в речи не мешают
понимать текст

~~Количество
ошибок выше
допустимого
значения~~

Тема сочинения: Всегда ли общество ценит достойных людей?

Тематическое направление: Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина

Человек, который делает все чтобы помочь людям может считаться по настоящему достойным. Но всегда ли общество ценит достойных людей? К сожалению, не всегда. На свете не так много достойных людей, но даже их, порой, топчут ногами. Для аргументации своей позиции приведу примеры из читательского опыта.

В произведении М.Горького говорится о Данко, который пошел на все чтобы помочь своей племени. Люди были в сложной ситуации из-за ужасных условий леса, часто погибали. Когда они уже совсем потеряли надежду на хорошую жизнь, к ним пришел Данко который обещал всем помочь. Путь к цели людей был трудным и Данко пожертвовал всем ради своей племени. По началу люди от безысходности хотели обвинить Данко в том, что они все никак не могут достичь цели. Данко не злился на них, а еще больше захотел помочь им, настолько хотел, что вырвал свое пылающее сердце и вывел племя на свободу. Данко всех спас, но в память о таком достойном человеке осталось лишь его пылающее сердце, на которую в место того чтобы беречь беспощадно наступили. О Данко забыли, но его благородный поступок, который не был оценен, изменил всю жизнь племени

В произведении А.Платонова "Юшка" говорится о бедном человеке, которого все травили просто так, без причины. Юшка много работал, а полученные деньги экономил. Он отказывал себе в нормальной одежде и еде, никогда не ел сахар. Люди желали ему лишь смерти, не понимали зачем он живет на этом свете, ведь его жизнь такая бесполезная. В конце концов безжалостные люди убили Юшку. Спустя некоторое время к ним приходит молодая девушка-сирота, которую, как оказалось, обеспечивал Юшка. Он раз в год проходил большой путь чтобы дать девушке деньги для образования и еды. Я считаю, что такого человека на самом деле можно считать достойным. Юшка не жалел себя, чтобы помочь не родной дочери

Итак, в заключении хочется сказать, что достойные люди не всегда получают благодарность от окружающих. Нужно ставить достойных людей высоко, ведь они меняют мир к лучшему.

Количество слов - 313

Амина

Тема сочинения: Всегда ли общество ценит достойных людей?

Тематическое направление: Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина

Человек, который делает все ЗПТ чтобы помочь ЗПТ людям может считаться **по настоящему достойным**. Но **всегда** ли общество ценит достойных людей? К сожалению, **не всегда**. На свете не так много достойных людей, но даже их, порой, топчут ногами. Для аргументации своей позиции приведу примеры из читательского опыта.

В произведении М.Горького говорится о Данко, который пошел на все ЗПТ чтобы помочь своей племени. Люди были в сложной ситуации из-за **ужасных условий леса**, часто погибали. Когда они уже совсем потеряли надежду **на хорошую жизнь Ф**, к **ним пришел Данко ФЗПТ** который обещал всем помочь. **Путь к цели людей Г** был трудным ЗПТ и Данко пожертвовал всем ради своей племени. **По началу люди** от безысходности хотели обвинить Данко в том, что они все никак не могут достичь **цели**. Данко не злился на них, а еще больше **захотел** помочь им, настолько **хотел**, что вырвал свое пылающее **сердце** и вывел племя на свободу. Данко всех спас, но в память о таком достойном человеке осталось лишь его пылающее **сердце**, на которую ЗПТ **в место** того чтобы беречь ЗПТ беспощадно **наступили**. О данко забыли, но его благородный поступок, который не был оценен, изменил всю жизнь племени ТЧК

В произведении А.Платонова "Юшка" говорится о бедном человеке, которого все **травили** просто так, без причины. **Юшка** много работал, а полученные деньги экономил. Он отказывал себе в нормальной одежде и еде, никогда не ел сахар. **Л** Люди желали ему лишь смерти, не понимали ЗПТ зачем он живет на этом свете, ведь его жизнь такая бесполезная. В конце концов безжалостные люди **убили (пр.вр.)** Юшку. Спустя некоторое время к ним **приходит (н.вр.)** молодая девушка-сирота, которую, как оказалось, обеспечивал **Юшка**. Он раз в год проходил большой путь ЗПТ чтобы дать девушке **деньги для образования и еды**. Я считаю, что такого человека на самом деле можно считать достойным. Юшка не жалел себя, чтобы помочь не родной дочери ТЧК

Итак, в заключении хочется сказать, что достойные **люди** не всегда **получают** благодарность от окружающих. Нужно **ставить** достойных **людей высоко**, ведь они меняют мир к лучшему.

Количество слов - 313

Амина

4 балла- зачёт

313 слов



Написано на тему



Литературный пример (+-/+-)

Анализ произведений отсутствует, пересказ выполнен на поверхностном уровне с ошибками



Логика и композиция
в целом
соответствуют
требованиям

Речевые ошибки не
мешают пониманию
написанного

Количество ошибок
превышает
допустимое значение

Тема сочинения: С героем какого произведения Вы бы хотели встретиться в реальной жизни и почему?

Тематическое направление: Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня

Литература даёт нам множество ярких персонажей, которые могут вызывать различные чувства: симпатию или антипатию, сочувствие или безразличие, восхищение или неприязнь. Некоторые герои производят настолько сильное впечатление, что возникает желание встретиться с ними в реальной жизни. Я бы хотела лично познакомиться с такими персонажами, как Евгений Базаров и Воланд.

Евгений Базаров — главный герой романа И. С. Тургенева "Отцы и дети". Персонаж производит неоднозначное впечатление. С одной стороны, меня восхищает его откровенность и способность отстаивать свою точку зрения. Евгений следует лишь своим принципам, что доказывает его независимость и силу характера. В спорах он достаточно сдержан, полностью убежден в правильности своих суждений. С другой стороны, герой отрицает искусство и природу, брак и романтику. Ошеломляет и его цинизм, проявляющийся в некоторых ситуациях. Тем не менее жизненная позиция Евгения кажется мне любопытной, она заставляет задуматься о чём-то глобальном. Я бы хотела узнать больше деталей о мировоззрении персонажа, о его отношении к окружающей действительности. Мне также интересно его мнение о современности. Именно поэтому у меня возникло желание встретиться с Евгением Базаровым в реальной жизни.

Воланд, один из главных героев романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», так же, как и Евгений Базаров, является персонажем, который кажется мне очень интересным. Автор пишет о Сатане, который не распространяет зло, а справедливо его судит. Мне импонирует Воланд, потому что он благороден, проникновен, вежлив, способен проявить милосердие. Миропонимание князя тьмы прослеживается в его словах о московском обществе первой половины двадцатого века: «...Обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их...» По моему мнению, герой считает, что технический прогресс и время изменили условия жизни людей, но не коснулись их нравов. Я бы встретила с Воландом в реальности: я хочу узнать мнение о современном обществе, его достижениях и неудачах от личности, которая имеет возможность сравнивать этапы развития мира, объективно анализировать их, делать обоснованные выводы.

Таким образом, произведение иногда настолько увлекает читателей, что у них возникает желание поговорить с персонажами. Я бы познакомилась с Евгением Базаровым и Воландом, так как взгляды именно этих героев на современный мир являются для меня самыми любопытными.

334 слова

Нецветаева Анастасия

Тема сочинения: С героем какого произведения Вы бы хотели встретиться в реальной жизни и почему?

Тематическое направление: Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня

Литература даёт **нам** множество ярких персонажей, которые могут вызывать различные чувства: симпатию или антипатию, сочувствие или безразличие, восхищение или неприязнь. Некоторые герои производят настолько сильное впечатление, что возникает желание встретиться с ними в реальной жизни. Я бы хотела лично познакомиться с такими персонажами, как Евгений Базаров и Воланд.

Евгений Базаров — главный герой романа И. С. Тургенева "Отцы и дети". Персонаж производит неоднозначное впечатление. С одной стороны, меня восхищает его откровенность и способность отстаивать свою точку зрения. Евгений следует лишь своим принципам, что доказывает его независимость и силу характера. В спорах он достаточно сдержан, полностью убежден в правильности своих суждений. С другой стороны, герой отрицает искусство и природу, брак и романтику. Ошеломляет и его цинизм, проявляющийся в некоторых ситуациях. Тем не менее жизненная позиция Евгения кажется мне любопытной, она заставляет задуматься о чём-то глобальном. Я бы хотела узнать больше **деталей о мировоззрении** персонажа, о его отношении к окружающей действительности. Мне также интересно его мнение о современности. Именно поэтому у меня возникло желание встретиться с **Евгением Базаровым** в реальной жизни. Воланд, один из главных героев романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», так же, как и **Евгений Базаров**, является персонажем, который кажется мне очень интересным. Автор пишет о Сатане, который не распространяет зло, а справедливо **его** судит. Мне импонирует Воланд, потому что он благороден, проницателен, вежлив, способен проявить милосердие. Миропонимание князя тьмы прослеживается в его словах о московском обществе первой половины двадцатого века: «...Обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их...» По моему мнению, герой считает, что технический прогресс и время изменили условия жизни людей, но не коснулись **их** нравов. Я бы встретила с Воландом в реальности: я хочу узнать мнение о современном обществе, **его** достижениях и неудачах от личности, которая имеет возможность сравнивать этапы развития мира, объективно анализировать их, делать обоснованные выводы.

Таким образом, произведение иногда настолько увлекает читателей, что у них возникает желание поговорить с персонажами. Я бы познакомилась с Евгением Базаровым и Воландом, так как взгляды именно этих героев на современный мир являются для меня самыми любопытными.

334 слова

Нецветаева Анастасия

5 баллов- зачёт

306 слова



Написано на тему



Литературный пример



Структура силлогизма
ТЕЗИС-ДОВОД-
ВЫВОД выдержана

Точность
словоупотребления,
грамотно
выстроенные предложения,
отсутствие речевых штампов

Минимальное
количество
пунктуационных и
грамматических ошибок

Советы классиков

Повторение одних и тех же мыслей, одетых только другими словами без чувств, не только бывает не нужно, но и неприятно. В том великая тайна, чтоб пронизательную, быструю душу уметь занимать всегда новым любопытством.

Г.Р.Державин

Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? Нет, так же, как разговорный язык никогда не может быть совершенно подобным письменному...Писать единственно языком разговорным — значит не знать языка.

А.С.Пушкин

Какая гадость чиновничий язык! Исходя из того положения... с одной стороны... с другой же стороны — и все это без всякой надобности.

«Тем не менее» и «по мере того» чиновники сочинили, и читаю и отплевываюсь. Особенно паршиво пишет молодежь. Неясно, холодно и неизящно.

А.П.Чехов

Грамматика есть логика, философия языка. Грамматика не дает таланта, но дает таланту большую силу... Грамматика не дает правил языку, но извлекает правила из языка. Общее незнание этих правил, т.е. незнание грамматики, вредит языку народа, делая его неопределенным и подчиняя произволу личностей: тут всякий молодец говорит и пишет на свой образец. В формах языка должно быть единство. А этого единства можно достигнуть только строгим исследованием, как правильнее должно говорить или писать то или другое.

В.Г.Белинский