

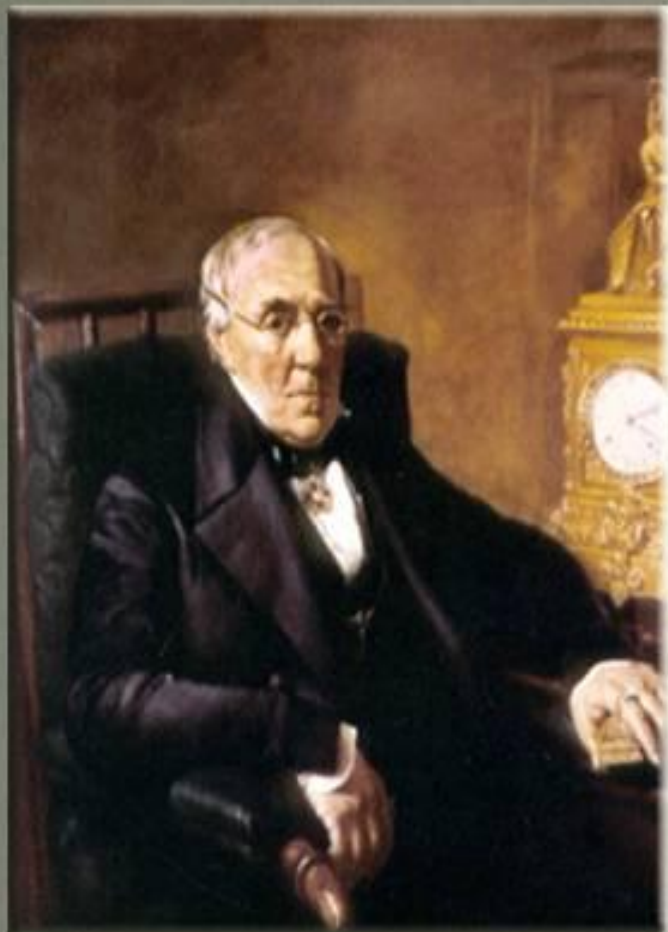
АЛЕКСЕЙ
КОНСТАНТИНОВИЧ
ТОЛСТОЙ

24.08.1817-28.09.1875

Родители



Отец



Граф Константин
Петрович Толстой
(брат известного
художника-
медальера Федора
Толстого).

Мать



Красавица Анна Алексеевна Перовская, воспитанница графа А.К. Разумовского, вышла в 1816 г. замуж за пожилого вдовца графа Константина Петровича Толстого. Брак был несчастлив; между супругами скоро произошел открытый разрыв.

Детство

Раннее детство Алексей провел на Украине, в имении дяди. С 10-летнего возраста мальчика возили за границу; путешествие по Италии 1831 г. он описал в дневнике. Толстой принадлежал к детскому окружению наследника престола, будущего Александра II



Юность



В 1834 году Толстого определили "студентом" в московский архив Министерства иностранных дел. С 1837 года он служил в русской миссии в Германии, в 1840 году получил службу в Петербурге при царском дворе. В 1843 году - придворное звание камер-юнкера.



А.Толстой в юности,
Худ. К.Брюллов



А.К. Толстой в
мундире офицера
Стрелкового полка,
1855 г.

ЛЮБОВЬ



Зимой 1850/51 года Толстой влюбился в жену конногвардейского полковника Софью Андреевну Миллер (урожденная Бахметева, 1827—1892). Брак их был официально оформлен только в 1863 году, так как ему препятствовали, с одной стороны, муж Софьи Андреевны, не дававший ей развода, а с другой - мать Толстого, недоброжелательно относившаяся к ней.

Творчество



Козьма́ Петрович Прутко́в — литературная маска, под которой в журналах «Современник», «Искра» и других выступали в 50—60-е годы XIX века поэты Алексей Толстой (наибольший в количественном исчислении вклад), братья Алексей, Владимир и Александр Жемчужниковы, а также Пётр Ершов. Сатирические стихи, афоризмы Козьмы Пруткова и самый его образ высмеивали умственный застой, политическую «благонамеренность», пародировали литературное эпигонство.

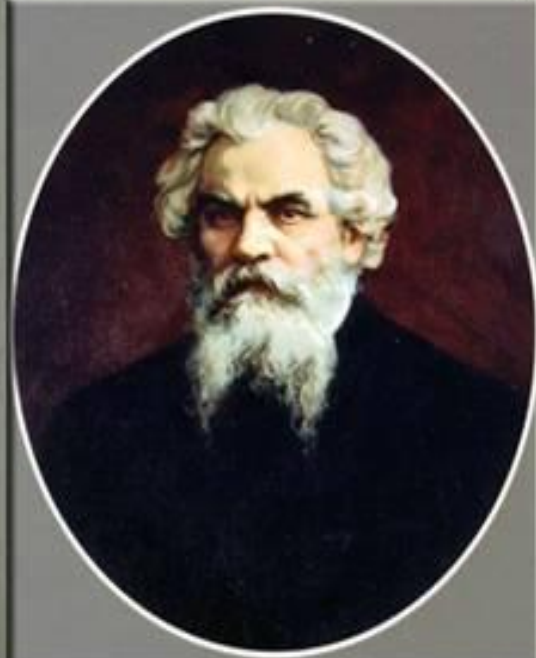


Братья
Жемчужниковы



Александр
Жемчужников

Алексей
Жемчужников



Владимир
Жемчужников

Знаменитые цитаты Козьмы Пруткова.

Если на клетке слона прочтёшь
надпись «буйвол», не верь глазам
своим.

Если у тебя есть фонтан, заткни
его; дай отдохнуть и фонтану.

Зри в корень!

Бди!

Что скажут о тебе другие, коли ты
сам о себе ничего сказать не
можешь?

Полезнее пройти путь жизни, чем
всю вселенную.

Никто не обнимет необъятного.

Плюнь тому в глаза, кто скажет,
что можно обнять необъятное!

Лучше скажи мало, но хорошо.

Если хочешь быть счастливым, будь
им.

Кто мешает тебе выдумать порох
непромокаемый?

Взирая на солнце, прищурь глаза
свои, и ты смело разглядишь в нём
пятна.

Усердие всё превозмогает!

Бывает, что усердие превозмогает и
рассудок.

Солнце светит днём, когда и так
светло.

... И поэтому нет ничего слюнявее и
плюгавее русского безбожия и
православия.

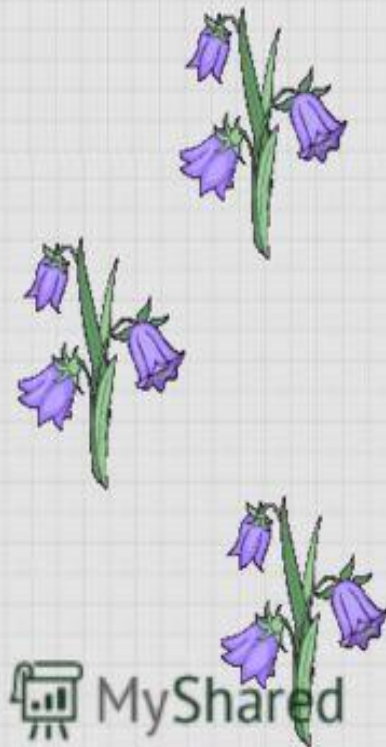
Где начало того конца, которым
оканчивается начало?

ТВОРЧЕСТВО

- Стихи Толстой начал сочинять очень рано. Мастерством стиха Толстой дорожил всегда, хотя критики иногда и упрекали его то за «плохую» (неточную) рифму, то за неудачный, слишком прозаический, на их взгляд, оборот речи. Между тем именно благодаря этим «недочетам» и создается впечатление импровизации, поэзия Толстого приобретает особую живость и задушевность.

С публикацией своих стихов Толстой не спешил. Первая крупная подборка его стихотворений появилась только в 1854 г на страницах некрасовского «Современника», а единственный прижизненный сборник вышел в 1867г. В него вошли многие теперь широко известные стихи

*Колокольчики мои,
Цветики степные!
Что смотрите на меня,
Темно-голубые?
И о чем звените вы
В день веселый мая,
Средь некошенной травы
Головой качая?*



*Средь шумного бала, случайно,
В тревоге мирской суеты,
Тебя я увидел, но тайна
Твои покрывала черты.
Лишь очи печально глядели,
А голос так дивно звучал,
Как звон отдаленной свирели,
Как моря играющий вал.
Мне стан твой понравился тонкий
И весь твой задумчивый вид;
А смех твой, и грустный и звонкий,
С тех пор в моем сердце звучит.
В часы одинокие ночи
Люблю я. усталый, прилечь —
Я вижу печальные очи,
Я слышу веселую речь;
И грустно я так засыпаю,
И в грезах неведомых сплю...
Люблю ли тебя — я не знаю,
Но кажется мне, что люблю!*

Произведения



Создатель баллад, сатирических стихотворений, исторического романа «Князь Серебряный» (опубликован в 1863 году), драматической трилогии «Смерть Иоанна Грозного» (1866), «Царь Фёдор Иоаннович» (1868) и «Царь Борис» (1870). Автор проникновенной лирики, с ярко выраженным музыкальным началом, психологических новелл в стихах («Среди шумного бала, случайно...», «То было раннею весной»).

В 1898 году постановкой драмы А. К. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович» открылся Московский художественный театр.



28 сентября 1875 года, во время очередного сильнейшего приступа головной боли, Алексей Константинович Толстой ошибся и ввёл себе слишком большую дозу морфия (которым лечился по предписанию врача), что привело к смерти писателя.



Музей-усадьба Алексея Толстого расположена в Красном Роге (ныне Почепский район Брянской области). Здесь граф провёл детские годы, неоднократно возвращался в эти места в зрелом возрасте, здесь же и был похоронен.



Родственники



Алексей Кириллович
Разумовский,
дедушка
А.К. Толстого



Алексей Алексеевич
Перовский,
дядя поэта



Кирилл Григорьевич
Разумовский,
прадедушка
А.К. Толстого

Путешествие по музею-усадьбе



Музей-усадьба А.К.Толстого в селе Красный Рог





Музей-усадьба А.К. Толстого, Красный Рог
© Элеонора Лукина (GenuineLera) / Фотобанк Лори



MyShared



lori.ru/36578





Круглый зал в Охотничьем доме



храм в Красном Рогу, возле
которого расположена
усыпальница Адексея
Константиновича и его супруги





**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

А.К.Толстой