

Выпускная квалификационная работа

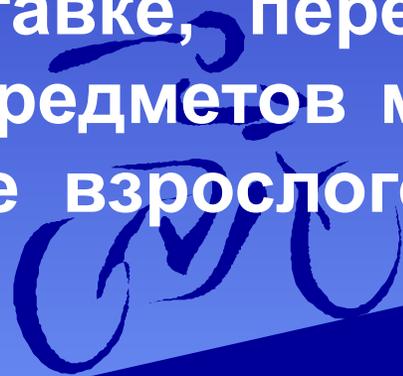
**Формирование у детей старшего дошкольного  
возраста творческих способностей  
посредством сюжетной лепки**

Выполнила: Студентка 4 курса 1 группы  
Ондар Алдынай Борисовна

Научный руководитель: Хижа Алла Сергеевна

# Актуальность исследования.

В формировании творческих способностей детей дошкольного возраста сюжетная лепка играет важную роль. Во время обучения сюжетной лепке дети учатся показывать в лепке различные сюжеты на темы окружающей жизни, литературных произведений, располагая предметы на подставке, передавать связь между событиями и величину предметов между собой – ребенок не может быть больше взрослого и внешнюю характеристику.



В процессе сюжетной лепки дошкольники усваивают способы изображения и переходят к самостоятельной творческой деятельности быстрее, чем в других видах изобразительной деятельности, так как поделки не ограничены форматом листа как в рисовании или аппликации.



**Цель исследования:** формирование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в сюжетной лепке.

**Объект исследования:** обучение детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** развитие творческих способностей при обучении лепке детей дошкольного возраста в сюжетной лепке.

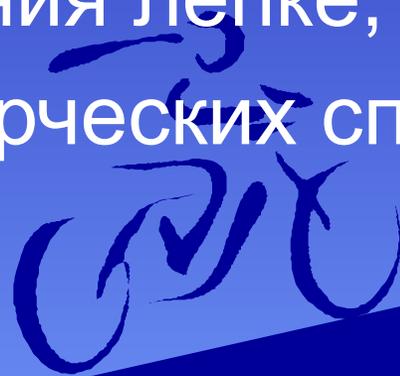


**Гипотеза исследования:** есть возможность предположить, что в ходе обучения сюжетной лепке, формирование творческих способностей детей старшего дошкольного будет развиваться быстрее, чем во время обычной лепки.



## Задачи исследования:

- изучить теоретические источники по данной теме;
- рассмотреть методику обучения старших дошкольников в лепке;
- выявить условия развития творческого воображения дошкольников в процессе обучения лепке;
- исследовать формирование творческих способностей с помощью сюжетной лепки.



## **Методы исследования:**

- метод теоретического анализа; изучение и обобщение педагогического опыта;
- метод эксперимента (констатирующий, формирующий, контрольный);
- метод наблюдения.

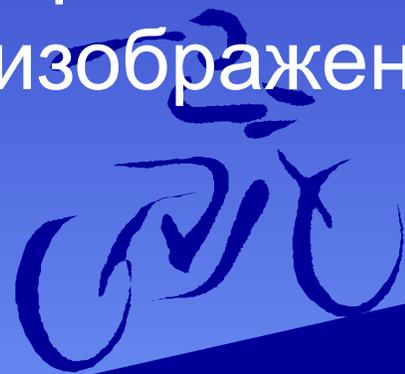
**База исследования:** МБДОУ д\с №2 «Чечек» с. Мугур-Аксы Монгун-Тайгинского района.



В формировании творческих способностей детей дошкольного возраста большое значение имеет - *обучение сюжетной лепке.*

При обучении сюжетной лепке мы отдавали предпочтение методике Тамары Семеновны Комаровой. В данной методике воспитатель предоставляет детям больше самостоятельности в выборе темы, в возможности обдумать ее заранее и выполнить. Учить детей планировать свою работу можно во время наблюдений, перед чтением литературных произведений.

Для этого необходимо их предупредить, что они будут лепить тот предмет, который рассматривают на картинке или о котором им читают. Это дает возможность заранее настроить детей на предстоящее занятие, четко воспринять особенности предмета и в какой-то степени обдумать его изображение.



Для формирования творческих способностей детей дошкольного возраста была проведена опытно-практическая работа на базе

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения №2 «Чечек» с. Мугур-Аксы Монгун-Тайгинского района.



۱۰۰۰

Исследование состояло из 3-х этапов:  
констатирующий, формирующий и контрольный.

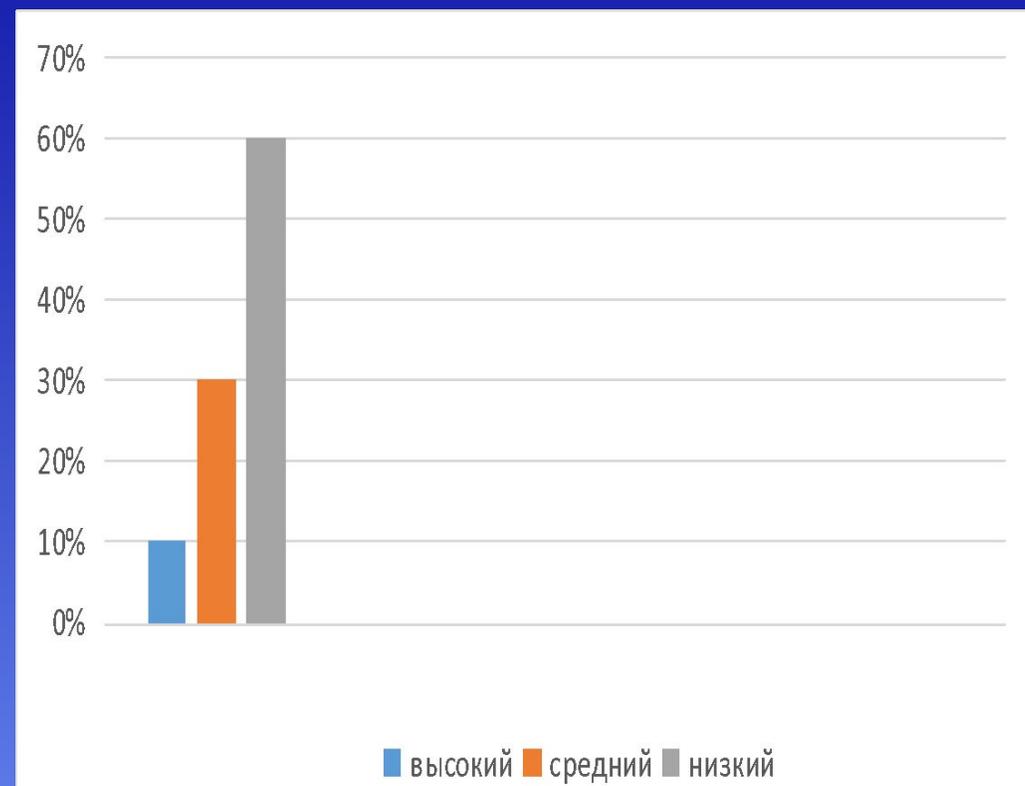
В констатирующем этапе были проведены методики:

- «Несуществующее животное» М.З Дукаревич по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, для выявления степени оригинальности;
- «Анализ процесса деятельности» Т.С Комарова по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, для выявления уровня самостоятельности;

# Распределение детей дошкольного возраста по уровням развития творческого воображения

Согласно инструкции методики «Несуществующее животное», испытуемым предлагалось слепить несуществующее животное.

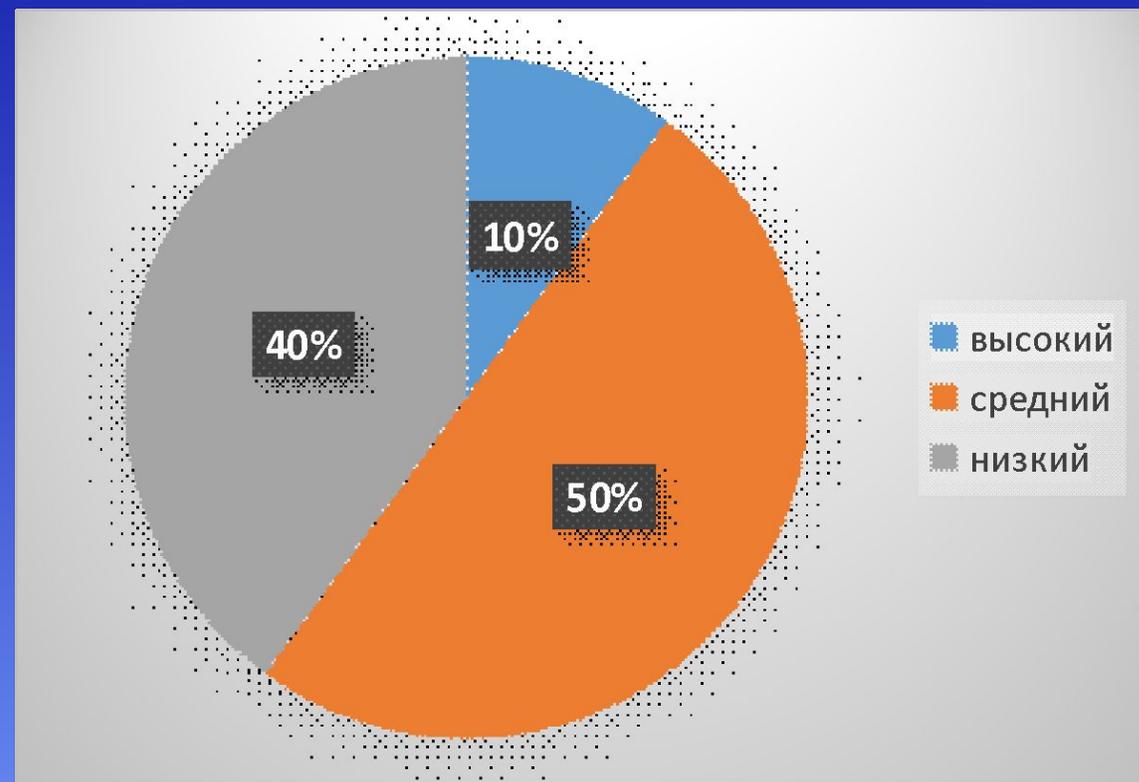
По методике «Несуществующее животное» нами были получены следующие результаты: *средний уровень развития оригинальности показали 3 детей (30%)* Б. Самбуулай., К. Туметей., О. Аюша., *низкий уровень развития оригинальности – 6 детей (60%)* Д. Бум-Байыр., Д. Айбатыр., О. Домбулак., О. Ая., С. Эльхан., Х. Санчай., *высокий уровень оригинальности - 1 ребенок (10%)* Ш. Норбу.



# Распределение детей дошкольного возраста по уровням развития самостоятельности

Для выявления уровня самостоятельности был проведен «Анализ процесса деятельности» Т.С Комаровой.

По данному анализу были получены следующие результаты: низкий уровень самостоятельности показали 4 детей (40%) Д. Айбатыр, О.Домбулак, С.Эльхан, Х. Санчай., средний уровень самостоятельности - 5 детей (50%) Б.Самбуулай, К.Туметей, О.Аюша, Д. Бум-Байыр, О.Ая., высокий уровень самостоятельности - 1 ребенок (10%) - Ш. Норбу.



# Результаты констатирующего эксперимента

№	Ф.И детей	Полученные баллы	Уровни
1.	Б. Самбуулай	2	средний
2.	Д.Бум-Байыр	1	низкий
3.	Д.Айбатыр	1	низкий
4.	К.Туметей	2	средний
5.	О.Домбулак	1	низкий
6.	О.Ая	1	низкий
7.	О.Аюша	2	средний
8.	С.Эльхан	1	низкий
9.	Х. Санчай	1	низкий
10.	Ш.Норбу	3	высокий

низкий - 6 детей  
средний - 3 детей  
высокий - 1 ребенок



На формирующем этапе мы провели комплекс занятий на развитие творческого воображения с помощью сюжетной лепки у детей старшего дошкольного возраста.



В начальном этапе для подготовки были взяты сказки «Колобок» и «Репка»

## Работа воспитателя



## Работы детей



# Лепка героев сказки «Три медведя»



# Выставка работ детей



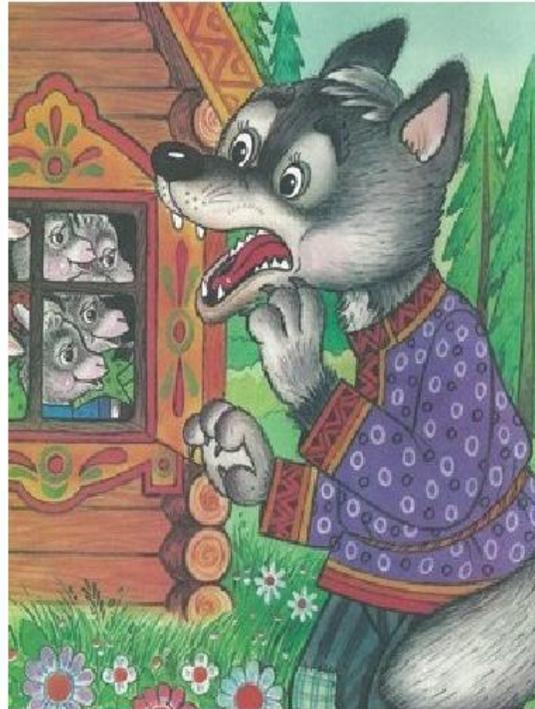
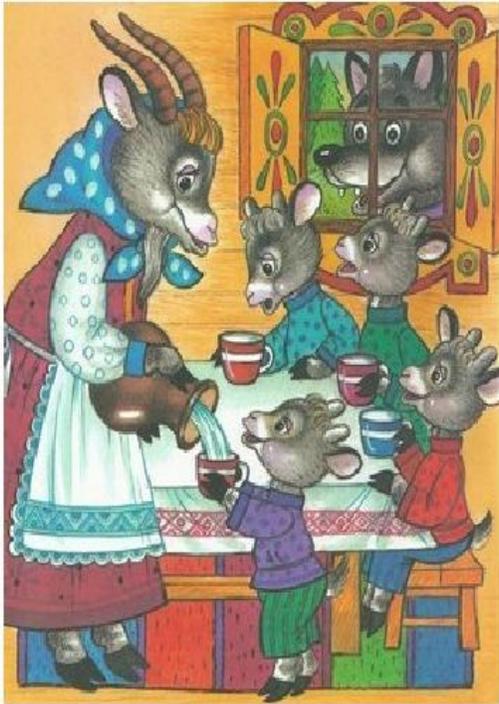
# Процесс работы детей по сказке «Волк и семеро КОЗЛЯТ»



# Иллюстрация к сказке

# Работы детей

## Волк и семеро козлят

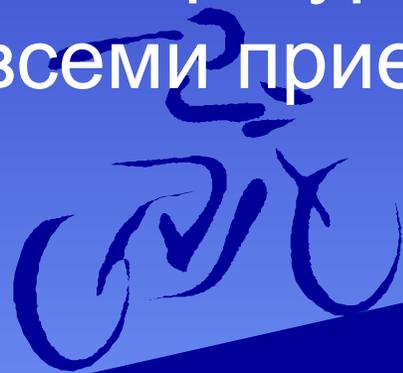


- Из результатов формирующего эксперимента мы сделали вывод, что непосредственная образовательная деятельность по сюжетной лепке является эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.



В контрольном этапе исследование проводилось по тем же методикам, что и в начале.

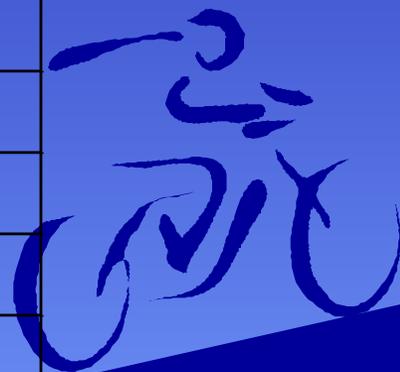
Повторная диагностика позволяет нам сделать вывод о том, что проведенные нами занятия, благотворно повлияли на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Дети стали самостоятельно лепить разные фигуры, картинки, оригинально красочные работы всеми приемами лепки.



# Результаты контрольного эксперимента

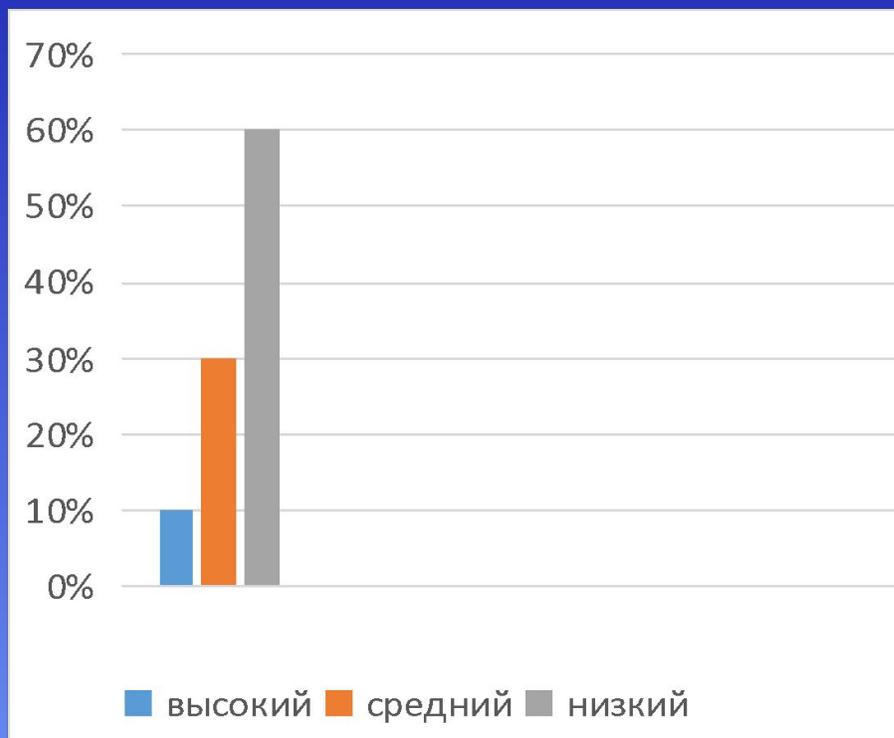
№	Ф.И детей	Полученные баллы	Уровни
1.	Б. Самбуулай	3	высокий
2.	Д.Бум-Байыр	2	средний
3.	Д.Айбатыр	2	средний
4.	К.Туметей	3	высокий
5.	О.Домбулак	1	низкий
6.	О.Ая	2	средний
7.	О.Аюша	3	высокий
8.	С.Эльхан	2	средний
9.	Х. Санчай	1	низкий
10.	Ш.Норбу	3	высокий

низкий - 2 детей  
средний - 4 детей  
высокий - 4 детей

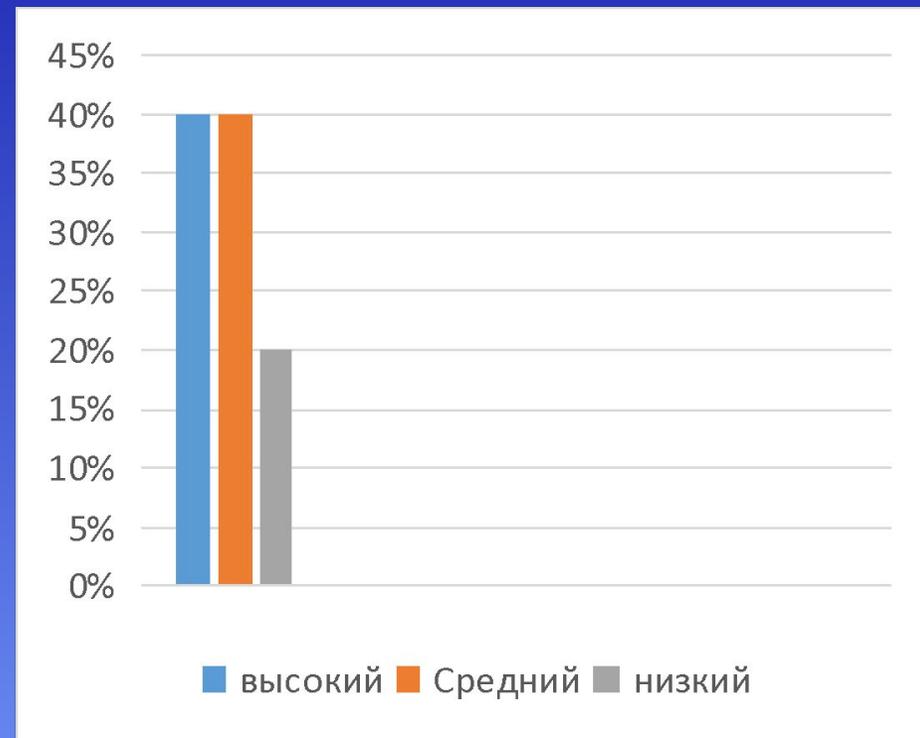


# По результатам диагностических методик видна разница.

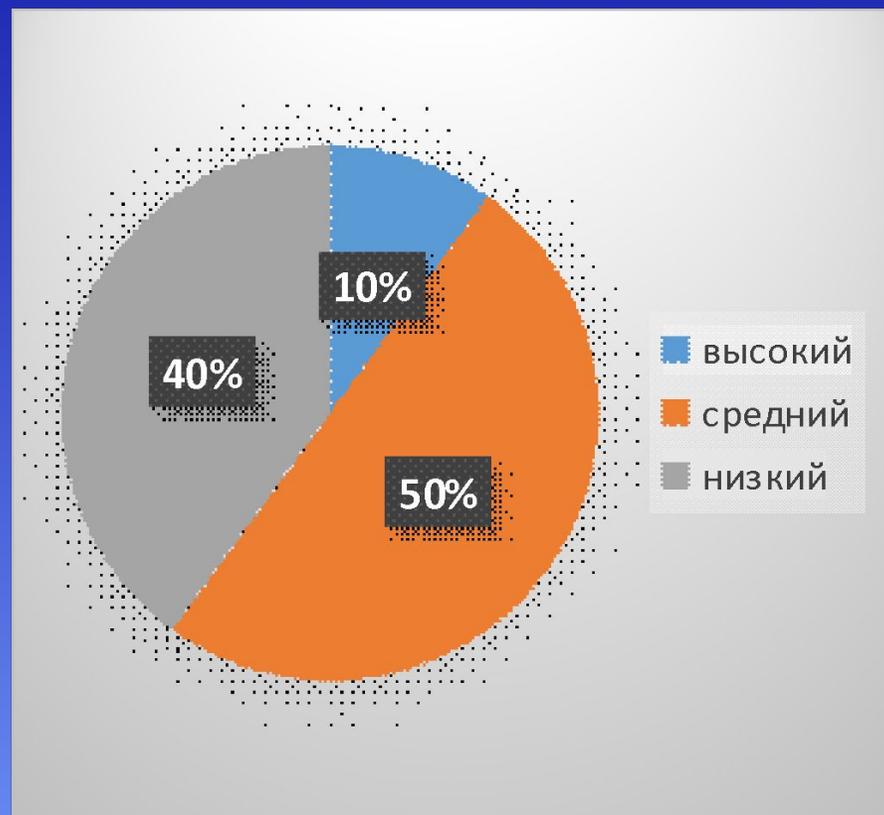
## Констатирующий этап



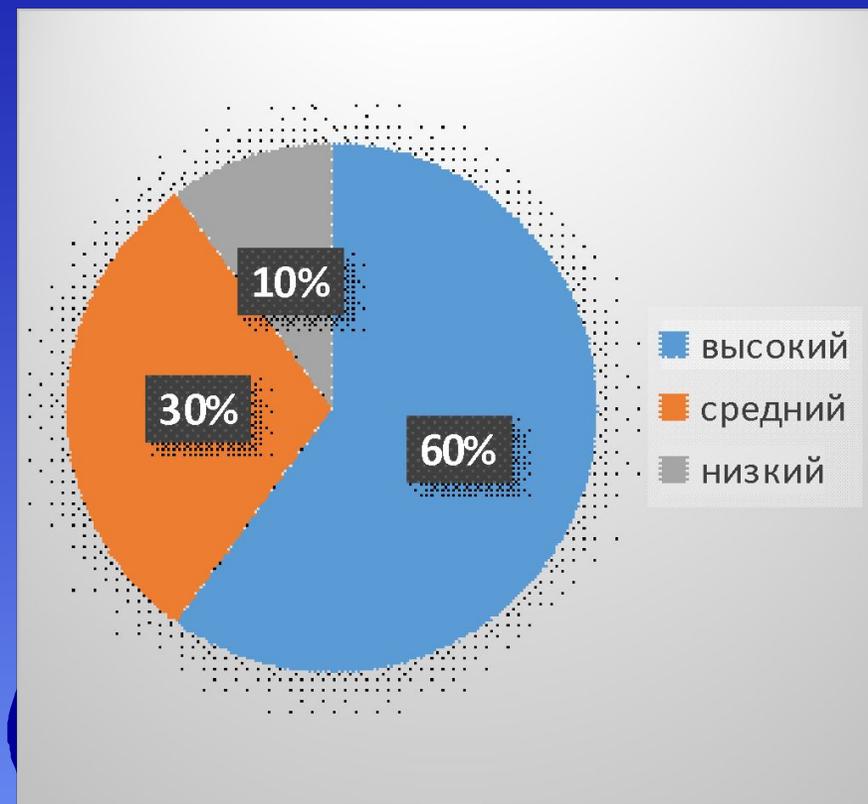
## Контрольный этап



## Констатирующий этап



## Контрольный этап



Таким образом, сюжетная лепка играет важную роль в формировании творческих способностей детей старшего возраста. В ходе обучения сюжетной лепке у детей развивается не только моторика рук, но и воображение, умение связывать фигуры между собой изображением действия, знание различных форм, пропорций предметов.



## **Гипотеза исследования:**

есть возможность предположить, что в ходе обучения сюжетной лепке, формирование творческих способностей детей старшего дошкольного будет развиваться быстрее, чем во время обычной лепки.

Моя гипотеза которая была поставлена в начале исследования подтвердилась.

Сюжетная лепка развивает творческие способности быстрее чем во время обычной лепки, в процессе сюжетной лепки дошкольники переходят к самостоятельной творческой деятельности быстрее, так как поделки не ограничены количеством и размером деталей как в обычной лепке, и не ограничены форматом листа как в рисовании и аппликации.