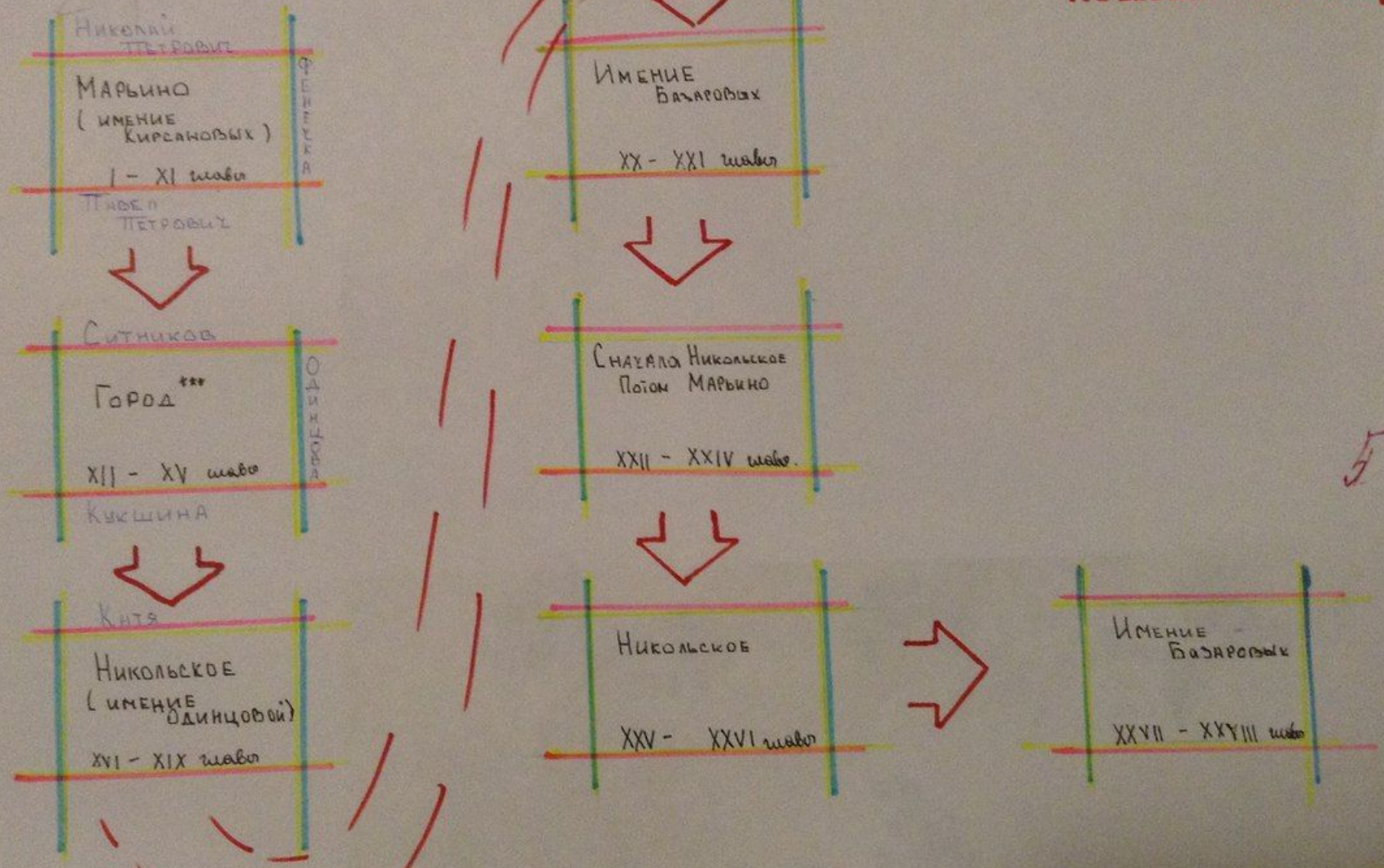


Костюмов
двор

СХЕМА КОМПОЗИЦИИ РОМАНА "ОТЦЫ И ДЕТИ"

Козлова Ирина 10.3



I
 Николай Степанович
 имеет своею стая
 приади, выхода из
 нудно крмично парол-
 нис фвфс из тс шосс

II - XI
 Умение
 Кирсановых
 (Морган)

XV - XIX
 Умение
 Анны
 Огуновой
 (Морган)

XII - XIV
 Город
 (Морган)

XV - XXI
 Дом у
 родичей
 Божарова
 (смерть)

XVII - XXVI
 (Б)

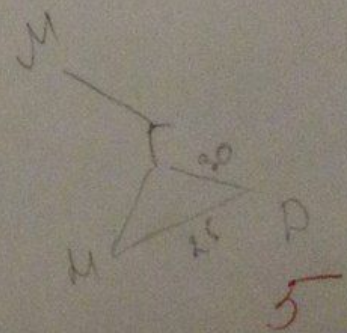
XII - XIV
 (Б)

XXIII
 (А)

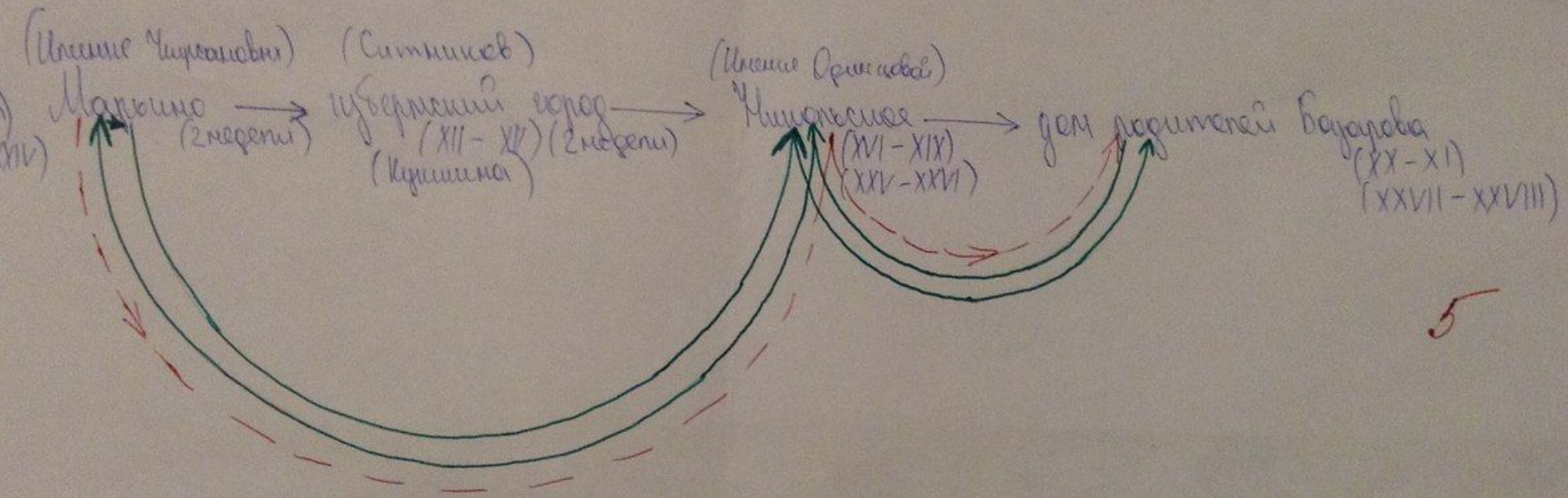
взнос
 в дар

взнос
 в дар
 (Морган)

запись



Композиционная схема романа "Атты и дети" Верендеева Екатерина 10 "Б" класс



5

I
 Мисаил Петрович
 идет своей стая
 Армагия, вхожа на
 кудисе криволино паме-
 нисо рвот не тв шассе

V-XI
 Умение
 Кирсановых
 Мисаил

Умение
 Анны
 Огуновой
XV-XIX
 Мисаил

Горюг
XIII-XIV
 Мисаил

Дом у
 родителей
 Божарова
 (смерть)
 1900 **XX-XXI**

XXII-XXVI
 (B)

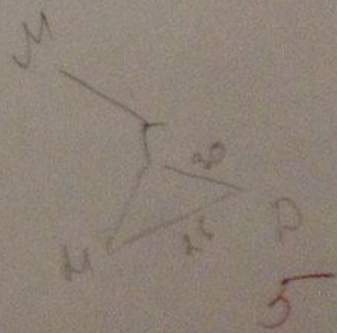
XXII-XXIV
 (B)

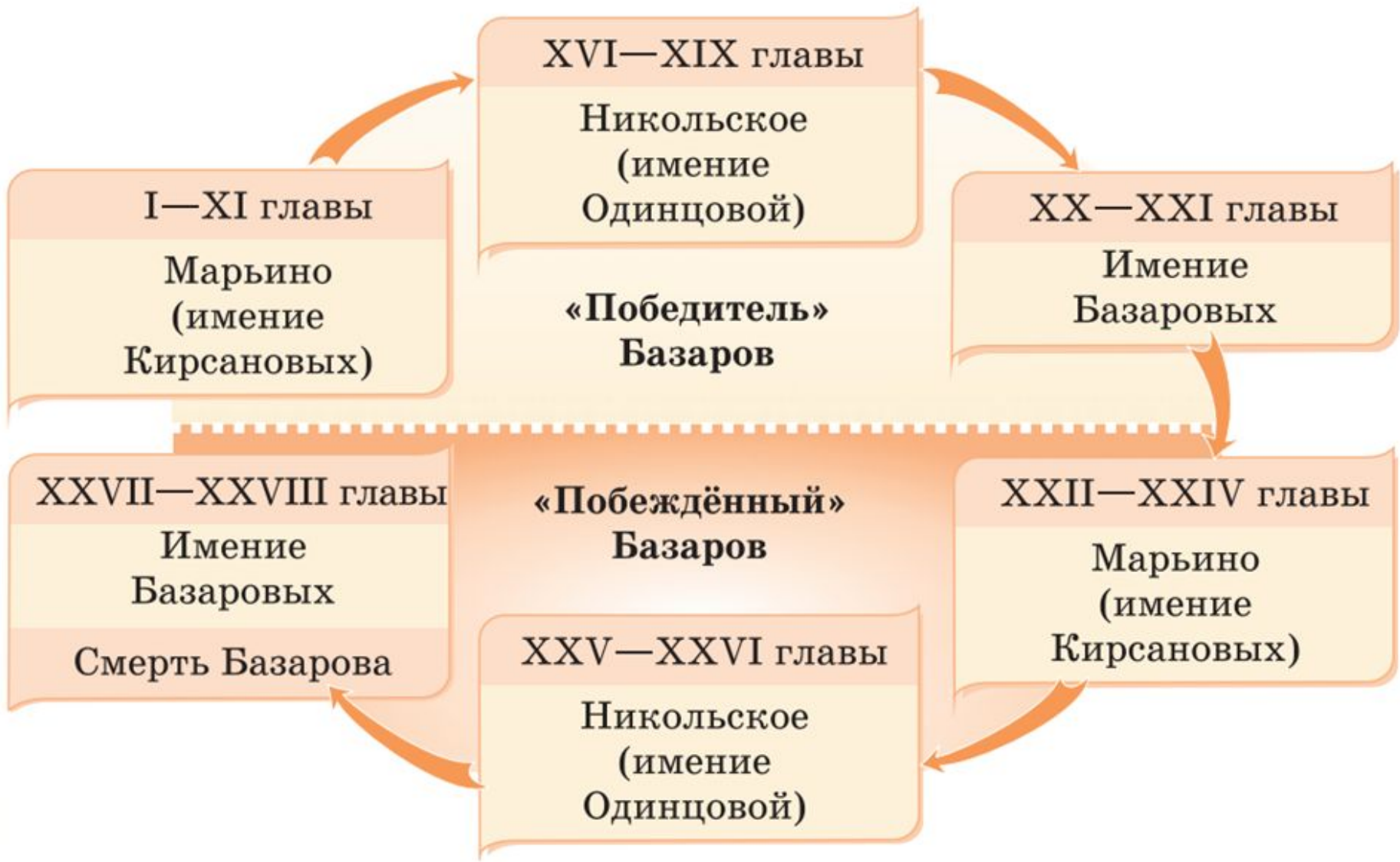
XXIII
 (A)

Мисаил
 1900

Мисаил
 1900
 Мисаил
 1900
 Мисаил
 1900

Мисаил





- **Композиция романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»**
- **Моноцентрическая:** в центре находится главный герой, а все «формальные» элементы произведения направлены на раскрытие его характера.
- Во время своих «странствий» Базаров дважды посещает одни и те же места: Марьино, Никольское, родительский дом Базарова. Таким образом, мы сначала знакомимся с героем, а затем становимся свидетелем того, как под влиянием обстоятельств (дуэль с Павлом Петровичем Кирсановым, ссора с Аркадием, любовь к Анне Сергеевне Одинцовой и т. п.) меняются его взгляды и убеждения

Полина С.

Схема отношений Базарова

