

# Анализ лирических произведений

*Н.В.Бухлова, ст. преподаватель кафедры  
общественно-гуманитарных дисциплин и  
методики их преподавания*

# «Смятение» Анна Ахматова. 1913 г.

1  
Было душно от жгучего  
света,  
А взгляды его — как лучи.  
Я только вздрогнула: этот  
Может меня приручить.  
Наклонился — он что-то  
скажет...  
От лица отхлынула кровь.  
Пусть камнем надгробным  
ляжет  
На жизни моей любовь.

История любви. Открывает триптих текст, в котором героиня впервые встретила своего возлюбленного. Главная мысль, которая в тот момент у нее возникла, – этот человек способен ее приручить. Любовное чувство сразу захватило женщину, отличающуюся строптивым характером и независимым нравом. Чтобы передать атмосферу той роковой встречи, Ахматова делится деталями: «было душно от жгучего света», «я только вздрогнула», «от лица отхлынула кровь» — это те мелочи, которые позволяют увидеть картину во всей полноте. Завершается стихотворение мрачным предсказанием.

2

Не любишь, не хочешь  
смотреть?

О, как ты красив,  
проклятый!

И я не могу взлететь,

А с детства была  
крылатой.

Мне очи застит туман,

Сливаются вещи и лица,

И только красный

тюльпан,

Тюльпан у тебя в

петлице.

Второе стихотворение –  
разочарование. Его

первая строка –

риторический вопрос. За  
ним сразу следует

риторическое

восклицание. Героиня

понимает, что мужчина не  
любит ее, но не способна

перестать восхищаться его  
красотой. Эти чувства

отняли у нее крылья.

Туман застил очи. Взгляд  
сконцентрировался на

яркой детали – тюльпане в  
петлице возлюбленного.

3  
Как велит простая учтивость,  
Подошел ко мне, улыбнулся,  
Полуласково, полулениво  
Поцелуем руки коснулся —  
И загадочных, древних  
ликов  
На меня посмотрели очи...  
Десять лет замираний и  
криков,  
Все мои бессонные ночи  
Я вложила в тихое слово  
И сказала его — напрасно.  
Отошел ты, и стало снова  
На душе и пусто и ясно.

В третьем стихотворении между персонажами происходит непосредственный контакт. Вот только со стороны мужчины он продиктован простой учтивостью – подошел, улыбнулся, поцеловал руку. В душе героини в это время – ураган эмоций, десять лет пробежали перед глазами, за один миг промелькнули все бессонные ночи. Это выразилось в единственном тихом слове, за которым не последовало никакой реакции со стороны возлюбленного. Он ушел, героиня осталась в полном одиночестве. История закончилась – вновь пусто и ясно стало на душе.

# «Нищий» Михаил Лермонтов

У врат обители святой  
Стоял просящий подаянья  
Бедняк иссохший, чуть  
живой  
От глада, жажды и  
страданья.  
Куска лишь хлеба он  
просил,  
И взор являл живую муку,  
И кто-то камень положил  
В его протянутую руку.  
Так я молил твоей любви  
С слезами горькими, с  
тоскою;  
Так чувства лучшие мои  
Обмануты навек тобою!

Летом 1830 года вместе с друзьями, среди которых была и возлюбленная поэта Екатерина Сушкова, Лермонтов побывал в Троице-Сергиевой лавре, после чего написал стихотворение «Нищий». Существует версия, что в его основу легли реальные факты, хотя впоследствии Екатерина Сушкова неоднократно опровергала эту информацию. Лермонтов вдруг осознал, что точно так же эта женщина шутила с его чувствами, давала ложные надежды и обещания, о которых с легкостью тут же забывала.

# «Нравственный человек» Николай Некрасов

1

Живя согласно с строгой моралью,  
Я никому не сделал в жизни зла.  
Жена моя, закрыв лицо вуалью,  
Под вечерок к любовнику пошла.  
Я в дом к нему с полицией прокрался  
И уличил... Он вызвал — я не дрался!  
Она слегла в постель и умерла,  
Истерзана позором и печалью...  
Живя согласно с строгою моралью,  
Я никому не сделал в жизни зла.

Каждая строфа – рассказ от первого лица. В начальных десяти строках персонаж повествует о том, как обошелся с собственной женой. Супруга изменила ему, и он решил отомстить. В итоге опозоренная женщина заболела от горя и умерла.

2

Приятель в срок мне долга не представил.

Я, намекнув по-дружески ему,  
Закону рассудить нас  
предоставил;

Закон приговорил его в тюрьму.

В ней умер он, не заплатив  
алтына,

Но я не злюсь, хоть злиться есть  
причина!

Я долг ему простил того ж числа,  
Почтив его слезами и печалью...

Живя согласно с строгою  
моралью,

Я никому не сделал в жизни зла.

Персонаж

рассказывает о  
приятеле, которому  
он сначала дал денег  
взаймы, а потом за  
долги засадил в  
тюрьму. Там и  
скончался заемщик.

3

Крестьянина я отдал в повара,  
Он удался; хороший повар —  
счастье!

Но часто отлучался со двора

И званью неприличное  
пристрастье

Имел: любил читать и  
рассуждать.

Я, утомясь грозить и  
распекать,

Отчески посек его, каналью;

Он взял да утопился, дурь  
нашла!

Живя согласно с строгою  
моралью,

Я никому не сделал в жизни  
зла.

В третьей строфе речь  
идет о крестьянине,  
которому герой  
стихотворения помог  
стать поваром.  
Крепостной научился  
хорошо готовить, но вот  
загвоздка — слишком  
пристрастился к чтению,  
стал много думать,  
рассуждать. В  
воспитательных целях  
«нравственный человек»  
его высек. Финал истории  
— повар утопился.



4  
Имел я дочь; в учителя  
влюбилась  
И с ним бежать хотела сгоряча.  
Я погрозил проклятьем ей:  
смирилась  
И вышла за седого богача.  
И дом блестящ и полон был как  
чаша;  
Но стала вдруг бледнеть и  
гаснуть Маша  
И через год в чахотке умерла,  
Сразив весь дом глубокою  
печалью...  
Живя согласно с строгою  
моралью,  
Я никому не сделал в жизни  
зла...

Герой рассказывает о  
своей дочери. Девушка  
имела неосторожность  
влюбиться в учителя,  
даже хотела сбежать  
вместе с ним. Отец  
пригрозил ей проклятьем  
и заставил сочетаться  
браком с состоятельным  
стариком. Результат –  
несчастливая девица  
скончалась от чахотки.

# «Разговор книгопродавца с поэтом» Александр Пушкин

## Книгопродавец

Стишки для вас одна  
забава,  
Немножко стоит вам  
присесть,  
Уж разгласить успела слава  
Везде приятнейшую весть:  
Поэма, говорят, готова,  
Плод новый умственных  
затей.  
Итак, решите: жду я слова:  
Назначьте сами цену ей.  
Стишки любимца муз и  
граций  
Мы вмиг рублями заменим  
И в пук наличных  
ассигнаций  
Листочки ваши обратим...  
О чем вздохнули так  
глубоко?  
Нельзя ль узнать?

## Поэт

Я был далеко:  
Я время то воспоминал,  
Когда, надеждами богатый,  
Поэт беспечный, я писал  
Из вдохновенья, не из платы.  
Я видел вновь приюты скал  
И темный кров уединенья,  
Где я на пир воображенья,  
Бывало, музу призывал.  
Там слаще голос мой звучал:  
Там доле яркие виденья,  
С неизъяснимою красой,  
Вились, летали надо мной  
В часы ночного вдохновенья!..  
Всё волновало нежный ум:  
Цветущий луг, луны блистанье,  
В часовне ветхой бури шум,  
Старушки чудное преданье.  
Какой-то демон обладал  
Моими играми, досугом;  
За мной повсюду он летал,  
Мне звуки дивные шептал,  
И тяжким, пламенным недугом  
Была полна моя глава;  
В ней грезы члдные рождались:

## Книгопродавец

Но слава заменила вам  
Мечтанья тайного  
отрады:  
Вы разошлись по рукам.  
Меж тем как пыльные  
громады  
Лежалой прозы и стихов  
Напрасно ждут себе  
чтецов  
И ветреной ее награды.

## Поэт

Блажен, кто про себя таил  
Души высокие создания  
И от людей, как от могил,  
Не ждал за чувство  
воздаянья!  
Блажен, кто молча был поэт  
И, терном славы не увитый,  
Презренной чернию  
забытый,  
Без имени покинул свет!  
Обманчивей и снов  
надежды,  
Что слава? шепот ли чтеца?  
Гоненье ль низкого  
невежды?  
Иль восхищение глупца?

## Книгопродавец

Лорд Байрон был того же мненья;  
Жуковский то же говорил;  
Но свет узнал и раскупил  
Их сладкозвучные творенья.  
И впрямь, завиден ваш удел:  
Поэт казнит, поэт венчает;  
Злодеев громом вечных стрел  
В потомстве дальном поражает;  
Героев утешает он;  
С Коринной на киферской трон  
Свою любовницу возносит.  
Хвала для вас докучный звон;  
Но сердце женщин славы просит:  
Для них пишите; их ушам  
Приятна лесь Анакреона:  
В молодые лета розы нам  
Дороже лавров Геликона.

## Поэт

Самолюбивые мечты,  
Утехи юности безумной!  
И я, средь бури жизни шумной  
Искал вниманья красоты.  
Глаза прелестные читали  
Меня с улыбкою любви:  
Уста волшебные шептали  
Мне звуки сладкие мои...  
Но полно! в жертву им свободы  
Мечтатель уж не принесет;  
Пускай их юноша поет.  
Любезный баловень природы.  
Что мне до них? Теперь в глуши  
Безмолвно жизнь моя несется;  
Стон лиры верной не коснется  
Их легкой, ветреной души:  
Не чисто в них воображенье:  
Не понимает нас оно,  
И, признак бога, вдохновенье  
Для них и чуждо и смешно.  
Когда на память мне неволью  
Придет внушенный ими стих,  
Я так и вспыхну, сердцу больно:  
Мне стыдно идиолов моих.  
К чему, несчастный, я стремился?  
Пред кем унижил гордый ум?  
Кого восторгом чистых дум  
Боготворить не устыдился?.....

- **Книгопродавец**  
Люблю ваш гнев. Таков поэт!  
Причины ваших огорчений  
Мне знать не лъзя: но исключений  
Для милых дам ужели нет?  
Ужели ни одна не стоит  
Ни вдохновенья, ни страстей,  
И ваших песен не присвоит  
Всесильной красоте своей?  
Молчите вы?

#### Поэт

Зачем поэту  
Тревожить сердца тяжелой сон?  
Бесплодно память мучит он.  
И что ж? какое дело свету?  
Я всем чужой!..... душа моя  
Хранит ли образ незабвенный?  
Любви блаженство знал ли я?  
Тоскою ль долгой изнуренный,  
Таил я слезы в тишине?  
Где та была, которой очи,  
Как небо, улыбались мне?  
Вся жизнь, одна ли, две ли ночи?.

.....  
И что ж? Докучный стон любви,  
Слова покажутся мои  
Безумца диким лепетаньем.  
Там сердце их поймет одно,  
И то с печальным содроганьем:  
Судьбою так уж решено.  
Ах, мысль о той души завялой  
Могла бы юность оживить  
И сны поэзии бывалой  
Толпою снова возмутить!...  
Она одна бы разумела  
Стихи неясные мои;  
Одна бы в сердце пламенела  
Лампадой чистою любви!  
Увы, напрасные желанья!  
Она отвергла заклинанья,  
Мольбы, тоску души моей:  
Земных восторгов излианья,  
Как божеству, не нужно ей!...

## Книгопродавец

Итак, любовью  
утомленный,  
Наскуча лепетом молвы,  
Заране отказались вы  
От вашей лиры  
вдохновенной.  
Теперь, оставя шумный  
свет,  
И Муз, и ветреную моду,  
Что ж изберете вы?

## Поэт

Свободу.

## Книгопродавец

Прекрасно. Вот же вам совет;  
Внемлите истинне полезной:  
Наш век — торгаш; в сей век железный  
Без денег и свободы нет.  
Что Слава? — Яркая заплата  
На ветхом рубище певца.  
Нам нужно злата, злата, злата:  
Копите злато до конца!  
Предвижу ваше возраженье;  
Но вас я знаю, господа:  
Вам ваше дорого творенье,  
Пока на пламени Труда  
Кипит, бурлит воображенье;  
Оно застынет, и тогда  
Постыло вам и сочиненье.  
Позвольте просто вам сказать:  
Не продается вдохновенье,  
Но можно рукопись продать.  
Что ж медлить? уж ко мне заходят  
Нетерпеливые чтецы;  
Вкруг лавки журналисты бродят,  
За ними тощие певцы:  
Кто просит пищи для сатиры,  
Кто для души, кто для пера;  
И признаюсь — от вашей лиры  
Предвижу много я добра.

## Поэт

Вы совершенно правы. Вот вам моя  
рукопись.  
Условимся.

В финале продавец, типичный представитель «века-торгаша», «железного века», одерживает безоговорочную победу. Сила его триумфа подчеркивается Пушкиным при помощи финальных слов поэта: «Вы совершенно правы. Вот вам моя рукопись. Условимся». Так на смену романтической взволнованности и возвышенности, на смену стихам пришла грубая проза.