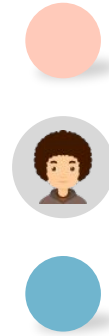


# 소설창작워크숍



Part 1: 시점의 종류와 활용

## 시점이란 이야기를 독자들에게 전달하는 방식

### [시점의 종류]

1인칭 주인공 시점

1인칭 관찰자 시점

3인칭 관찰자 시점

전지적 작가 시점

## 시점을 구분하는 방법들

1 서술자가 소설 안에 있느냐, 밖에 있느냐?



1인칭 시점과 3인칭 시점으로  
구분

2 서술자가 누구의 이야기를 하고 있느냐?

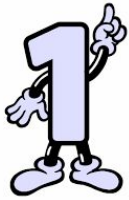


주인공 시점과 관찰자 시점으로  
구분

3 서술자가 독심술을 하고 있느냐, 마느냐?



관찰자 시점과 주인공 시점, 전지적 시점으로  
구분



## 시점의 특징과 활용

### [1인칭 주인공 시점]

- 소설을 처음 쓰는 이들이 많이 쓰는 방식
- 일기를 쓰거나 수다나 SNS를 하듯이 편하게 서술할 수 있다는 장점
- 주인공의 내면심리를 드러내기에 가장 좋은 시점
- 반면 주인공의 눈으로만 바라보기에 중립적이고 객관적인 시각  
X
- 단편소설, 순수소설에서 많이 사용



## 시점의 특징과 활용

### [1인칭 관찰자 시점]

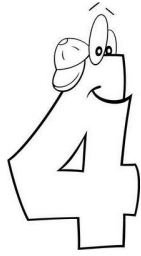
- 화자가 주인공과 자주 부딪치는 관계여야 가능 (가족, 친구, 동료 등)
- 가장 고난이도의 서술방식
- 오로지 화자의 서술에만 의지하기에 빠른 서사, 동시 서사 전개 X
- 주인공의 생각이나 행동을 화자의 눈높이나 가치관에서 서술하는 탓에
  - 아이러니와 페이소스를 발생
- 사회고발, 주제의식이 강한 소설에서 많이 사용



## 시점의 특징과 활용

### [3인칭 관찰자 시점]

- 화자가 객관적인 태도로 외부적인 사실만을 관찰하고 묘사
- 인물의 행동과 대사를 통해 그의 심리를 파악하는 건 독자의 몫
- 마치 한편의 다큐멘터리를 보는 듯한 느낌을 선사
- 반전이나 충격적인 전개를 구성하게 용이
- 미스터리소설, 추리소설, 공포소설 등에서 많이 사용



## 시점의 특징과 활용

### [전지적 작가 시점]

- 동서고금을 막론하고 가장 무난하게 많이 쓰이는 서술방식
- 작가가 서사를 전개하는데 가장 제약이 없음
- 자유로운 인물의 심리 묘사, 빠른 서사, 동시 서사가 가능
- 연극, 드라마, 영화를 보는 듯한 느낌을 선사
- 분야를 가리지 않고 소설의 전 분야에서 많이 사용



## 시점의 특징과 활용

### [이중시점 / 교차시점]

- 소설 안에 두 명 이상의 화자가 등장
- 착각, 오해, 소통의 불일치, 사건의 진상 등을 다른 내용에서 사용
- 시점의 이동을 선명하게 다루지 않으면 독자들이 착각한다는 단점
- 아직은 일부 신진작가들의 소설에서만 사용



**Thank You !**

