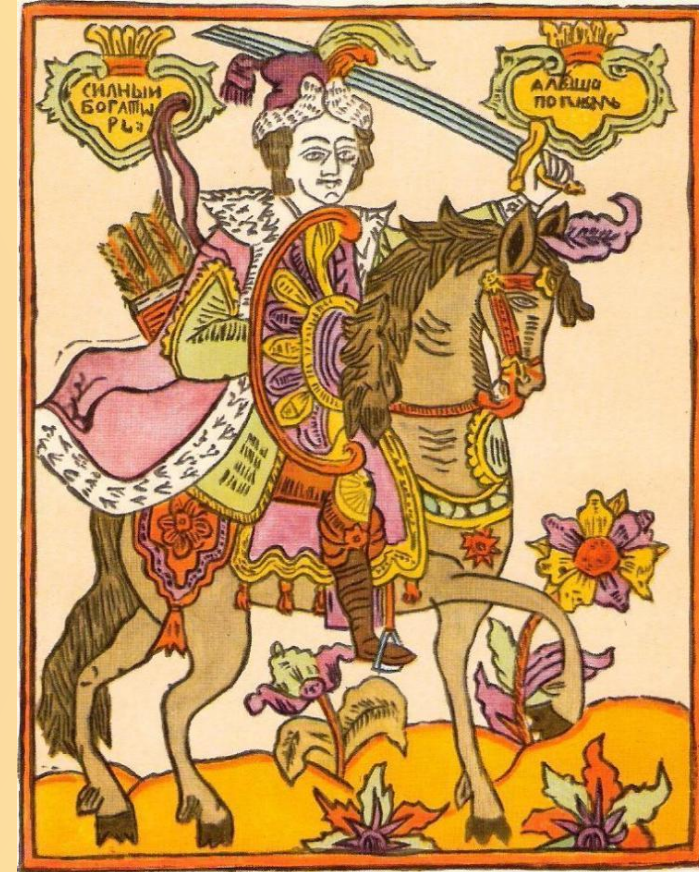


# Сюжеты лубочных картин в революционной России



Творческую работу  
выполнила студентка  
1-го курса  
(русская филология)  
Атаманюк Юлия

# ПРОИСХОЖДЕНИЕ НАЗВАНИЯ

Название произошло от досок особого пиления, которые назывались луб (палуба). На них ещё в XV в. писали планы, чертежи, рисунки. Потом появились так называемые фряжские листы, а позже небольшие бумажные картинки стали называть просто лубок (лубочная на



- Лубки появились в России в XVII веке и быстро стали популярны у крестьян и городских сословий из-за многообразия тем. Они заменяли иконы, книги и газеты и даже украшали интерьер. Возникли лубки в эпоху Петра Великого. В них никогда не изображались горе или печаль, основные мотивы - веселые или познавательные сюжеты с простыми понятными изображениями и остроумными текстами.



# Сюжеты лубочных картин.

## Нравственность, религиозность, семейные ценности

Состоятельные купцы покупали нравоучительные и воспитательные листы о добродетелях и семейной жизни, а у крестьян пользовались популярностью лубки о беспутных детях, которые уехали в город и промотали там деньги. В картинках осуждали пьянство, разгульную жизнь, супружескую неверность, восхваляли традиционные ценности и героизм русских



Дорого яичко к святому дню.  
Дорого яичко к святому дню.  
Дорого яичко к святому дню.  
Дорого яичко к святому дню.





*Мыши кота погребают.*

# Политика и история

С помощью картинок крестьяне получали информацию о событиях в стране и крупных военных битвах. Во время Отечественной войны 1812 года правительство использовало лубок для поддержания патриотического духа. Профессиональные художники и народные мастера обыгрывали актуальные в те годы сюжеты: подчеркивали мужество русских воинов и высмеивали французов за слабость и трусость. Например, лубок из России.





ГЕНЕРАЛЪ ФЕЛЬДМАРШАЛЪ КНЯЗЬ ГОЛЕНИЦЕРЪ ВУТУЗОВЪ СМОЛЕНСКІЙ



СДАЧА ГОРОДА И КРѢПОСТИ КАРСА 16<sup>го</sup> НОЯБРЯ 1855<sup>го</sup> ГОДА.

Гдѣ побѣдоносныя Русскія войска подъ предводительствомъ Главнокомандующаго Отдѣльнымъ Кавказскимъ корпусомъ Генерала Адмирала Мухоморова взяли въ плѣнъ Турецкаго Мушера Главнокомандующаго Анатолійскаго арміею Мамедъ-Вассифъ Пашу, съ нимъ еще 80 пленныхъ, много Штандартъ и Оверъ-Общеровъ, а также Анатолійскаго Генерала Вильямса съ всѣмъ имуществомъ. Въ крѣпости взято 120<sup>тысячъ</sup> пшеницы и большіе склады оружія и множество знаменъ.

Изъ Вѣдом. Мос. Городе Ломд. № 9691.



# **Диковинные истории и непристойности.**

- **У простого народа были популярны небывальщины истории про чудеса и чудищ. Встречались истории про стариков, чудесным способом обратившихся в молодых, про странных существ из чужеземных стран, людей, которые не горят в огне, и детей с двумя головами. Подобные новости подавались под видом реальных случаев, произошедших в далеких краях. В лубках 18 века бытовали рассказы о быке, который превратился в человека и подвесил мясника на крюк.**

# *Народные сказки*

- Большим спросом пользовались лубки с сюжетами из любимых народных сказок: волшебных, житийных и богатырских. Главными их героями были Бова-королевич, Илья Муромец, Иван-царевич. Персонажей древних преданий и былин изображали в момент славной победы над врагом. Фольклорный герой Еруслан Лазаревич сражался со страшным семиглавым драконом, а Илья Муромец — с Соловьем-разбойником.



**ВЫПЪЖАЕТЪ СИЛЬНЫЙ ХРАБРЫЙ БОГАТЫРЬ ИЛЯ МУРОМЕЦЪ** изъ Чернигова прямо на Киевъ, и подъяезжаетъ къ Бран-  
 севымъ лѣсамъ къ болотамъ топкимъ и буйнымъ лѣсамъ на двѣнадцати дубахъ живъ Соловей-Разбойникъ, некроукалъ онъ выконнаго ни пѣша-  
 го Разбойничьимъ цосристомъ, вѣтъ увидѣлъ Соловей-Разбойникъ Илью муромца засмѣялся онъ недопуская 20 вер. потому става сѣ-  
 стать громче прежнего недопусти къ себѣ верста онъ на 10", и Илья Муромца кони спотыкается, допуститъ къ самому гнезду Славъ  
 свистать онъ что есть мочи, вѣтъ слымактъ съ нѣтъ Илья тусой дука на кладѣхъ болкну стрѣлу пунактъ и даже разъ попалъ Соловейю  
 Разбойнику въ правый глазъ, Разбойникъ съ гнѣва свалился какъ обвалины снопъ



**СЛАВНЫЙ СИЛЬНЫЙ И ХРАБРЫЙ ВИТЯЗЬ ЕРУСЛАНЪ ЛАЗАРКВИЧЪ** ѣдетъ на Чудо великомъ Змѣи  
 ОТРЕХЪ ГЛАВАХЪ: а Прекрасная Царевна Анастасія Вохрамеевна встречаетъ его.

# Завершение популярности лубков

В лубках видели совершенное отсутствие перспективы, раскраску, похожую на мазевание или мазанье, пошлость и грубость в выражениях, высокое и величественное, перешедшее в преувеличенное и чудовищное, забавное и смешное в низко-комическое и балагурное, но не замечали смысла и духа в самом содержании, идеи в образах.

В России лубки были популярны до начала XX века. В 1918 году, когда печатное дело стало государственным, их прекратили издавать.



# *Источники информации*

1. Ю.А. Андреева. Художественные особенности лубочных текстов.

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennye-osobennosti-lubochnyh-tekstov/viewer>

(дата обр. 25.12.2020г)

2. С. Борисов. ЛУБОК. Герои 1812 года

URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5e0f4a2f4e057700b19f79f9/lubokgeroi-1812-goda-5e9ef0f82517bd2ed0b41dc1> (дата обр. 25.12.2020 г)

3. М.Ковынева. Искусство лубка в дореволюционной России.

URL: <https://vk.com/@historydocs-iskusstvo-lubka-v-dorevolucionnoi-rossii> (дата обр. 25.12. 2020 г)

4. Войны, 1853–1856 гг. Крымская война, Крымская война в русском лубке

[URL:https://grafika.ru/item/07-005143?r=63779](https://grafika.ru/item/07-005143?r=63779) (дата обр. 25.12. 2020 г)

5. Народный русский лубок: история, описание, техника и фото

URL: <https://fb.ru/article/430008/narodnyiy-russkiy-lubok-istoriya-opisanie-tehnika-i-foto>

(дата обр. 25.12.2020 г)

**Спасибо за  
внимание!**