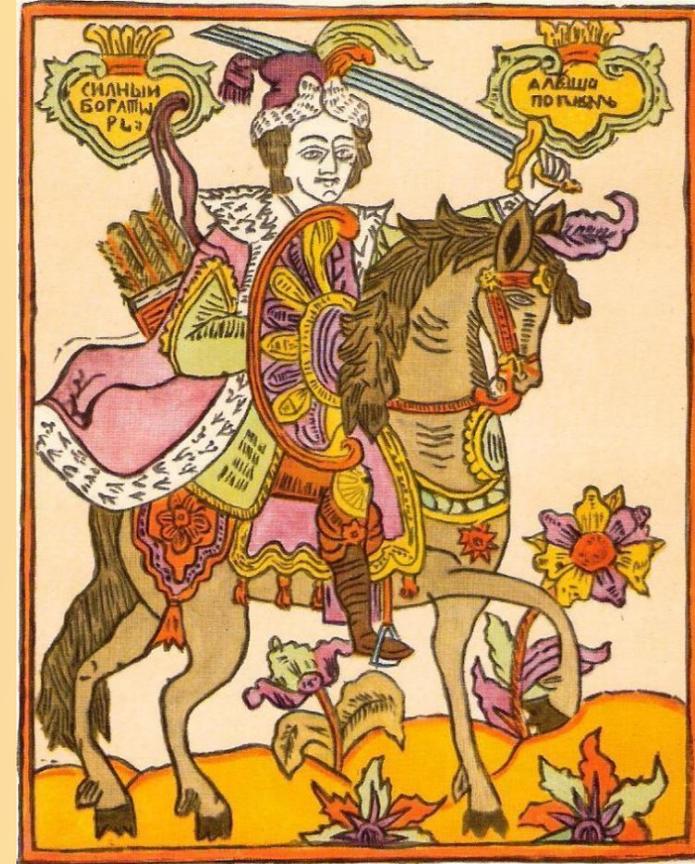


# Сюжеты лубочных картин в революционной России



Творческую работу  
выполнила студентка  
1-го курса  
(русская филология)  
Атаманюк Юлия

# ПРОИСХОЖДЕНИЕ НАЗВАНИЯ

Название произошло от досок особого пиления, которые назывались луб (палуба). На них ещё в XV в. писали планы, чертежи, рисунки. Потом появились так называемые фряжские листы, а позже небольшие бумажные картинки стали называть просто лубок (лубочная на



- Лубки появились в России в XVII веке и быстро стали популярны у крестьян и городских сословий из-за многообразия тем. Они заменяли иконы, книги и газеты и даже украшали интерьер. Возникли лубки в эпоху Петра Великого. В них никогда не изображались горе или печаль, основные мотивы - веселые или познавательные сюжеты с простыми понятными изображениями.



# Сюжеты лубочных картин.

## Нравственность, религиозность, семейные ценности

Состоятельные купцы покупали нравоучительные и воспитательные листы о добродетелях и семейной жизни, а у крестьян пользовались популярностью лубки о беспутных детях, которые уехали в город и промотали там деньги. В картинках осуждали пьянство, разгульную жизнь, супружескую неверность, восхваляли традиционные ценности и героизм русских



Дорого яичко к святому дню.  
Дорого яичко к святому дню.  
Дорого яичко к святому дню.  
Дорого яичко к святому дню.





ПО ДКОПЕННАА МЫШЪ ГОНЦЪ  
ГОНИТЪ

МЫШЪ ИБУ  
БЕНЪ БЪЕТЪ

ТРЕНКА ЗА ОНУ  
ИЗУБОГОВА  
ДОМУ

МЫШИНЕСУТЪ УШАТЪ ДОБРА  
ГО ПИТЬА ВЪ МОРОЗНАГО ЗА  
БЛАГО ГОДУ ИЗПОД ЗАЛОДУ

МЫШЪ БЕСЕЛАА БЕАЛЫ  
НЪ ИРАЕТЪ ПЕСНИ НА  
ПЕВАЕТЪ КОТА ПРОКЛИ  
НАЕТЪ

ЧОРИАКА ГАРНАЧЪ  
ВСБИРЕЛКУ ИГРАЕТЪ  
АЛАМУ НЕЗНАЕТЪ

МЫШЪ ЕДИТЪ НАКОЛЕСАХЪ  
АЗАСТУПЪ ВЪ ТАРАКАХЪ ДА  
СКЛАНЦА ВИНА ВЪРКАХЪ

МАКАРКИ  
ТАНУТЪ  
ЛАМКИ

МЫШИ ЕРЕЗАНИ АПРО ЗВАНИЕМЪ  
ОНИ МАКАРЫ-ЛАМКАМИ КО  
ТА ТАНУТЪ ПОТСАДЪ  
НО РАБОТАЮТЪ

МЫШЪ ПИШИТЪ  
ПИРОГИ ТАШИТЪ

КОТЪ КАЗАНСКОЙ  
ДУМЪ АСТРАХАНС  
КОИ РАЗУ  
МЪ СИ  
БИРСКОЙ

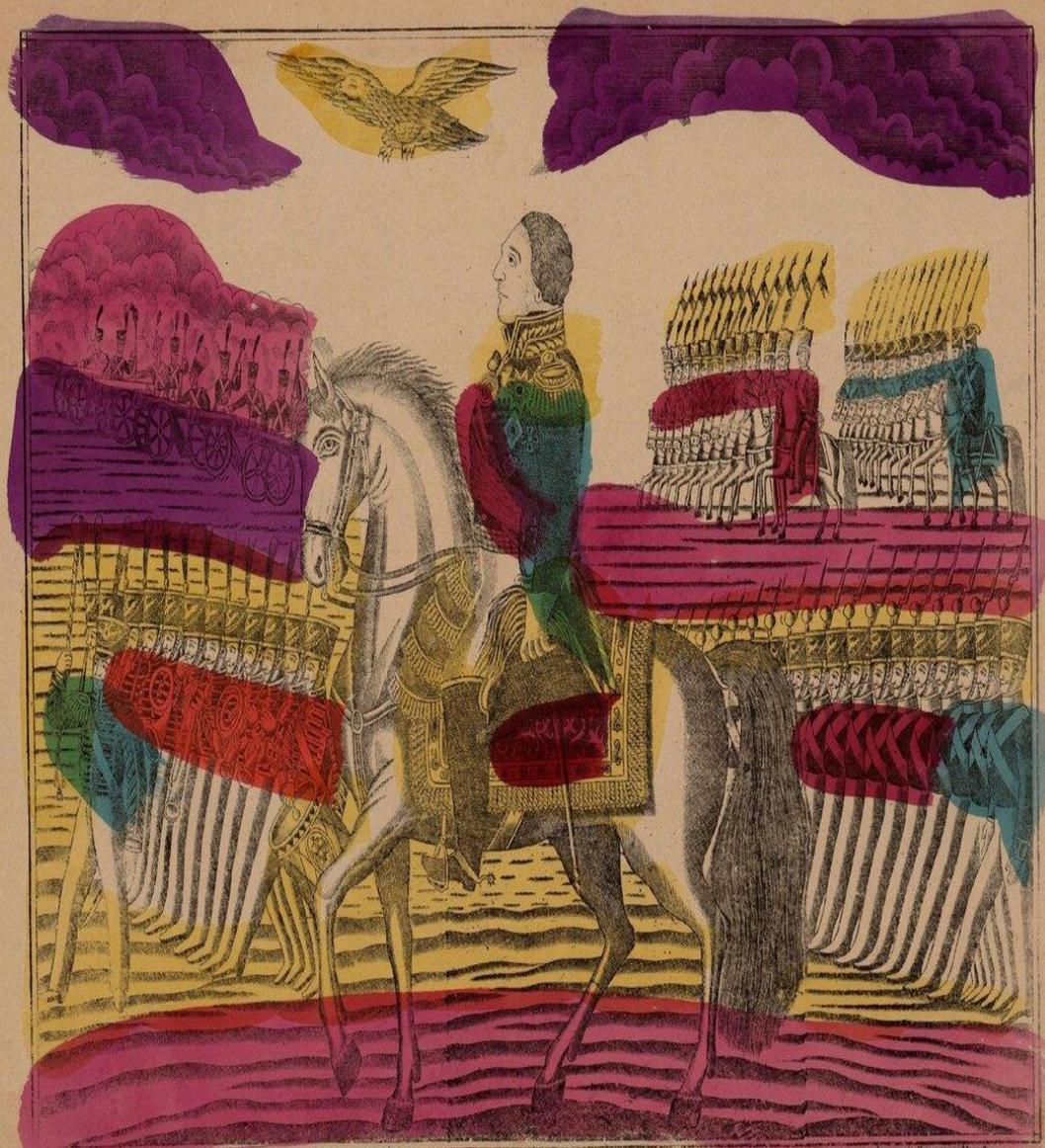
ЕМЕЛКА МОГИ  
МЪ И  
ДЕТЪ ЗЕ  
АЛЮ КО  
ВЫРА  
ТЪ

Мыши кота погребают.

# Политика и история

С помощью картинок крестьяне получали информацию о событиях в стране и крупных военных битвах. Во время Отечественной войны 1812 года правительство использовало лубок для поддержания патриотического духа. Профессиональные художники и народные мастера обыгрывали актуальные в те годы сюжеты: подчеркивали мужество русских воинов и высмеивали французов за слабость и трусость. Например, лубок из России.





ГЕНЕРАЛЪ ФЕЛДМАРШАЛЪ КНЯЗЬ ГОЛЕНИЩЕВЪ ВУТУЗОВЪ СМОЛЕНСКІЙ



СДАЧА ГОРОДА И КРѢПОСТИ КАРСА 16<sup>го</sup> НОЯБРЯ 1855<sup>го</sup> ГОДА.

Гдѣ побѣдоносныя Русскія войска подъ предводительствомъ Главнокомандующаго Отдѣльнымъ Кавказскимъ корпусомъ Генерала Адмирала Мухоморова взяли въ плѣнъ Турецкаго Мушера Главнокомандующаго Анатолійскаго арміею Мамедъ-Вассифъ Пашу, съ нимъ еще 80 пленныхъ, много Штандартъ и Оверъ-Офицеровъ, а также Анатолійскаго Генерала Вильямса съ всѣмъ имуществомъ. Въ крѣпости взято 120<sup>тысячъ</sup> пшеницы и большіе склады оружія и множество знаменъ.

Изъ Вѣдом. Мос. Городе Ловки. № 9691.

# **Диковинные истории и непристойности.**

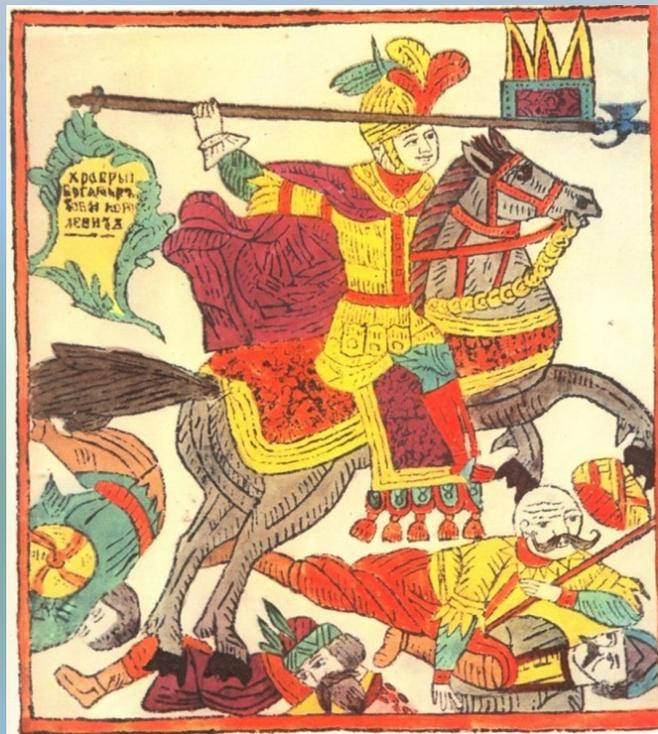
- **У простого народа были популярны небывальщины истории про чудеса и чудищ. Встречались истории про стариков, чудесным способом обратившихся в молодых, про странных существ из чужеземных стран, людей, которые не горят в огне, и детей с двумя головами. Подобные новости подавались под видом реальных случаев, произошедших в далеких краях. В лубках 18 века бытовали рассказы о быке, который превратился в человека и подвесил мясника на крюк.**

# *Народные сказки*

- Большим спросом пользовались лубки с сюжетами из любимых народных сказок: волшебных, житийных и богатырских. Главными их героями были Бова-королевич, Илья Муромец, Иван-царевич. Персонажей древних преданий и былин изображали в момент славной победы над врагом. Фольклорный герой Еруслан Лазаревич сражался со страшным семиглавым драконом, а Илья Муромец — с Соловьем-разбойником.



**ВЫПЪЖАЕТЪ СИЛЬНЫЙ ХРАБРЫЙ БОГАТЫРЬ ИЛЯ МУРОМЕЦЪ** изъ Чернигова прямо на Киевъ, и подвѣзаетъ къ Бран-  
 скимъ лѣсамъ къ болотамъ топкимъ и бѣлымъ лѣсамъ на двѣнадцати дубахъ живъ Соловей-Разбойникъ, некроукалъ онъ выконнаго ни пѣша-  
 го Разбойничьимъ цосристомъ, вѣтъ увидѣлъ Соловей-Разбойникъ Илью муромца засматвалъ онъ недопуская 20 вер. потому става сн-  
 стать громче прежнего недопусти къ себѣ верста онъ на 10", и Илья Муромца кони спотыкается, допустити къ самому гнезду Славъ  
 свистать онъ что есть мочи, вѣтъ слымактъ съ нѣтъ Илья тусой дука на кладѣхъ болкну стрѣлу пунактъ и даже раза понакъ Соловейю  
 Разбойнику къ правый глазъ, Разбойникъ съ гнѣва свалился какъ обвалины снѣгъ



**СЛАВНЫЙ СИЛЬНЫЙ И ХРАБРЫЙ ВИТЯЗЬ ЕРУСЛАВЪ ЛАЗАРКВИЧЪ** ѣдетъ на Чудо негливомъ Змѣи  
 ОТРЕХЪ ГЛАВАХЪ: а Прекрасная Царевна Анастасія Вохрамеевна встречаетъ его.

# Завершение популярности лубков

В лубках видели совершенное отсутствие перспективы, раскраску, похожую на мазевание или мазанье, пошлость и грубость в выражениях, высокое и величественное, перешедшее в преувеличенное и чудовищное, забавное и смешное в низко-комическое и балагурное, но не замечали смысла и духа в самом содержании, идеи в образах.

В России лубки были популярны до начала XX века. В 1918 году, когда печатное дело стало государственным, их прекратили издавать.



# *Источники информации*

1. Ю.А. Андреева. Художественные особенности лубочных текстов.

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennye-osobennosti-lubochnyh-tekstov/viewer>

(дата обр. 25.12.2020г)

2. С. Борисов. ЛУБОК. Герои 1812 года

URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5e0f4a2f4e057700b19f79f9/lubokgeroi-1812-goda-5e9ef0f82517bd2ed0b41dc1> (дата обр. 25.12.2020 г)

3. М.Ковынева. Искусство лубка в дореволюционной России.

URL: <https://vk.com/@historydocs-iskusstvo-lubka-v-dorevolucionnoi-rossii> (дата обр. 25.12. 2020 г)

4. Войны, 1853–1856 гг. Крымская война, Крымская война в русском лубке

[URL:https://grafika.ru/item/07-005143?r=63779](https://grafika.ru/item/07-005143?r=63779) (дата обр. 25.12. 2020 г)

5. Народный русский лубок: история, описание, техника и фото

URL: <https://fb.ru/article/430008/narodnyiy-russkiy-lubok-istoriya-opisanie-tehnika-i-foto>

(дата обр. 25.12.2020 г)

**Спасибо за  
внимание!**