

Анализ УМК программ 7 и 8 класса под редакцией Б.М. Неменского



Красивые Шрифты
Для Ваших Работ
Красивые Шрифты
Для Ваших Работ
Красивые Шрифты
Для Ваших Работ

Бакшинова Л.П.,
ст. преподаватель ККО СПб АТТРО

Изобразительное искусство. 1-4, 5-8 классы. Сборник примерных рабочих программ. ФГОС. - М., Просвещение, 2019.

Подробнее: <https://www.labirint.ru/books/649604/>

В сборник вошли рабочие программы:

- "Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы",

-- "Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы".

Программы соответствуют требованиям ФГОС начального и основного общего образования; содержат пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание целей обучения, места учебного предмета в учебном плане, личностных, метапредметных и предметных результатов освоения курса, содержание курса, тематическое планирование, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения учебного процесса.

2-е издание, переработанное.



1. Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М., Просвещение, 2017.
2. Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие – М., Просвещение, 2017.
3. Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. Твоя мастерская . 7 класс – М., Просвещение, 2017.



Дополнительный учебный курс по выбору:

1. Гуров Г.Е. Дизайн. 10-11 класс. Учебное пособие. – М., Просвещение, 2019.



Книга знакомит с основами образно-выразительного языка искусства дизайна, видами дизайна и особенностями профессии дизайнера.

Изучение композиции (на плоскости и объёме), особенностей использования цвета, линии, пятна, фактуры, стилизации в дизайне, а также разных видов дизайна (графического дизайна, дизайна интерьера, городской среды, ландшафта, одежды) будет способствовать развитию у учащихся художественного мышления, вкуса, выработке собственного отношения к самым разным явлениям культуры.

По каждой теме предлагается система практических творческих заданий (плоскостное и объёмное макетирование, создание коллажей, инсталляций и т.д.), а также дизайн-проектов, которые помогут глубоко постичь учебный материал, будут способствовать развитию умений работать с самыми разными художественными материалами и в разных техниках (в том числе на компьютере).

1. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общ. организаций/ под ред. Б.М. Неменского. – М., Просвещение, 2019.
2. Алешина Т.В., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. Твоя мастерская. 8 класс. – М., Просвещение, 2019.
3. Голицына, Питерских А.С. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Поурочные разработки. – М. Просвещение, 2014.



Центр Непрерывного Художественного Образования учрежден в 1994 году. Руководит ЦНХО народный художник России, академик Б.М. Неменский.

<http://cnho.ru/>

*Изобразительное искусство в школе -
«ОКНО В МИР ИСКУССТВ».*

- Фильм о Центре НХО

Деятельность Центра направлена на расширение художественной культуры, практического опыта и теоретических знаний учителей в области педагогики искусства, совершенствование их профессионального мастерства и создание условий для профессионального общения.



ЦНХО занимается издательской деятельностью



Проводит курсы ПК, ПП, стажировки, семинары, конференции. Руководит Союзом педагогов-художников.



Анализируем УМК

<https://znayka.pro/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-piterskih-dizajn-i-arhitektura-v-zhizni-cheloveka/>

Учебник Гуров, Питерских «Изобразительное искусство» 7 класс. Электронная версия, листается для чтения.

Учебник

- Аннотация
- Структура (по четвертям)
- О чём говорит Введение
- Структура разделов-четвертей
- Терминология
- Текст
- Зрительный ряд
- Задания
- Вопросы

- Учебно-исследовательские задания
- Творческие практикумы



Рабочая тетрадь

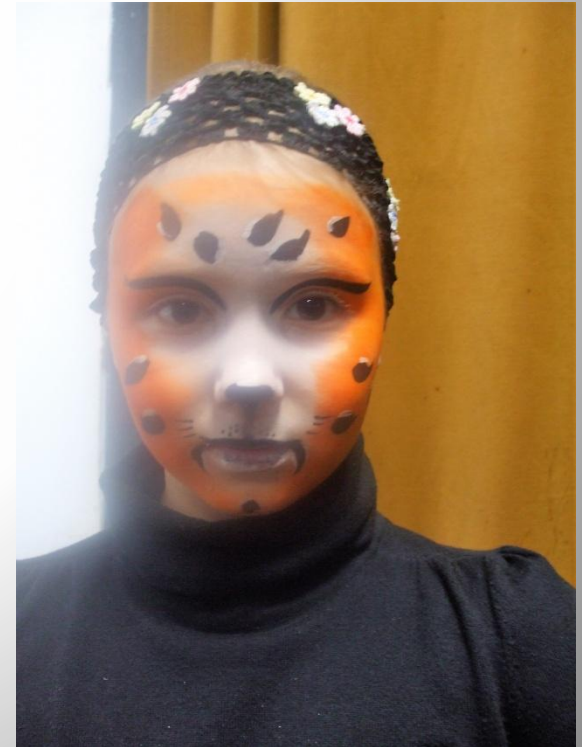
- Аннотация
- Структура
- Типы заданий
- Терминология
- Текст
- Зрительный ряд



Настоятельная рекомендаця — обеспечение каждого ученика учебником для самостоятельного изучения материала в расчёте на его личные творческие интересы и возможности. Кроме того, наличие учебника повысит эффективность обучения и позволит педагогу экономить время на уроке, отсылая учащихся к тому или иному параграфу и заданию для самостоятельной работы с ними.

Тема занятия, указанная в программе и рассматриваемая в учебнике, может раскрываться в течение одного академического часа, а может в течение двух часов, может только в рамках урока, а может включать в себя внеурочную деятельность и т. д.

Это определяется как образовательно-педагогической стратегией учителя, так и характером изучения изобразительного искусства в каждой конкретной школе.



- Учебник предоставляет учителю большие возможности в проведении как **коллективных**, так и **индивидуально-творческих работ** в процессе художественного развития учащихся. Поскольку приводимые в учебнике темы и задания рассчитаны на **разные степень и глубину их изучения**, перед учителем стоит задача **локализации тематики и количества выполняемых заданий** на каждом конкретном уроке.
- **Время работы учащихся** при выполнении заданий, которые содержатся в учебнике, обязательно **определяется и регулируется учителем**.
- Исходя из конкретных условий, учителя определяют также **характер и формы обучения на уроке**.



- Кажущаяся на первый взгляд сложность изучения и преподавания рассматриваемого учебного материала, на самом деле становится фактором **инновационного художественного образования учащихся.**

- Успешное системно-методическое решение этих педагогических задач в нашей школе даст возможность ответить на запросы общества в области

художественно-эстетического

развития личности в современном социокультурном пространстве.

