# РАБОТА РЕДАКТОРА С КОМПОЗИЦИЕЙ МЕДИАТЕКСТА

*Истинный вкус состоит не в безотчетном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности.*

*А. С. Пушкин. Отрывки из писем, мысли и замечания*

# ПЕТР АНДРЕЕВИЧ ВЯЗЕМСКИЙ. ЭПИГРАММА

Что пользы, — говорит расчетливый Свиньин,—
Мне кланяться развалинам бесплодным
Пальмиры, Трои иль Афин?
Пусть дорожит Парнаса гражданин
Воспоминаньем благородным;
Я не поэт, а дворянин,
И лучше в Грузино пойду путем доходным:
Там, кланяясь, могу я выкланяться в чин.

# ИЗ ПИСЬМА А.С. ПУШКИНА К П.А. ВЯЗЕМСКОМУ

1825, 10 авг.

Что твой Байрон? перешли мне его прежде печати; да нет ли стихов покойного поэта Вяземского, хоть эпиграмм? Знаешь ли его лучшую эпиграмму: Что нужды? говорит расчетливый etc. Виноват! я самовластно сделал в ней перемены, перемешав стихи следующим образом: 1, 2, 3–7, 8–4, 5, 6. — Не напечатать ли, сказав: Нет, я в прихожую пойду путем доходным, если цензура не пропустит осьмого стиха, так и без него обойдемся; главная прелесть: Я не поэт, а дворянин! и еще прелестнее после посвящения «Войнаровского», на которое мой Дельвиг уморительно сердится.

# ЭПИГРАММА ПЕТРА ВЯЗЕМСКОГО В РЕДАКЦИИ АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА

Что пользы, — говорит расчетливый
Свиньин, —

Мне кланяться развалинам бесплодным

Пальмиры, Трои иль Афин?

И лучше в Грузино пойду путем
доходным:

Там, кланяясь, могу я выкланяться в чин.

Пусть дорожит Парнаса гражданин

Воспоминаньем благородным;

Я не поэт, а дворянин.

# КОМПОЗИЦИЯ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

- **КОМПОЗИЦИЯ** - (от лат. compositio - составление, соединение, сложение) - построение художественного произведения: расположение и взаимосвязь его частей, образов, эпизодов в соответствии с содержанием, жанровой формой и замыслом автора. В самом общем виде выделяют линейную (например, роман И.А. Гончарова "Обыкновенная история"), инверсионную (например, рассказ И.А. Бунина "Легкое дыхание"), кольцевую (например, рассказ В. Набокова "Круг") и т. д.

# КОМПОЗИЦИЯ В ЮРИСПРУДЕНЦИИ

- **КОМПОЗИЦИЯ** (от лат. compositio - сочинение, составление, примирение; англ. composition) — в древнем праве возмещение причиненного вреда, обычно денежное возмещение родственникам убитого или потерпевшему за нанесенные ему телесные повреждения. Такое вознаграждение (в натуре или деньгах) уплачивалось виновным (обидчиком) и его родственниками. Размер вознаграждения обычно устанавливался по взаимному соглашению, позднее регулировался обычаями. Система К. как пережиток первобытнообщинного строя сохранялась на ранних ступенях развития рабовладельческого и феодального обществ. Постепенно система К. была заменена различными видами наказаний.

# КОМПОЗИЦИЯ В ИСКУССТВЕ

«С самого начала уже одно слово "Композиция" звучало для меня как молитва. Оно наполняло душу благоговением. И до сих пор я испытываю боль, когда вижу, как легкомысленно зачастую с ним обращаются…»

Василий Кандинский

# ГЕНРИХ ВЁЛЬФЛИН:

- Композиция — это «... расчлененное целое, в котором каждая часть достаточно выразительна и может быть воспринята сама по себе, хотя в то же время ясно видна ее связь с целым, ее включенность в целостную форму»

# ЕВГЕНИЙ КИБРИК:

«Ничто в композиции не должно повторяться. Ни величины, ни пятна, ни интервалы — "паузы", ни типы, ни жесты... Целое просто и нерасторжимо, детали бесконечно многообразны»

# ВЛАДИМИР ФАВОРСКИЙ:

«...цельность предполагает сложность; только сложное цельно. И не простую сложность. Сложность такую, которая предполагает синтез противоположностей».

# ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ КОМПОЗИЦИИ

Принцип соразмерности и пропорциональности

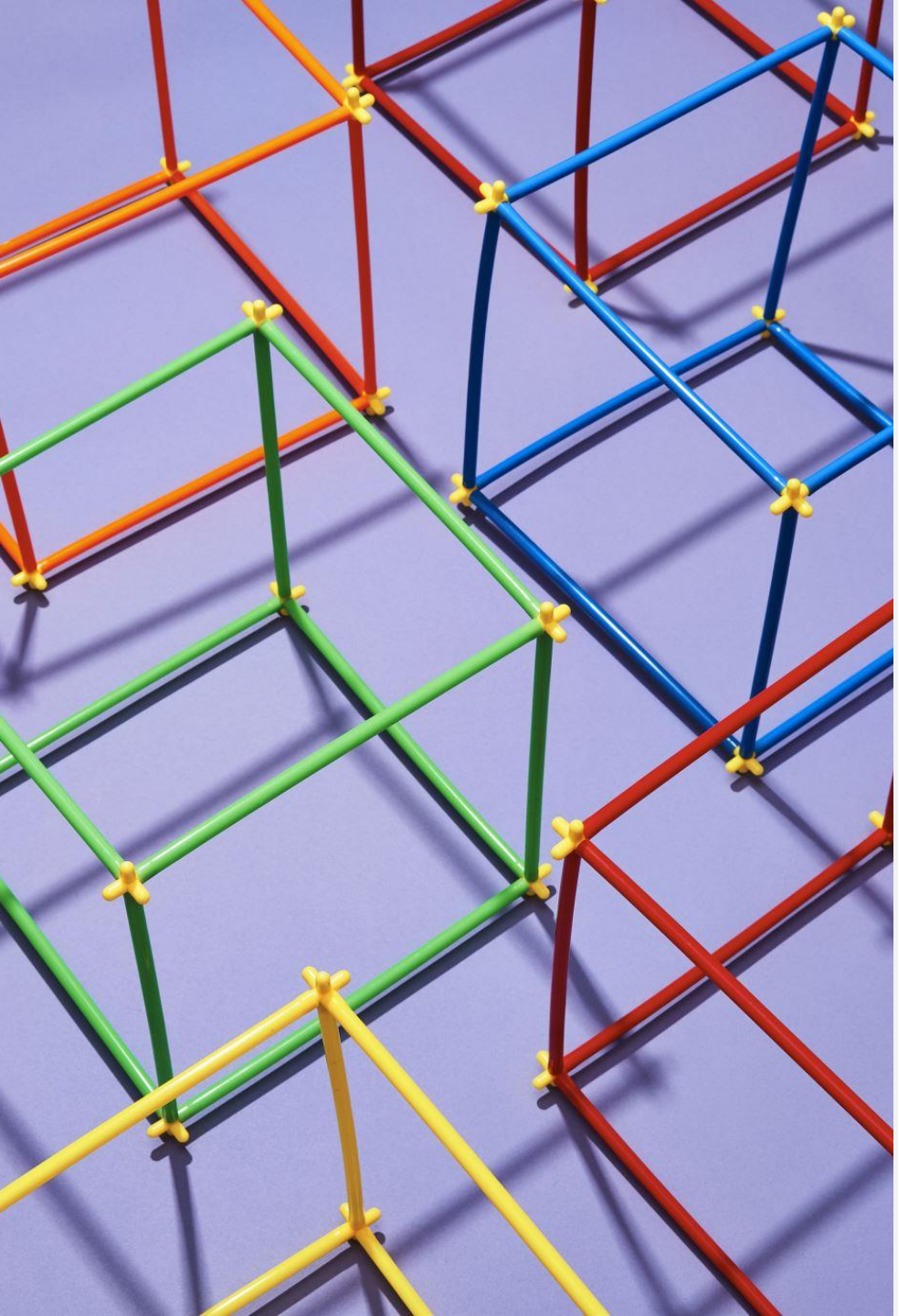
Принцип единства и гармонии

# КОМПОЗИЦИЯ ДЛЯ РЕДАКТОРА:

КОМПОЗИЦИЯ - построение литературного произведения, схема развертывания его содержания, реализация общего плана, фик сирующего последовательность частей текста, их взаимосвязь. В качестве синонима термина ***композиция*** может быть использован термин ***архитектоника***.

# ФУНКЦИИ КОМПОЗИЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ И МЕДИАТЕКСТЕ

Основная функция композиции - достижение логического единства идеи и темы произведения. В произведениях художественной литературы композицию определяет сюжет, в текстах СМИ, базой которых является факт, информационный повод, основой построения служит типовая схема, композиционный стереотип. При анализе композиции на первый план выходят понятия ***связности*** и ***целостности*** текста.



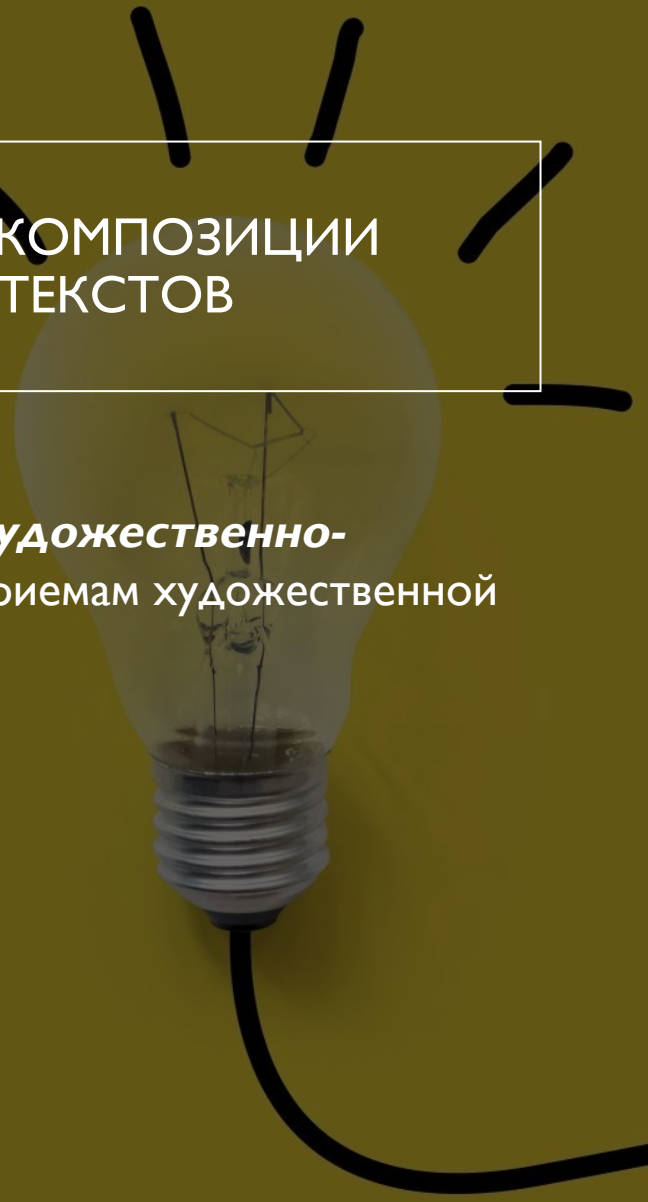
# РЕДАКТОРСКАЯ ОЦЕНКА ПРИЕМОВ КОМПОЗИЦИИ НОВОСТИ

Схемы ***построения информационных сообщений*** фиксируют смысловые отношения между их частями и последовательность этих частей по так называемому принципу перевернутой пирамиды. В основе построения –выделение **главного новостного факта**. Распределение информации происходит в порядке убывания ее важности: в ***хедлайне*** (ведущей строке) кратко излагается главная (или единственная) новостная информация, ***лид*** раскрывает содержание новости, может быть выделен как ***заголовок, корпус*** содержит, осталыной текст, проявляет связь фактов, изложенных в ***хедлайне*** и ***лиде. Бэкграунд*** представляет сведения справочного характера, не сообщающие новых фактов, но поясняющие новость. Графические приемы выделения ***хедлайна*** и ***лида*** помогают читателю ориентироваться в содержании сообщения. Последовательность ответов на шесть «классических вопросов»: кто? что? когда? где? как? и почему? - определяется автором.

# РЕДАКТОРСКАЯ ОЦЕНКА ПРИЕМОВ КОМПОЗИЦИИ АНАЛИТИЧЕСКИХ МЕДИАТЕКСТОВ

- Для ***аналитических жанров,*** предполагающих проведение исследования, анализ фактов, их интерпретацию, характерны строгие логические построения.

# РЕДАКТОРСКАЯ ОЦЕНКА ПРИЕМОВ КОМПОЗИЦИИ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ МЕДИАТЕКСТОВ



Для композиции ***жанров публицистических и художественно-публицистических*** - приемы образные, близкие приемам художественной литературы.

# СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ МЕДИАТЕКСТА

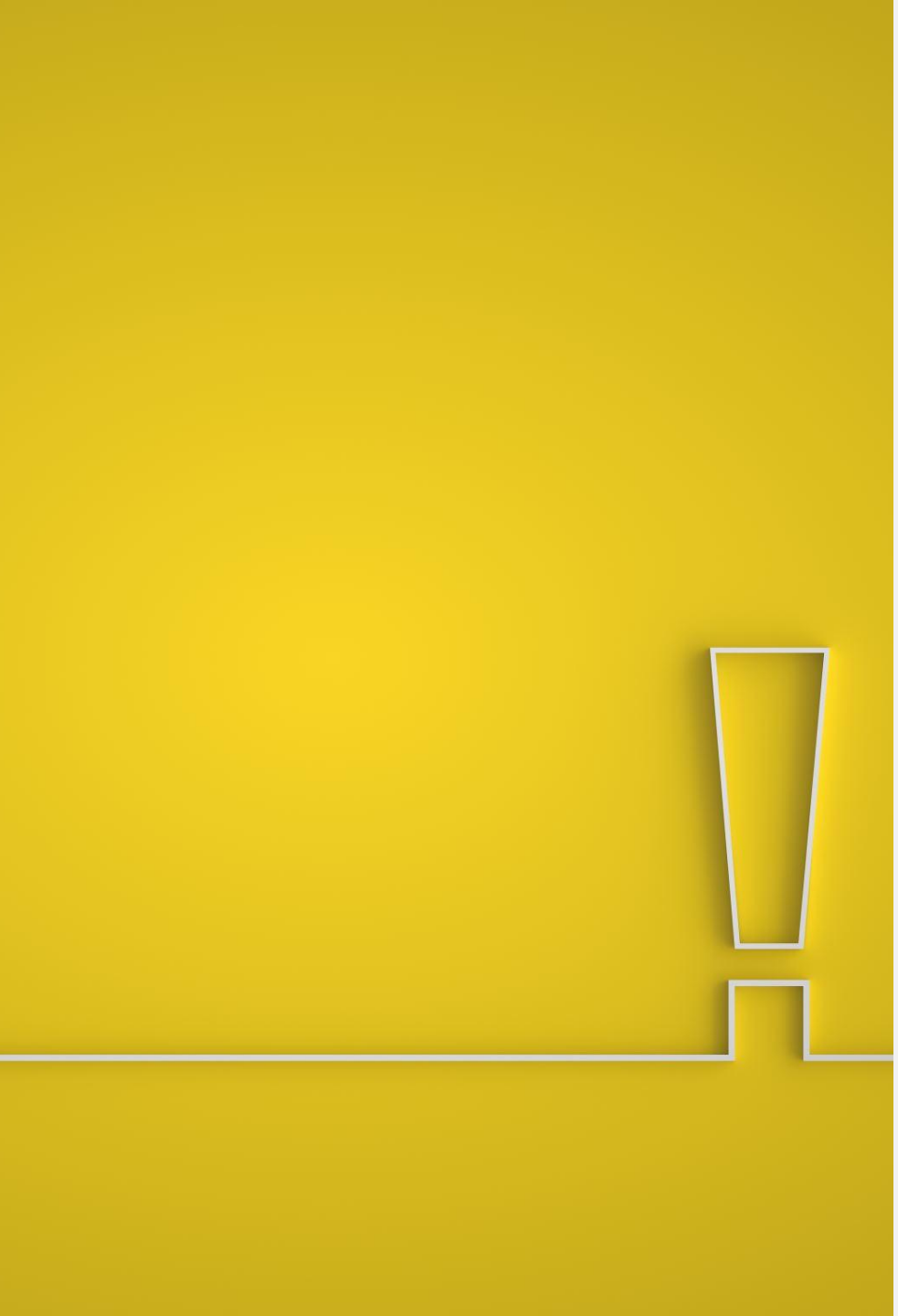
Заголовок

Абзац

Ключевое слово

# ФУНКЦИИ ЗАГОЛОВКА

- Содержательная (информационная)
- Конструктивная
- Контактная (коммуникативная)



# СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ ЗАГОЛОВКА

Заголовки информационных публикаций должны быть предметны и однозначны, заголовки аналитических и художественно-публицистических материалов могут использовать ассоциативные связи, выразителями которых служат слова и словосочетания, обладающие для читателя запасом определенных смыслов.

# КОНСТРУКТИВНАЯ ФУНКЦИЯ ЗАГОЛОВОЧНОГО КОМПЛЕКСА

***новостных сообщений*** закреплена стандартом (см. выше).

в **аналитических и художественно-публицистических текстах** в заголовок может быть вынесена фраза, опорная для смысла, использованы различные риторические приемы.

# КОНТАКТНАЯ ФУНКЦИЯ ЗАГОЛОВКА

служит привлечению внимания к публикации, пробуждению к ней доверия. Осуществление контактной функции опирается на знание психологии читателя, апеллирует к его памяти. Заголовок может быть доверительным по тону, использовать эффект неожиданности и другие приемы, помогающие заинтересовать адресата, но не должен входить в противоречие с информационной функцией. Сенсационные заголовки не только искажают факты, но и нарушают зачастую этические нормы. Информативность, точность смысла и формы заголовка - средство установить контакт с читателем, заинтересовать его, побудить к прочтению публикации. Нарочито «красивые» неточные фразы этой задачи не выполняют.

# ТИПИЧНЫЕ НЕДОСТАТКИ КОМПОЗИЦИИ :

- отход от темы;
- неудачно выбранный принцип расположения частей;
- неоправданное нарушение последовательности изложения;
- несоразмерность частей;
- неудачные композиционные приемы;
- непрочность связей между частями;
- нечёткость композиционных рамок (неудачный заголовок, начало, концовка).

# АВТОРСКИЙ ПЛАН ТЕКСТА

- фиксирует тему, требования жанра, принцип смысловой группировки материала,

- обеспечивает целостность текстовой конструкции

# РАБОТА РЕДАКТОРА НАД ПЛАНОМ ТЕКСТА

В своей практике редактор встречается с планами трёх видов:

- авторским планом будущего текста,
- планом уже написанного текста
- планом редакторских изменений, включающим рекомендации по уточнению и переработке текста.

# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Завершить правку-обработку текста «На запасном пути» (дедлайн: 23.10.2020).

Проанализировать композицию текста «Балалайка» с точки зрения редактора. Составить авторский план текста к следующему семинару (дедлайн: 26.10.2020)/

Адрес преподавателя: sidorova_su@mail.ru